



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia



ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019
ESAME DI STATO

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – L. 1/107

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° A - EsaBac
INDIRIZZO LINGUISTICO

INDICE

Presentazione del Liceo linguistico - classe EsaBac	2
Elenco dei docenti del 5° anno	4
Elenco dei candidati	5
Quadro orario di indirizzo	6
Obiettivi generali trasversali del C.d.C.	7
Criteri e strumenti di valutazione	9
Presentazione della classe	10
Attività e iniziative realizzate per le competenze trasversali e l'orientamento	11
Attività CLIL	11
Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	12
Altre attività	13
<u>Programmazioni disciplinari svolte</u>	
1. Educazione fisica	16
2. Filosofia	18
3. Fisica	21
4. Italiano	24
5. Lingua straniera 1 (Inglese)	30
6. Lingua straniera 2 (Francese)	34
7. Lingua straniera 3 (Tedesco)	37
8. Lingua straniera 3 (Spagnolo)	40
9. Matematica	45
10. Religione	48
11. Scienze naturali	49
12. Storia/Histoire	52
13. Storia dell'arte	58
<u>Griglie di correzione</u>	
<u>Prima prova</u>	
Tipologia A - Analisi del testo	62
Tipologia B - Analisi e produzione testo argomentativo	63
Tipologia C - Riflessione critica sull'attualità	64
<u>Seconda prova</u>	
Prima Lingua (Inglese)	65
Terza Lingua (Spagnolo – Tedesco)	66
<u>Terza Prova EsaBac.</u>	
Commentaire rédigée	67
Essai Bref	68
Étude et analyse d'un ensemble documentaire	69
Composition	70

PRESENTAZIONE DEL LICEO LINGUISTICO

classe EsaBac

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (Dalle Indicazioni nazionali art.6 comma a).

Il nostro liceo linguistico partecipa, dall’anno scolastico 2013-2014, al **progetto EsaBac-Diploma Binazionale Italo-Francese (Esame di Stato e Baccalauréat) finalizzato al rilascio di un diploma binazionale valido a tutti gli effetti in Italia e Francia a seguito di un esame finale integrato da specifiche prove di competenza in lingua francese.**

La classe interessata al conseguimento di tale attestato è la V^A EsaBac

Tale diploma binazionale, reso possibile grazie all’accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l’Education Nationale, convalida un **percorso scolastico bi-culturale e bilingue**, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura, studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due Paesi.

Nella attuale classe V^A, a partire dal primo anno del secondo biennio, l’insegnamento della **storia** è stato impartito **in lingua francese**. La metodologia utilizzata è stata quella adottata in Francia, secondo la quale si privilegia l’uso dei documenti autentici (scritti e iconografici). Le prove di verifica sono state svolte prevalentemente in lingua e sono state indirizzate alla preparazione delle due tipologie di prove scritte previste dal DM 95/2013 (Composizione, Studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici).

Il carattere “internazionale” del liceo è stato rafforzato anche da altre attività quali il teatro in lingua francese, seguito da un buon gruppo di studenti, i viaggi d’istruzione, gli scambi sia di classi intere che individuali.

Al fine di potenziare la conoscenza della cultura francese e ampliare la conoscenza del sistema scolastico di oltralpe, anche in vista di un possibile proseguimento degli studi universitari in Francia, si è stipulato un protocollo di intesa fra il nostro liceo e il “Lycée Monet” di Parigi con il quale, a partire dall’anno 2013-2014, le classi terze del corso EsaBac effettuano uno scambio che permette, inoltre, scambi individuali della durata di alcune settimane.

Infine, sono state attivate ore pomeridiane facoltative con docenti madrelingua per il conseguimento delle certificazioni linguistiche europee.

L’ESAME EsaBac

La parte di esame specifica è costituita da due prove ministeriali:

- Una prova di lingua e letteratura francese scritta e orale.
- Una prova scritta di storia (in lingua francese). Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell’ambito dell’esame di stato, la terza prova.

TIPOLOGIA DELLE PROVE:

Per quanto riguarda la prova di **Lingua e letteratura francese**, il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- un “Commentare dirigé” (analisi del testo)
- un “Essai bref” (saggio breve).

Riguardo alla prova di **Storia**, il candidato potrà scegliere tra le seguenti tipologie:

- “Composition” di storia.
- “Étude et analyse d’un ensemble documentaire”

DURATA E SVOLGIMENTO DELLA TERZA PROVA

-Prova di letteratura francese: 4 ore.

-Prova di storia: 2 ore.

I due plichi verranno aperti separatamente, il secondo, contenente la prova di storia, dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 20/30 minuti. E' previsto solo l'uso del dizionario monolingue per la prova di francese e d'histoire.

LA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Il colloquio orale di lingua e letteratura francese non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. Non è più previsto un tempo di preparazione precedente al colloquio. I contenuti, oggetto di esame, saranno quelli svolti durante l'anno scolastico (si rimanda pertanto al programma dettagliato presentato dal docente di lingua e letteratura francese).

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

D.M. 234/2019 Disposizioni per lo svolgimento dell'esame ESABAC ed ESABAC techno

Lo svolgimento della terza prova scritta consiste nell'elaborazione sia di una prova scritta di lingua e letteratura francese della durata di 4 ore, sia di una prova scritta di storia francese (histoire), con durata 2 ore.

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

-Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

-Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce' dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.

-Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

-La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

-La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

ELENCO DOCENTI DEL 5° ANNO

MATERIA	INSEGNANTE	ORE SETTIM.
Scienze motorie	Munari Annalisa	2
Filosofia	Rustichelli Luigi	2
Fisica	Corsi Elena	2
Italiano	Minelli Elena	4
Lingua straniera 1	Manini Luca	3
Lingua straniera 2	Vecchi Gloria	4
Lingua straniera 3 (spagnolo)	Leoni Linda	4
Lingua straniera 3 (tedesco)	Montruccoli Monica	4
Matematica	Corsi Elena	2
Madrelingua 1	Mackenzie Jonathan	1
Madrelingua 2	Carnevale Marylene	1
Madrelingua 3(spagnolo)	Contreras Rodriguez Rosa Maria	1
Madrelingua 3(tedesco)	Schafer Patricia	1
Religione	Gaspari Maria Gabriella	1
Scienze naturali	Barozzi Daniela	2
Storia	Minelli Elena	2
Storia dell'arte	De Nisco Antonella	2

Reggio Emilia, 15/05/2019

Firma del coordinatore di classe
(prof.ssa Elena Minelli)

QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

MATERIE

ORE SETTIMANALI

LICEO LINGUISTICO	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali con il docente di madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi della Programmazione del Consiglio di Classe di 5° sez. A EsaBac Anno scolastico 2018 – 19

OBIETTIVI GENERALI	MINIMI
<i>Conoscenze = insieme dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, specifici o trasversali. Nel processo di insegnamento/apprendimento si intende per nucleo fondante quanto è indispensabile utilizzare e padroneggiare per produrre nuovo sapere.</i>	
L'alunno/-a sa: a) che la convivenza civile è regolata da norme; b) quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e, in particolare, il regolamento di Istituto; c) quali sono le regole di comportamento in classe, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico; d) che ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici; e) qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina; f) individuare e motivare le relazioni tra le singole discipline.	a) b) c) d) e) f)
Abilità = applicazione concreta di una o più conoscenze e procedure a livello individuale	
L'alunno/-a : a) rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe; b) mantiene fede agli impegni presi, con senso di responsabilità ed autodisciplina; c) organizza il lavoro scolastico in modo coerente, secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole; d) utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline; e) sa produrre una comunicazione organizzata; f) ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina; g 1) individua possibili collegamenti e relazioni, sia all'interno di una stessa disciplina, g 2) sia tra discipline diverse.	a) b) c) d) e) f) g 1)

Competenze = *ciò che, in un contesto dato e/o in una situazione complessa, si sa fare (abilità), sulla base di un sapere (conoscenze), per raggiungere l'obiettivo atteso e/o produrre nuovo sapere*

L'alunno/-a :

- a) collabora costruttivamente con insegnanti e compagni e interviene con proposte produttive;
- b) esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse;
- c) sa valutare la qualità del proprio lavoro, riconoscendo le proprie difficoltà;
- d) sa individuare strategie per superare le proprie difficoltà;
- e) integra le informazioni avute in classe con conoscenze ed approfondimenti personali, ricercando autonomamente fonti di documentazione diversificate;
- f) rielabora criticamente contenuti e situazioni;
- g) sa collegare in modo logico contenuti dello stesso ambito disciplinare, nonché di ambiti disciplinari diversi;
- h) sa mettere in relazione elementi teorici ed ambiti pratici;
- i) sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica;
- j) prosegue il processo di maturazione di un senso civico, mostrando interesse per i problemi della vita sociale.

- a)
- b)
- c)
- d)
- g)
- h)
- j)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Rifiuto dell'interrogazione – Compito in bianco – Copiatura evidente	<i>Nessuna risposta</i>	1
Ogni risposta data risulta assolutamente errata riguardo ad ogni obiettivo	<i>Del tutto negativo</i>	2
Conoscenze gravemente lacunose, incoerenza e/o non pertinenza delle argomentazioni	<i>Molto lontano dagli obiettivi minimi</i>	3
Conoscenze frammentarie con diffuse lacune ed incoerenze	<i>Lontano dagli obiettivi minimi</i>	4
Conoscenze frammentarie e superficiali	<i>Non raggiunge pienamente gli obiettivi minimi</i>	5
Conoscenza elementare dell'argomento trattato e sufficiente chiarezza espositiva	<i>Raggiunge gli obiettivi minimi</i>	6
Conoscenza organica dell'argomento richiesto nei suoi tratti fondamentali e correttezza espositiva	<i>Raggiunge pienamente gli obiettivi minimi e si avvicina agli obiettivi curricolari</i>	7
Buona conoscenza della materia, capacità di collegamento tra argomenti della stessa disciplina, apporti personali, esposizione appropriata	<i>Raggiunge gli obiettivi curricolari</i>	8
Buona conoscenza della materia, capacità di collegamento e sintesi con esposizione efficace e rielaborazione personale	<i>Raggiunge pienamente gli obiettivi curricolari</i>	9
Ottima conoscenza ed esposizione, capacità di sintesi e collegamenti interdisciplinari autonomi, presentazione ineccepibile degli elaborati, approfondimenti personali ed apporti originali	<i>Raggiunge pienamente e con sicurezza gli obiettivi curricolari</i>	10

VERIFICHE

- ◇ Colloqui orali individuali
- ◇ Prove scritte con domande a risposta aperta, a scelta multipla e/o a completamento
- ◇ Problemi ed esercizi a soluzione rapida
- ◇ Prove scritte nella forma di: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- ◇ Prove scritte nella forma di: analisi e produzione di un testo argomentativo
- ◇ Prove scritte nella forma di: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- ◇ Trattazione scritta di argomenti afferenti agli ambiti: antropologico, pedagogico, sociologico
- ◇ Prove pratiche di scienze motorie e sportive.

La tipologia ed il numero delle verifiche variano da disciplina a disciplina

VALUTAZIONE

- In itinere: singole valutazioni riguardanti le tipologie di verifica sopra elencate ed altre forme di prove attinenti gli obiettivi concordati dal Consiglio di Classe;
- sommativa: valutazione attribuita a prove di verifica somministrate al termine di moduli didattici.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale classe V[^] A del Liceo Linguistico – EsaBac, è costituita da 20 alunne, tutte provenienti dalla classe IV[^] A del precedente anno, tra cui una studentessa rientrata dopo un periodo di frequenza all'estero (gennaio-giugno 2018, Francia).

La classe terza si è formata al termine del biennio per aggregazione di alunne provenienti da corsi diversi, come consueto nell'ambito del percorso EsaBac. Al termine del terzo anno una studentessa si è trasferita in altra città. Nel corso del quarto anno la compagine della classe ha subito variazioni per l'inserimento di un'alunna ripetente e per il ritiro, in corso d'anno, di un'altra allieva; inoltre, a partire dal secondo quadrimestre, fino al termine dell'anno scolastico, una studentessa ha continuato il percorso di studi in Francia, nell'ambito del programma di scambi interculturali tra l'Italia e la Francia. Il gruppo classe così costituitosi è rimasto quindi invariato nel quinto anno.

Nel Triennio la continuità didattica è stata garantita per buona parte delle discipline, fatta eccezione per Ed. fisica, Filosofia, Tedesco, Spagnolo, Scienze. Gli attuali docenti di Ed. fisica, Tedesco, Spagnolo e Scienze hanno mantenuto la continuità negli ultimi due anni di corso. Per quanto riguarda invece gli insegnamenti di Filosofia e Francese madrelingua, si sono avvicendati, ogni anno, docenti diversi.

Nel corso del quinto anno la classe si è dimostrata, nel complesso, più partecipe e disponibile all'impegno e al dialogo educativo, cogliendo le indicazioni di percorso ad essa suggerite. Inoltre, più diffusa è apparsa la volontà di acquisire strumenti atti a una maggiore conoscenza dei fatti culturali e della realtà, per cui si è raggiunto un buon livello di competenze e padronanza dei linguaggi specifici in tutti i campi, pur permanendo, in alcuni casi, incertezze nell'utilizzazione trasversale delle conoscenze acquisite e nell'autonoma organizzazione di percorsi interdisciplinari.

La classe ha inoltre preso parte alle Simulazioni Nazionali delle prove scritte ed è stata valutata una simulazione di Prima Prova ed una di Seconda Prova. Tempo a disposizione: 5 ore. Tutti gli studenti hanno svolto le prove INVALSI di Inglese, Italiano, Matematica.

Secondo quanto previsto dalle "Indicazioni Nazionali" è stato svolto un approfondimento di Fisica in lingua inglese in base alla metodologia CLIL, a conclusione del quinto anno. Le lezioni sono state tenute dalla docente Bonini Elena, esterna al C.d.C.

Obiettivi realizzati:

Nell'arco del Triennio la preparazione culturale delle alunne è progressivamente migliorata, le capacità espositive e interpretative si sono rafforzate, così come l'acquisizione del lessico inerente alle singole discipline. Per la maggior parte delle alunne, a livello individuale, risultano confermate le motivazioni che hanno determinato la scelta del corso di studi.

In merito agli obiettivi generali fissati nella programmazione iniziale del corrente anno scolastico, di seguito allegati, i docenti ritengono che la classe mostri un profilo nell'insieme omogeneo. Le studentesse hanno raggiunto per ogni obiettivo almeno i livelli minimi previsti, benché sul piano produttivo permangano incertezze in alcune discipline, per un numero limitato di alunne, mentre una parte raggiunge anche gli indicatori più impegnativi.

Alcune componenti della classe mostrano ottime capacità di assimilazione anche critica dei contenuti, di approfondimento, di rielaborazione e di collegamento di tipo disciplinare e talvolta interdisciplinare, rivelando abilità sia logiche che critiche.

Complessivamente tutte le studentesse hanno preso parte con buon interesse e profitto alle attività extracurricolari, culturali, formative e all'Alternanza scuola-lavoro, dimostrando disponibilità all'apprendimento e capacità di collaborare, nel rispetto di sé e degli altri, in un quadro di realizzazione degli obiettivi anche in ambiente extra scolastico e rivelando serietà nell'assunzione di impegni.

ATTIVITÀ' E INIZIATIVE REALIZZATE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La Legge 13 luglio 2015, n. 107 ha previsto il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola lavoro e la valorizzazione dell'apprendistato finalizzato all'acquisizione di un diploma di istruzione secondaria superiore.

Gli studenti delle attuali classi quinte si intendono inseriti in tale legge, di conseguenza per loro erano previste 200 ore (a differenza dell'attuale normativa che ne prevede 90) che gli studenti hanno svolto sia internamente che presso diversi enti esterni.

Nelle 200 ore sono comprese anche 12 ore di sicurezza (rischio medio) svolte a scuola .

Si allegano i percorsi dei singoli studenti che certificano i diversi progetti, gli enti coinvolti, il numero di ore svolte e le valutazioni ottenute.

In particolare in V^ A EsaBac sono stati svolti i seguenti progetti caratterizzanti l'indirizzo come si evince dalla certificazione.

Quanto è stato svolto all'esterno, vista la caratteristica liceale dell'Istituto, ha cercato di garantire una varietà di esperienze e personalizzazione dei percorsi in funzione orientativa.

➤ **ORIENTAMENTO ALLA SCELTA POST-DIPLOMA**

L'iniziativa, riconosciuta come Alternanza Scuola- Lavoro (ASL), risponde all'esigenza di offrire un quadro d'insieme su Università e singole facoltà, modalità d'accesso e diritto allo studio. Contemporaneamente offre una panoramica sulla formazione superiore e il mondo del lavoro, per promuovere un processo di scelta soddisfacente e consapevole.

Modalità: incontri informativi.

Conduttori: docenti universitari, esperti del mondo del lavoro, referenti per l'Orientamento.

Referente di classe: prof.ssa Elena Minelli

➤ **STAGE A DUBLINO**

Durata: 25 novembre 2 dicembre 2018

Referente di classe: prof.ssa Elena Minelli

ATTIVITA' CLIL

Secondo quanto previsto dalle "Indicazioni Nazionali" è stato svolto un approfondimento di Fisica in lingua inglese in base alla metodologia CLIL, a conclusione del quinto anno.

Modalità: lezioni frontali metodologia CLIL

Durata: 3 ore

Conduttori: prof. ssa Elena Bonini

Argomento: Impianto elettrico domestico

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- conferenza, presso l'Aula magna dell'Istituto, con Ente formatore "Fondazione E35", su temi legati all'**Europa**: " Il Parlamento europeo: poteri e ambiti di intervento. Gli eurodeputati: ruolo e funzioni. Le elezioni europee: come si vota. Accenno ad altre istituzioni europee. Opportunità offerte dall'Unione Europea in termini di formazione, tirocini e lavoro".
- conferenza su "STASI: efficienza ed ansia paranoide del controllo totale della vita di milioni di cittadini", in collaborazione con ISTORECO.
Relatori: Tiziana Fontanesi – Dagmar Göttling
- "Francoforte 1963" spettacolo tratto da "L'istruttoria" di P. Weiss, presso il Nuovo teatro S. Prospero, in occasione del Giorno della Memoria
- visione del film "Hitler contro Picasso" presso il cinema Al Corso
L'attività ha avuto ricadute nei percorsi curriculari di Spagnolo, Tedesco e Storia

ALTRE ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE DALLA CLASSE NEL TRIENNIO

CLASSE III^

- **Educazione scientifica**
"La Pseudoscienza in rete: come difendersi, denunciarla, individuare le fonti attendibili"
conferenza in collaborazione con Iniziativa laica.
Modalità: conferenze tenute da esperti esterni – biologi ricercatori
Tempi: 2 ore
Referente: prof.ssa Annarita Perisi
- **Scambio con il Lycée "Monet" (Parigi)**
perfezionamento linguistico in ambito EsaBac
Tempi: 1 settimana
Referente: prof.ssa Gloria Vecchi
- **Conoscere il Medioevo**
Modalità: laboratorio "La fabbrica del codice" e visita al Museo presso l'Abbazia di Nonantola (Mo)
Tempi: una mattinata
Referente: prof.ssa Elena Minelli
- **SHAKESPEARE E... Sentieri nel mondo di Shakespeare**
Modalità: convegno di studi presso UNIMORE
Tempi: una giornata
Referente: prof. Luca Manini
- **Il Rinascimento a Reggio Emilia**
Modalità: lezione presso i Musei Civici e visita guidata delle evidenze artistiche della città
Tempi: una mattinata
Referente: prof.ssa Gaspari Gabriella

CLASSE IV^

- **Traumatologia e primo soccorso**
Modalità: ciclo di incontri
Tempi: 3 incontri di 2 ore
Referente: prof.ssa Annalisa Munari
- **Il Seicento a Reggio Emilia**
Modalità: lezione presso i Musei Civici e visita guidata delle evidenze artistiche della città
Tempi: una mattinata
Referente: prof.ssa Gabriella Gaspari
- **Educazione alla salute e prevenzione**
Progetto Martina di prevenzione oncologica
Tempi: 2 ore
Referente: prof.ssa Daniela Barozzi

- **Educazione scientifica e prevenzione**
 "Droga e doping cattivo uso delle chimica"
Tempi: 2 ore
Referente: prof.ssa Daniela Barozzi
- **Stage linguistico**
 in **Germania** (Kassel)
Tempi: 1 settimana
Referente: prof.ssa Monica Montruccoli
- in **Spagna** (Valencia)
Tempi: 1 settimana
Referente: prof.ssa Linda Leoni

CLASSE V^

- **Educazione scientifica e prevenzione**
 Avis – Admo - Aido
Tempi: 2 ore
Referente: prof.ssa Daniela Barozzi
- **Educazione scientifica**
 Le biotecnologie alimentari e gli organismi geneticamente modificati: i miti e la realtà
Modalità: conferenze tenuti da esperti esterni – biologi ricercatori
Tempi: 2 ore
Referente: prof.ssa Daniela Barozzi
- **Viaggio d'istruzione di una giornata: Rovereto**
Modalità: visita al Museo del '900 e alla casa futurista di De Pero
Referente: prof.ssa Antonella De Nisco
- **STAGE A DUBLINO**
Durata: 25 novembre 2 dicembre 2018
Referente di classe: prof.ssa Elena Minelli
- **Partecipazione al Salone del libro di Torino (solo gruppo si spagnolo)**
Modalità: partecipazione ad attività/conferenze in lingua spagnola
Referente: prof.ssa Linda Leoni

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE

Programmazione didattica - disciplinare di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
prof.ssa Annalisa Munari

CONTENUTI SVOLTI

1 Modulo QUALITÀ' FISICHE:

- Test d'ingresso
- Mobilità Articolare (arti superiori,inferiori,busto)
- Esercizi di potenziamento (arti superiori,inferiori,busto)
- Teoria capacità' condizionali(forza,resistenza,velocità)
- Capacità' coordinative

2 Modulo GIOCHI SPORTIVI:

- Giochi sportivi e tradizionali
- Fondamentali Basket
- Esercitazioni spazio temporali
- Fondamentali Pallavolo
- Fondamentali Calcio
- Fondamentali Badminton

3 Modulo GINNASTICA:

- Elementi di pre-acrobatica
- Esercizio a corpo libero
- combinazione ad un grande o con un piccolo attrezzo o a corpo libero

4 Modulo ATLETICA:

- Corsa veloce
- Corsa ad ostacolo
- Getto del peso

5 Modulo PILATES

- fitball con elastici
- stretching (allungamento muscolare generale)

6 Modulo PERCEZIONE CORPOREA :

- Atteggiamento posturale
- Percezione di se' e dell'altro
- I gesti e i significati posturali

Abilità

Abilità motorie di base.
Coordinazione dinamica generale.
Sviluppo delle capacità' coordinative.
Sviluppo delle capacità' condizionali.

Metodologie

Per svolgere i moduli del programma sono state utilizzate soprattutto lezioni pratiche, cercando di sviluppare la consapevolezza che ciò che si è svolto in palestra ha un substrato programmatico e teorico definito.

Le lezioni sono state frontali con coinvolgimento degli alunni nella trattazione di alcuni argomenti, considerato che ogni occasione ha rappresentato una opportunità per i ragazzi di acquisire una piccola parte di autonomia di lavoro nei confronti della materia. All'interno della classe si sono rilevati livelli diversi di abilità, per cui è stato indispensabile diversificare sia gli obiettivi che i tempi

di apprendimento. Le lezioni hanno previsto esercitazioni individuali, a coppie o in gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro cooperativo di gruppo (*cooperative learning*) come capacità generale di adattamento e sviluppo della collaborazione, l'importanza del lavoro a coppie che presuppone la capacità di relazionarsi con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere i ragazzi in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Lo sviluppo degli argomenti ha visto l'alunno al centro del proprio processo di formazione e di apprendimento, attraverso una didattica e un metodologia che:

1. Tengano conto delle peculiarità individuali evidenziando gli elementi positivi di ciascuno e dando strumenti per superare le difficoltà,
2. Prevedano situazioni nelle quali gli alunni assumano ruoli diversi: insegnante, giudice, organizzatore..ecc
3. Prevedano simulazioni di situazioni, nelle quali gli alunni sviluppino capacità di previsione
4. Prevedano attività di gruppo, nelle quali sperimentino i ruoli- leader, gregario, mediatore acquisendo consapevolezza su quali ruoli preferiscano
1. Prevedano attività legati agli aspetti professionali del loro percorso scolastico anche in stretto rapporto alle richieste del territorio.

Valutazione

- griglia di verifica individuale
- un test di verifica scritto
- osservazione tramite prove pratiche e test motori

Testi in uso - materiali

- Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea, *Sullo sport conoscenza, padronanza, rispetto del corpo* ed. D'Anna
- Sussidi audiovisivi
- Campo polivalente
- Piccoli e grandi attrezzi palestra
- Campo da calcio a 11/campo da calcio a 5/campo *beach volley*

Competenze raggiunte

- conoscere le proprie qualità psicofisiche;
- conoscere le proprie capacità coordinative;
- saper interpretare e utilizzare i test;
- conoscere le possibilità di movimento delle principali articolazioni;
- conoscere gli esercizi preposti al raggiungimento della mobilità e saperli esporre con una terminologia abbastanza precisa;
- saper eseguire esercizi corretti e idonei al raggiungimento della mobilità di ogni articolazione principale;
- conoscere i principali gruppi muscolari;
- conoscere le corrette metodologie di potenziamento;
- conoscere l'esatta finalità dell'esercizio;
- saper eseguire correttamente gli esercizi;
- saperli memorizzare, esporli e applicarli correttamente in base alle richieste.

Tramite i test di fine anno ho potuto constatare che la classe ha ottenuto dei discreti miglioramenti sia per quanto riguarda la mobilità articolare che per la forza e la resistenza ; le alunne, in generale, hanno acquisito una buona padronanza delle capacità motorie di base ottenendo anche degli ottimi risultati in gare di atletica e campionati studenteschi scolastici. Una minima parte della classe mostra tuttora difficoltà motorie con sufficienti risultati.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Annalisa Munari

Programmazione didattico - disciplinare di FILOSOFIA prof. Luigi Rustichelli

CONTENUTI SVOLTI

I MODULO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: la divisione in due correnti sul problema politico (giustificazione dello Stato Prussiano vs. superamento "dialettico" dello Stato) e su quello religioso (la religione come alta espressione dello spirito umano vs. la religione come forma di "alienazione" dell'uomo e suo superamento nell'antropologia e nella filosofia); FEUERBACH: l'alienazione religiosa ("L'uomo sposta il suo essere fuori di sé"); il suo "umanesimo" ("Bisogna trasformare gli uomini da uomini che credono in uomini che pensano, da uomini che pregano in uomini che lavorano"). MARX: la critica a Hegel (la sua filosofia è "ideologia", interpreta il mondo in modo rovesciato: "Non è la coscienza che determina la vita, ma la vita che determina la coscienza"); la critica alla religione ("è una coscienza rovesciata del mondo"; "gli uomini alienano il loro essere proiettandolo in un Dio immaginario, solo quando l'esistenza reale nella società classista proibisce lo sviluppo e la realizzazione della loro umanità"); la critica a Feuerbach ("I filosofi si sono limitati a interpretare il mondo in modi diversi; si tratta ora di trasformarlo": *Tesi su Feuerbach*); l'alienazione del lavoro ("Il lavoro è esterno all'operaio, cioè non appartiene al suo essere, e quindi nel suo lavoro egli non si afferma, ma si nega (...). Perciò l'operaio solo fuori del lavoro si sente presso di sé, mentre nel lavoro si sente fuori di sé", ecc.: lettura e commento di passi dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*); il materialismo storico (la "struttura" economica determina la "sovrastruttura" ideologica); la lotta di classe ("La storia di ogni società esistita fino a questo momento è storia di lotta di classi: liberi e schiavi, patrizi e plebei..."; l'antagonismo tra "borghesia" e "proletariato": cit. dal *Manifesto del partito comunista*); la "dittatura" del proletariato (come fase di transizione – in cui i mezzi di produzione sono trasferiti nelle mani dello Stato – verso la "società comunista" nella quale "il libero sviluppo di ciascuno è la condizione per il libero sviluppo di tutti"; "superamento" dello Stato e abolizione della proprietà privata).

II MODULO

KIERKEGAARD: stretta correlazione tra vita e opere (**cenni** alla vita: il padre e la fidanzata Regina Olsen; la "spina nella carne"; la sua filosofia come "autobiografia teologica"; l'importanza del *Diario 1834-1855*; scarsa fortuna delle sue opere, riscoperte nella *K.-Renaissance* tra le due guerre); la critica a Hegel: "il Singolo" vs. "il sistema" ("Se io dovessi domandare un epitaffio per la mia tomba..."); "esistenza" (come realtà concreta del singolo) vs. "essenza" (come realtà astratta dell'universale o esser-uomo in generale: cit. dal *Diario*); "possibilità" (come cifra dell'esistenza del singolo che si trova a dover scegliere tra alternative inconciliabili: *aut-aut*) vs. "necessità" (come "processo del mondo", secondo la dialettica hegeliana della sintesi tra gli opposti: *et-et*); gli "stadi nel cammino della vita" (come principali possibilità di scelta nell'esistenza: "Vivere è scegliere, passare dall'astratto della riflessione al concreto della realtà", cit. da *Aut-aut*); la vita estetica (il Don Giovanni; cit. da *Aut-aut*), la vita etica (l'assessore Guglielmo), la vita religiosa (Abramo di fronte al sacrificio del figlio Isacco: la religione come atto di fede, "salto", "paradosso" - e non come un ragionamento -, libera scelta, tragica e angosciosa; cit. da *Timore e tremore*); il concetto di "angoscia" (come sentimento che precede la scelta, come "possibilità" del nulla o del tutto, del peccato o della salvezza: "L'angoscia si può paragonare alla vertigine (...) è la vertigine della libertà"); il concetto di "disperazione" (come negazione della possibilità, della libertà, come "malattia mortale", perdita di ogni speranza di salvezza, e dunque negazione di se stessi e di Dio).

III MODULO

NIETZSCHE: rapporto filosofia-vita (la "filosofia sperimentale": "io scrivo solo ciò che ho vissuto in prima persona, e non ciò che ho semplicemente pensato..."); il problema delle opere e dei frammenti (criterio tematico e criterio cronologico; le manipolazioni dei testi nietzschiani, a partire dalla sorella Elisabeth Foerster: l'es. del passo da *Al di là del bene e del male* sul presunto

antisemitismo di N.), dalle prime edizioni a quella condotta sul "testo critico" stabilito da Colli e Montinari; le conseguenti diverse interpretazioni del suo pensiero. I temi principali: apollineo e dionisiaco (non tanto come "impulsi artistici" de *La nascita della tragedia*, quanto piuttosto come principi conduttori di tutta la sua filosofia); il senso "tragico" dell'esistenza e il "pessimismo" (pessimismo romantico-ascetico vs. pessimismo classico-dionisiaco, inteso come "il dire-di-sì" anche agli "aspetti più terribili e problematici" dell'esistenza); la critica alla morale e al Cristianesimo (il metodo genealogico, la visione "platonico-cristiana" come causa della "decadenza occidentale", il trionfo della *ratio* apollinea sull'energia vitale dionisiaca); la "morte di Dio" (come processo di secolarizzazione già in atto e come "un'esperienza che deve essere vissuta e consumata sino in fondo": cit. da *La gaia scienza*); il nichilismo (come perdita del punto di riferimento che aveva conferito un senso all'esistenza; "nichilismo significa che i valori supremi si svalorizzano"; nichilismo passivo e attivo); la volontà di potenza (come impulso basilare a conservare se stesso e affermare le proprie potenzialità; il progetto di una "trasvalutazione di tutti i valori"); *l'Ueberschensch* (oltreuomo) come l'uomo che va oltre i valori tradizionali e rimane "fedele alla terra" (cit. dai *Frammenti postumi*).

IV MODULO

L'ESISTENZIALISMO: caratteri generali: non una filosofia in senso stretto, bensì un "clima culturale"; la crisi dei valori tradizionali e dell' "ottimismo scientifico"; i suoi precursori e i principali esponenti; i temi principali (l'uomo come "essere-gettato-nel-mondo", l'esistenza come possibilità, problematicità, scelta, progetto, responsabilità, rischio di fallimento). JASPERS: rapporto tra scienza e filosofia (il limite della scienza: "non è in grado di dare alcuna direzione per la vita" e non stabilisce "valori"; essa rimanda dunque alla filosofia come "fondamento della nostra vita"); la filosofia come "chiarificazione dell'esistenza" (l'esistenza è "situazione", è "eccezione", cioè sempre unica ed irripetibile, e studia l'uomo non come "essere empirico" o "essere del mondo"-*Dasein* -, ma come "essere nel mondo" o "esistenza possibile" - *Existenz* -); la "comunicazione esistenziale" ("solo attraverso l'Altro raggiungo la consapevolezza di me stesso, ma ogni Esistenza resta unica e irripetibile", con una sua propria "verità"; "Dio è sempre il mio Dio, e io non l'ho in comune con gli altri uomini"; critica al concetto di una verità "totale e compiuta"); le "situazioni-limite" (es. dolore, colpa, morte; nel rischio del "naufragio" o fallimento c'è la possibilità stessa del riscatto); la trascendenza (non dimostrata col ragionamento, ma vissuta con l'interpretazione delle "cifre"); *l'Umgreifende*, "l'Essere onnicomprensivo" o "l'Essere-che-tutto-abbraccia" (come "origine di ogni altro essere"; esso è concettualmente "inafferrabile" e rimanda a "orizzonti sempre ulteriori": cit. dalla *Metafisica, La mia filosofia, Cifre della trascendenza*). SARTRE: il concetto di nausea (l'uomo come "esser-gettato" nell'esistenza è "condannato ad essere libero"; l'angoscia come esperienza della libertà incondizionata dell'uomo; i concetti di "assurdità" dell'esistenza e quello conseguente di "nausea", come "il sentimento che ci invade quando scopriamo il carattere sostanzialmente gratuito, contingente, assurdo dell'esistenza": cit. da *La nausea*); esistenzialismo e umanesimo: attenuazione del tono negativo, pessimistico, grazie ai rinnovati concetti di "libertà" ("Io sono obbligato a volere insieme la mia libertà e la libertà degli altri") e di "responsabilità", individuale e sociale (cit. da *L'esistenzialismo è un umanesimo*); esistenzialismo e marxismo (S. accetta la teoria del materialismo storico, nel senso che "le condizioni materiali dell'esistenza [dell'uomo] circoscrivono il campo delle sue possibilità", ma non nel senso del suo determinismo più ottimistico: cit. da *Critica della ragione dialettica*).

V MODULO

PSICOANALISI E FILOSOFIA: la psicoanalisi come metodo di indagine, come psicoterapia, come sistema di teorie; il rapporto con la filosofia in quanto *Weltanschauung* (visione-interpretazione del mondo, dell'uomo nei suoi rapporti con gli altri uomini). FREUD: la scoperta dell'inconscio (il sogno: contenuto manifesto e contenuto nascosto); il metodo della psicoanalisi (esposizione, "amplificazione", interpretazione del sogno; le libere associazioni; la "rimozione"); la struttura della psiche (**cerni** ai concetti di "libido", Es, Io, Super-Io, "principio di piacere" e "principio di realtà", "sublimazione": cit. da *L'io e l'es* e *Il disagio della civiltà*); ADLER: l'"istinto di autoaffermazione"

(o "volontà di potenza") e l'"istinto comunitario"; le "compensazioni" (positive e negative; le "compensazioni patologiche").

Abilità

Lo studente deve essere in grado di:

- 1) riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
- 2) sintetizzare le idee centrali dei principali filosofi;
- 3) confrontare le differenti risposte degli Autori allo stesso problema;
- 4) analizzare brevi brani di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici (dialogo, trattati, frammenti, ecc.), riuscendo a compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:
 - 4.1. comprendere e definire i principali termini e concetti;
 - 4.2. enucleare le idee centrali;
 - 4.3. riassumere, in forma sia orale sia scritta, le tesi fondamentali;
 - 4.4. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
 - 4.5. dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze;
- 5) valutare gli argomenti proposti in modo critico e personale;
- 6) collegare in modo logico i contenuti disciplinari con quelli di ambiti disciplinari diversi.

Metodologie

La lezione frontale costituisce parte rilevante della metodologia di comunicazione dei contenuti e si presenta come momento insostituibile e particolarmente duttile, anche per quanto concerne la determinazione delle condizioni ottimali per lo sviluppo del dialogo, della partecipazione e delle motivazioni culturali degli studenti. Essa consiste nell'esposizione del pensiero dei filosofi, sulla base delle loro principali opere – da cui vengono citati, commentati e discussi brevi passi (indicati, in sintesi, nei contenuti) – e, a volte, delle più rilevanti interpretazioni critiche. In tal senso, la lezione frontale viene a costituire lo strumento didattico prevalente e spesso alternativo al manuale in adozione, soprattutto laddove se ne sia accertata la difficoltà d'utilizzo da parte degli studenti (come è avvenuto nel corrente anno scolastico con il testo in uso

Testi in uso - materiali

N. Abbagnano- G. Fornero, *Con-filosofare*, voll.3 A+ 3 B, Paravia, Torino

Altri strumenti didattici che di volta in volta possono risultare utili all'approfondimento sono: la partecipazione a conferenze e dibattiti pubblici, l'uso di sussidi audiovisivi e di fotocopie.

Valutazione

Si fa ricorso a verifiche orali (sia quelle sommative, sia quelle parziali di controllo dell'impegno costante degli studenti) e scritte (domande a risposte aperte e sintetiche). Possono rientrare negli strumenti di valutazione esercitazioni ed elaborati scritti (anche domestici).

Criteri

Per la valutazione si tiene conto di: 1) Conoscenza terminologica; 2) Capacità logico-argomentativa; 3) Capacità logico-dialettica; 4) Capacità di analisi testuale, di lettura e di reinterpretazione critica; 5) Capacità di rielaborazione. Anche personale e originale, dell'oggetto di indagine. La valutazione è espressa in decimi: per le fasce di attribuzione del punteggio si rimanda a quanto indicato dal P.T.O.F. dell'Istituto.

Competenze raggiunte

Tutti gli studenti della classe hanno conseguito quantomeno gli obiettivi minimi. Le competenze raggiunte dagli studenti sono complessivamente omogenee.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof. Luigi Rustichelli

Programmazione didattico - disciplinare di FISICA
prof.ssa Elena Corsi

CONTENUTI SVOLTI

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Fenomeni di elettrizzazione (per contatto, strofinio, induzione)
- Conservazione della carica e sua unità di misura
- Legge di Coulomb
- Conduttori ed isolanti

IL CAMPO ELETTRICO

- Concetto di campo elettrostatico. Il vettore campo elettrico
- Campo generato da una carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrostatico con linee di campo (in particolare: linee di campo di una carica puntiforme e campo elettrico uniforme)
- Energia potenziale elettrostatica (in particolare: in un campo uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme)
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Superficie equipotenziali

CONDUTTORI IN EQUILIBRIO

- Conduttori carichi in equilibrio
- Campo elettrico nei conduttori carichi in equilibrio (cenni)
- Campo all'interno di un conduttore cavo; la gabbia di Faraday

LA CORRENTE NEI CONDUTTORI

- Moto spontaneo di cariche in un campo elettrico
- La corrente elettrica e l'intensità di corrente
- Circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo, voltmetri e amperometri
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Energia elettrica e potenza elettrica
- Effetto Joule

CORRENTE NEI GAS

- Conduzione nei gas a pressione atmosferica e nei gas rarefatti (cenni).

FENOMENI MAGNETICI ED ELETTROMAGNETICI

- Fenomeni magnetici elementari
- Inesistenza del monopolo magnetico

- Il campo magnetico e la sua rappresentazione con linee di campo (in particolare: linee di campo di un magnete a barra e a ferro di cavallo, campo magnetico terrestre)
- Esperienza di Ørsted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Proprietà magnetiche della materia: diamagneti, paramagneti, ferromagneti
- Forza agente su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico: forza di Lorentz
- Esperienza di Faraday: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Vettore campo magnetico e sua unità di misura
- Azione reciproca tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère
- Definizione operativa dell'unità di misura dell'intensità di corrente: l'ampère

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTE ALTERNATA

- Fenomeni elementari di induzione elettromagnetica
- Flusso del vettore campo magnetico e sua unità di misura
- Legge di Faraday – Neumann – Lenz
- La corrente alternata ed alcune sue caratteristiche (cenni)
- Il trasformatore
- Trasporto della corrente a grandi distanze
- Alcune caratteristiche dell'impianto elettrico domestico (argomento svolto con modalità CLIL)

Abilità

- Descrivere i fenomeni elettrostatici introdotti
- Conoscere e comprendere la legge di Coulomb, i concetti di campo elettrico e linee di campo, le nozioni di energia elettrica e di differenza di potenziale
- Descrivere i fenomeni collegati al passaggio della corrente elettrica
- Descrivere i fenomeni magnetici elementari e utilizzare linee di campo per rappresentare campi magnetici elementari
- Conoscere come una corrente genera un campo magnetico e come un campo magnetico interagisce con una corrente o una carica in moto
- Descrivere l'interazione tra fili percorsi da corrente
- Saper descrivere semplici fenomeni di induzione elettromagnetica e interpretarli alla base alla legge di Faraday – Neumann – Lenz
- Conoscere il trasformatore e descriverne le applicazioni studiate
- Saper utilizzare le grandezze fisiche introdotte e le loro unità di misura
- Applicare in semplici casi formule e leggi fisiche studiate, seguendo le indicazioni date

Metodologie

I contenuti indicati sono stati sviluppati in modo descrittivo, utilizzando una formalizzazione essenziale e a volte semplificata, coerente con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti. Sono stati proposti esercizi di semplice applicazione dei contenuti studiati, al fine di esemplificare e consolidare i medesimi.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, più raramente dialogate. In ogni caso, l'intervento delle alunne alle lezioni è stato favorito e considerato importante momento di formazione.

Il laboratorio, piuttosto povero di strumenti, è stato utilizzato raramente; per favorire la comprensione degli argomenti trattati, a volte si è fatto uso di un simulatore on line.

Al fine di consolidare le conoscenze, sono stati svolti esercizi di semplice o immediata applicazione.

Valutazione

Sono state svolte prove orali e scritte.

Le verifiche scritte sono state costruite ponendo questioni di tipo teorico ed esercizi di semplice applicazione. Durante le prove scritte, gli studenti hanno utilizzato calcolatrici non programmabili. Analogamente, le verifiche orali hanno riguardato sia questioni teoriche che esercizi di immediata applicazione.

In entrambi i tipi di prova sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- conoscenza (di fenomeni, esperienze descritte, leggi, formule, grandezze e unità di misura)
- comprensione delle esperienze e delle leggi trattate
- applicazione di formule e leggi
- padronanza del linguaggio specifico

Per quanto riguarda l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Testi in uso - materiali

G. Romoli, G. Albertini – *Eureka!* – Vol. 3 – La Scuola

Competenze raggiunte

- Utilizzare in modo sufficientemente adeguato i simboli ed i termini del linguaggio specifico
- Descrivere i fenomeni elettromagnetici studiati e metterli in relazione con leggi e principi trattati
- Applicare formule e leggi studiate in semplici situazioni di tipo noto
- Conoscere le grandezze fisiche studiate e le loro unità di misura

Le competenze si attestano mediamente su un livello discreto. Anche se permangono isolati casi di difficoltà e alcune alunne hanno raggiunto un livello di competenza modesto, la maggior parte della classe ha conseguito una preparazione adeguatamente rispondente agli obiettivi prefissati e, in alcuni casi, di livello decisamente buono.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L' insegnante
prof.ssa Elena Corsi

Programmazione didattica - disciplinare di LETTERATURA ITALIANA
prof.ssa Elena Minelli

CONTENUTI SVOLTI

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società cultura, idee

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo p.200

Il movimento romantico in Italia p.211

La polemica classico-romantica in Italia

A. W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto* p. 201

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* p. 212

P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Staël p. 214

dal Programma del Conciliatore, P. Borsieri, *La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose"* p. 223

Alessandro Manzoni

La vita. La formazione culturale e la poetica p.376

La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" dall'*Epistolario* p. 382

Storia e invenzione poetica dalla *Lettre à M. Chauvet* p. 388

L'utile, il vero, l'interessante dalla *Lettera sul Romanticismo* p. 389

Gli *Inni sacri* p.392

La Pentecoste p.392

La lirica patriottica e civile p.398

Il cinque maggio p.399

Le tragedie p.404

Adelchi p.407

Il dissidio romantico di Adelchi p.407

L' "amor tremendo" di Ermengarda p.419

La morte di Ermengarda coro dell'Atto IV p.425

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* p.431

Dal Fermo e Lucia

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude p.446

Lettura integrale de *I promessi sposi*

Giacomo Leopardi

La vita p.6

Il pensiero e la poetica pp.17-21

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza p.23

Un giardino di sofferenza fuori testo

Leopardi e il Romanticismo p.30

I *Canti* p.32

Le Canzoni

Ultimo canto di Saffo p.56

Gli *Idilli* p.931

L'infinito p.38

La sera del dì di festa p.44

I Canti pisano-recanatesi

A Silvia p.62

La quiete dopo la tempesta p.75

Il sabato del villaggio p.79

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia p.82

Il *Ciclo di Aspasia*

<i>A se stesso</i>	p.100
<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-157; 236-317)	p.109
Le <i>Operette morali</i> e l' "arido vero"	p.126
<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>	p.140
<i>Cantico del gallo silvestre</i>	p.147
<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	p.156
<i>Dialogo d'un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i>	p.189

L'ETA' POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società cultura, idee	
La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati	p.31
Emilio Praga <i>Preludio</i>	p.35
Igino Ugo Tarchetti <i>L'attrazione della morte da Fosca</i>	p.49
Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano	p.62-65
E. e J. De Goncourt <i>Prefazione da Germinie Lacerteux</i> ,	p.73
Emile Zola	
da <i>Il romanzo sperimentale</i> , Lo scrittore come "operaio "	
del progresso sociale	p. 77
Il Verismo italiano	p.79-90

Giovanni Verga

1.La vita	p.192
2. I romanzi preveristi	
da Eva, <i>Prefazione</i>	p. 195
3.La svolta verista	p.197
4.Poetica e tecnica narrativa del Verga verista	p.197-199
da <i>L'amante di Gramigna</i> , <i>Prefazione</i>	p.201
5.L'ideologia verghiana	p.207
6.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano	p.209
7. <i>Vita dei campi</i>	p.211
<i>Fantasticheria</i>	p.212
<i>Rosso Malpelo</i>	p.218
<i>La Lupa</i>	p.314
8.Il ciclo dei Vinti	p.230
<i>Prefazione da I Malavoglia</i>	p.231
9.Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i> (Lettura integrale)	p.236
Microsaggio. La struttura dell'intreccio	p.261
Microsaggio. Il tempo e lo spazio ne <i>I Malavoglia</i>	p.263
10. Le <i>Novelle rusticane</i>	p.263
<i>La roba</i>	p.264
11.Il <i>Mastro-don Gesualdo</i>	p.275
La tensione faustiana del self-made man	p.278
La morte di mastro-don Gesualdo	p.292

IL DECADENTISMO

Lo scenario: storia, società cultura, idee	
Charles Baudelaire.	
Le opere in prosa.	
Da <i>Lo spleen di Parigi</i> , <i>Perdita d'aureola</i>	p.367
<u>La poesia simbolista</u>	p.376
P. Verlaine, <i>Arte poetica</i>	p.379
Rimbaud, <i>Vocali</i>	p.390

Gabriele D'Annunzio

- 1. La vita p.430
- 2. L'estetismo e la sua crisi p.434
 - Il piacere* (lettura integrale)
- 3. I romanzi del superuomo p.444
 - Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo p.449
- 4. *Le Laudi* p.462
 - Alcyone* p.465
 - La sera fiesolana* p.470
 - Furit aestus* P. 476
 - Le stirpi canore* p. 480
 - La pioggia nel pineto* p.482
 - Meriggio* p.488
 - I pastori* p.495

Giovanni Pascoli

- 1. La vita p.520
- 2. La visione del mondo p.524
- 3. La poetica p.525
 - Il fanciullino*, Una poetica decadente p.527
- 4. L'ideologia politica p.537
- 5. I temi della poesia pascoliana p.539
- 6. Le soluzioni formali p.543
- 7. Le raccolte poetiche p.547
- 8. Incontro con l'opera: *Myrica* p.550
 - Arano* p.553
 - Lavandare* p.555
 - X agosto* p.556
 - Dall'argine* p. 559
 - L'assiuolo* p.561
 - Temporale* p.564
 - Novembre* p.566
 - Il lampo* p.569
- 9. I *Poemetti* p.571
 - Digitale purpurea* p.577
 - Italy* p. 593
- 10. *Canti di Castelvecchio* p.603
 - Il gelsomino notturno* p.603

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società cultura, idee

- 1. I Futuristi p.656
 - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* p.661
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista* p.664
 - Bombardamento* p.668
 - Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* p.672
- 2. I Crepuscolari p.705
 - Guido Gozzano, *La signorina Felicita* p.713
 - Marino Moretti, *A Cesena* p.735
- Italo Svevo
 - 1. La vita p.761
 - 2. La cultura di Svevo p.764
 - 3. Il primo romanzo: *Una vita* p.768
 - Le ali del gabbiano*, cap.VIII p.771

4. <i>Senilità</i>	p.774
<i>Il ritratto dell'inetto, cap.I</i>	p.780
<i>Il male avveniva, non veniva commesso</i>	p.784
<i>La trasfigurazione di Angiolina, cap.XIV</i>	p.791
5. Incontro con l'opera: <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale)	p.794
Luigi Pirandello	
1. La vita	p.876
2. La visione del mondo	p.880
3. La poetica	p.884
da <i>L'umorismo</i> , Un'arte che scompare	p.885
4. Le novelle	p.892
<i>Novelle per un anno,</i>	p.894
<i>La trappola</i>	p.900
<i>Ciaula scopre la luna</i>	p.907
<i>Il treno ha fischiato</i>	p.914
5. I romanzi	
<i>Il fu Mattia Pascal</i> , (lettura integrale)	
<i>Uno, nessuno, centomila</i> , (lettura integrale)	p.947
8. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco."	p.956
"Il teatro nel teatro"	p.995
da <i>Il giuoco delle parti</i> passi antologizzati	p. 959
da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio	p.1001

TRA LE DUE GUERRE

Umberto Saba

1. Vita e opere	p. 162
<i>Canzoniere</i>	p.163
<i>A mia moglie</i>	p.172
<i>La capra</i>	p.176
<i>Amai</i>	p.190
Ulisse	p.192

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere	p.212
<i>L'allegria</i> ,	p.215
<i>In memoria</i>	p.220
<i>Il porto sepolto</i>	p.223
<i>Veglia</i>	p.224
<i>Sono una creatura</i>	p.226
<i>I fiumi</i>	p.228
<i>San Martino del Carso</i>	p.233
<i>Mattina</i>	p.236
<i>Soldati</i>	p.239
<i>Il sentimento del tempo</i>	p. 243
<i>L'isola</i>	p. 244
<i>Il dolore</i>	p. 249
<i>Tutto ho perduto</i>	p. 250
<i>Non gridate più</i>	p. 251

*** (si prevede di svolgere questi moduli dopo il 15 maggio 2019)**

L'Ermetismo	p. 267
-------------	--------

*Salvatore Quasimodo

Vita e opere	p. 270
<i>Ed è subito sera</i>	p. 271
<i>Alle fronde dei salici</i>	p. 275

*Eugenio Montale

Vita e opere	p.294
<i>Ossi di seppia</i>	p.297
<i>I limoni</i>	p.302
<i>Non chiederci la parola</i>	p.306
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	p.308
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	p.310
<i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	p. 314
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	p.315
<i>Le Occasioni</i>	p.325
<i>Non recidere forbice quel volto</i>	p.332
<i>La casa dei doganieri</i>	p.334
<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (fuori testo)	
<i>La bufera e altro</i>	
<i>La primavera hitleriana</i>	
<i>Satura</i>	p.348
<i>La storia</i>	p.351
<i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	p.371

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, Paradiso, I, II (vv 1-18), III, VI, X, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII

Abilità

Individuare in un testo i nodi tematici e condurre corrette operazioni di analisi, di sintesi, e di contestualizzazione
Attivare, nell'ambito della letteratura, vari livelli di analisi testuale e stabilire collegamenti extra-testuali
Padroneggiare correttamente la lingua italiana, sia nella ricezione sia nella produzione orale e scritta
Utilizzare il linguaggio specifico con progressiva correttezza
Relativamente alla produzione scritta, decodificare la documentazione e la traccia proposta, individuare le richieste, collegare informazioni e conoscenze di provenienza diversa e trasversale, costruire un percorso argomentativo coerente e documentato

Metodologia e strumenti

Lezione frontale per introdurre e contestualizzare
Lezione dialogata per interagire
Assegnazione di un ruolo di forte centralità al testo letterario: lettura e analisi dei testi
Costruzione di schemi e mappe concettuali per attivare collegamenti
Lavoro di gruppo, esercitazioni individuali
Indicazioni per attivare collegamenti anche interdisciplinari
Attività di lettura integrale di opere fondamentali della storia letteraria italiana ed europea
Discussione guidata

Valutazione

Riguardo al modello valutativo e alle fasce di attribuzione del punteggio, si rimanda a quanto previsto nel PTOF d'Istituto.

Per gli indicatori specifici della disciplina:

prove scritte

capacità di decodificazione della traccia e dei documenti correlati
coerenza e coesione del testo
chiarezza e correttezza espressiva

capacità argomentativa
rielaborazione personale del sapere

prove orali

chiarezza e correttezza espositiva
ampiezza e pertinenza delle informazioni

Testi in uso

Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria *Il piacere dei testi*, Paravia
vol 4 L'età napoleonica e il Romanticismo
vol. Giacomo Leopardi
vol 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento
vol 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Competenze raggiunte

Le competenze si attestano mediamente su un livello discreto. Nonostante il perdurare in qualche caso di fragilità, soprattutto nelle competenze scritte, la maggior parte della classe ha conseguito una preparazione adeguatamente rispondente agli obiettivi prefissati e, in alcuni casi, di livello decisamente buono.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Elena Minelli

Programmazione didattica - disciplinare di LINGUA E LETTERATURA INGLESE
prof.Luca Manini

CONTENUTI SVOLTI

TRA XIX E XX SECOLO

Tra Vittorianesimo e Decadentismo: Oscar Wilde

- lettura di tre *fairy tales* (The Selfish Giant; The Happy Prince; The Nightingale and the Rose): il tema del muro; i valori della *human sympathy* e dell'altruismo; la trasformazione interiore; la realtà e la fuga in un mondo di perfezione e di bellezza (Inghilterra versus Egitto).
- lettura di passi scelti da *The Picture of Dorian Gray* (brano in fotocopia + brano pp. 187-190): il ritratto e il suo valore simbolico; la celebrazione della bellezza e della giovinezza; il contrasto tra uomo e natura; la mancanza di pentimento in Dorian; il suo desiderio di una nuova vita; la sua morte; l'immortalità dell'arte nel ritratto.

La letteratura dell'imperialismo: R. Kipling e E. M. Forster.

Cenni alla storia dell'impero britannico, con particolare riferimento all'India.

Kipling: lettura di alcuni versi della poesia "The White Man's Burden" (p. 175, vv. 1-24): la missione del colonizzatore; l'inferiorità dei colonizzati e la superiorità dei colonizzatori.

Forster: Lettura di passi scelti da *A Passage to India*

Testo I: Aziz e Mrs Moore (pp. 260-261)

Testo 2: Mr MacBryde (in fotocopia)

Testo 3: l'ultimo incontro tra Aziz e Fielding (in fotocopia)

l'incontro tra due culture e l'idea di tolleranza (Mrs Moore e Aziz) e di intolleranza (Mr McBryde); il desiderio d'indipendenza; la nascita della coscienza nazionale; il futuro dell'India.

IL XX SECOLO

War Poets

Cenni biografici di Brooke e Owen, p. 234

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale

Rupert Brook: "The Soldier" (p. 235)

Wilfred Owen: "Dulce et decorum est" (pp. 236-237)

W. H. Auden: "Refugees Blues" (297-298).

Temi principali: le diverse prese di posizione riguardo alla guerra: l'idealismo di Brooke e il realismo di Owen; le conseguenze della guerra sui soldati e sui civili: Auden e gli esuli ebrei.

Dopo la Seconda guerra mondiale

Il romanzo distopico: George Orwell

da *Nineteen-Eightyfour* (Big Brother is watching you, pp. 306-307)

Temi principali: i regimi totalitari; la cancellazione dell'individuo; il controllo della storia, della lingua e della memoria; i mezzi di controllo del Partito; gli slogan del Partito e loro significato; l'impossibilità della creazione di uno stato democratico; il pessimismo di Orwell.

The Irish Question

Cenni storici (articolo p. 238).

Lettura di *Eveline* di James Joyce (pp. 266-269)

Lettura di *Easter 1916* di W.B. Yeats 240-241)

Temi principali: il senso della paralisi in Joyce (p. 265); la lotta per la libertà in Yeats e la nascita della coscienza nazionale irlandese.

Il romanzo e la poesia modernista

James Joyce: brani scelti da *Ulysses*

Testo 1: The Funeral (p. 251)

Testo 2: Molly's monologue (in fotocopia)

Temi principali: dall'eroe classico all'antieroe novecentesco; il viaggio entro i confini di Dublino; il materialismo e l'accettazione della vita ('Yes'); le nuove tecniche narrative (*inner monologue* e *stream of consciousness*); il nuovo concetto di tempo (il tempo soggettivo).

T.S. Eliot:

la sua prima fase: lettura di due passi da *The Waste Land* (p. 245 + brano in fotocopia)

la fase dopo la conversione: brani scelti da *The Rock* (in fotocopia)

Temi principali: il senso del nulla e del deserto dopo la prima guerra mondiale; la paralisi e la mancanza di significato; l'assenza di risposte. La conversione (1927) e la nuova visione della vita: costruire e agire.

Due testi sulla Woman's Question

Virginia Woolf brani scelti da *A Room of One's Own* (in fotocopia)

Angela Carter: *The Werewolf* (in fotocopia)

Temi principali: dalla donna vittoriana come 'angel of the house' alla donna indipendente e padrona di sé. Il bisogno di uno spazio tutto per sé. Il movimento delle suffragette.

Il teatro dell'assurdo.

Caratteri generali

Samuel Beckett: brani scelti da

Waiting for Godot (pp. 312-313)

Endgame (in fotocopia)

Temi principali: la vita come attesa vana e come vuoto; la mancanza di comunicazione tra gli uomini; il senso di smarrimento e di absurdità del tutto.

NOTA. Il programma di letteratura è stato affrontato sempre partendo dalla lettura dei testi. Gli studenti sono quindi abituati a partire dalla lettura di un brano e sono in grado di fornire tutte le informazioni sull'autore e sul periodo letterario e storico a partire dai brani stessi.

CONTENUTI SVOLTI prof. Jonathan Mackenzie docente di madrelingua

Durante le ore di presenza, l'insegnante di madrelingua, ha affrontato temi storici e d'attualità. In particolare:

- Presentation of a short speech on a personal subject
- Various articles taken from the text "Compact Performer" including:
 - The Irish Question - articles
 - The Women's question in the first decades of the 20th century (including the film "Suffragettes")
 - WW2 and after
 - Modern Times in Britain
 - Britain between the wars
 - The Wall Street Crash
 - The History of Wall Street

Other Activities:

- Documentary "Operation Mincemeat": How Hitler was fooled (plot supplied to students)
- Summary of an article taken from a British newspaper: each student had a different article (article taken from a British newspaper - individual)
- Article on "Kim Peek", taken from "The Weekly telegraph"
Scientific article on the intelligence of animals (Taken from "The weekly Guardian")
- Education: Britain's strictest school (Taken from "The Week")
- "The Irish question up to the present day"

Abilità

Le attività svolte hanno avuto come obiettivo di sollecitare gli studenti a:

a - sviluppare una sempre più consapevole e approfondita competenza linguistica e comunicativa, ovvero la capacità di servirsi di un linguaggio corretto, accurato e scorrevole, adeguato a contesti differenziati;

b - promuovere il conseguimento di una adeguata competenza "testuale", ovvero la capacità di "leggere" un testo, anche di carattere letterario, servendosi di quegli strumenti di analisi linguistico-formali indispensabili per l'incontro diretto lettore-testo/autore e per la propria crescita intellettuale e culturale;

c - incoraggiare il raggiungimento e l'esercizio di un'adeguata competenza critica, ovvero la capacità di interpretare un testo in modo autonomo, spostando lo *scope* della propria indagine dal livello intratestuale a quello intertestuale, per giungere infine a quello extratestuale.

Metodologie

Nell'affrontare i vari contenuti, si è privilegiata una metodologia di tipo funzionale-comunicativo, che veda gli allievi agire e interagire in prima persona, cercando di sviluppare le quattro abilità in modo armonico e integrato, in quanto complementari l'una all'altra, e tutte indispensabili ai fini di un proficuo apprendimento della lingua straniera.

L'espressione orale è stata particolarmente curata nell'ora settimanale in compresenza con l'insegnante di madrelingua, questo usando materiale video, audio che possa servire come punto di partenza motivante per conversazioni e discussioni e che porti a un arricchimento del bagaglio culturale degli allievi. Indispensabile premessa a questo è la riflessione sulle caratteristiche strutturali e grammaticali della lingua, per coglierne rapporti interni, meccanismi, analogie.

Quanto all'espressione scritta, si è insistito, con materiali di vario genere, nella direzione di una formulazione sempre più autonoma del pensiero; sono state proposte attività quali esercizi di trasformazione, sull'uso dei connettivi e altri strumenti di coesione del testo, redazione di composizioni e di analisi testuali.

Le strategie di lettura sono state sviluppate attraverso sensibilizzazione, anticipazione, comprensione generale, comprensione dettagliata. In particolare, lo studio dei testi letterari è stato affrontato sia con lezioni di tipo frontale che tramite attività a coppie o individuali direttamente sul testo. Partendo dalla lettura e dall'analisi (contenutistica e più dettagliatamente semiotica) di un testo letterario, si passa allo studio del suo autore e, successivamente, del suo tempo, secondo la scansione testo - cotesto - contesto. Finalità di questo lavoro è di sensibilizzare gli studenti alla ricchezza comunicativa di un testo letterario (visto nei suoi aspetti di struttura, di scelte stilistiche operate dall'autore, di uso delle figure retoriche) e renderli consapevoli dell'inserimento di ogni singolo autore in un più vasto, imprescindibile contesto storico, sociale e letterario.

Gli studenti vengono abituati a riflettere su ogni frase di ogni testo e ad esprimere in lingua straniera le loro personali considerazioni, assieme ai più tecnici concetti indispensabili a situare un autore all'interno di un movimento letterario.

Valutazione

Tipologia delle **verifiche scritte**:

- comprensione di testi scritti di varia natura (testi informativi, articoli, racconti);
- svolgimento di elaborati (composizioni);
- questionari volti a verificare l'acquisizione di contenuti (in particolari inerenti la civiltà e la letteratura).

Gli elementi che concorrono alla verifica della qualità dell'espressione scritta sono:

corretta interpretazione delle indicazioni date
ordine e leggibilità dell'elaborato
correttezza grammaticale, ortografica e sintattica
proprietà e ricchezza lessicale
coerenza e coesione del testo
conoscenza dei contenuti.

Quanto alla **espressione orale**:

scorrevolezza espressiva
correttezza di pronuncia e intonazione
correttezza grammaticale e sintattica
proprietà lessicale
pertinenza logica degli interventi
conoscenza dei contenuti.

Testi in uso - materiali

Spiazza-Tavella., *Compact Performer Culture and Literature* Zanichelli

Quanto agli strumenti utilizzati, primo è il libro di testo, quindi eventuale materiale integrativo fornito in fotocopia e i cd allegati al libro di testo.

Competenze raggiunte

Pur nella non omogeneità dei livelli, gli studenti sanno decodificare messaggi orali di varia natura,, conoscono e applicano le diverse tecniche di lettura (globale, esplorativa e analitica) per decodificare scritti di diverso genere, con particolare riferimento al testo letterario, poetico e narrativo; sanno esprimere contenuti e osservazioni su tematiche letterarie e d'attualità; sanno redigere composizioni, con particolare attenzione alla struttura logica ovvero alla coesione e coerenza di un testo espositivo.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof. Luca Manini

Programmazione didattica - disciplinare di LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
prof.ssa Gloria Vecchi

CONTENUTI SVOLTI

➤ **La naissance d'une nouvelle sensibilité**

Chateaubriand : **René**

« Un état impossible à décrire » p.22

« Mais comment exprimer cette foule de sensations fugitives... » Esabac en poche p. 54-55

➤ **Le Romantisme**

Hugo : **Les Misérables**

« La mort de Gavroche » p.71

Lamartine : **Le Lac** (Fotocopia)

➤ **Réalisme et Naturalisme**

Balzac : **Le Père Goriot**

« L'odeur de la pension Vauquer » (fotocopia)

« La soif de parvenir » (fotocopia)

Flaubert : **Madame Bovary**

« Lectures romantiques et romanesques » (fotocopia)

« Le bal » Esabac en poche p.59-60

« Vers un pays nouveau » (fotocopia)

« Emma s'empoisonne » (fotocopia)

Zola: **L'Assommoir**

«L'alambic » (p.154)

« Gervaise cède à la tentation » (fotocopia)

Maupassant : **Boule de suif** (lecture intégrale)

➤ **La poésie de la modernité**

Baudelaire: **Les Fleurs du Mal**

«L'albatros »(fotocopie)

«Élévation »p.182

«Correspondances » p.184

«Spleen » (p. 177)

Verlaine: **Poèmes saturniens**

« Chanson d'automne » p.189

Rimbaud : **Poésies**

« Le dormeur du val » p.193

➤ **Recherche de nouvelles formes d'expression littéraire**

Apollinaire: **Calligrammes**

«Il pleut » p.229

Éluard : **Capitale de la douleur**
«La courbe de tes yeux » p. 256

Proust : **À la Recherche du Temps perdu**
« La petite madeleine » p.267

Camus: **L'Étranger** (lecture intégrale)
«Aujourd'hui maman est morte » p.322
«Alors j'ai tiré » p.323

Ionesco: **La leçon**
«Une question capitale » p.338

Nell' ora di compresenza, l'insegnante madrelingua ha curato, prevalentemente, la preparazione all' Essai bref, lavorando sulla metodologia, guidando e correggendo le esercitazioni.

Abilità

- Usare un patrimonio grammaticale e lessicale che consenta di comprendere e produrre messaggi orali e scritti di vario genere, in contesti diversificati (livello B2).
- Applicare un metodo di lettura finalizzato alla comprensione globale e alla ricerca di informazioni specifiche per l'analisi e l'interpretazione di testi principalmente letterari.
- Condurre un'analisi articolata anche sul piano stilistico e poetico.
- Stabilire relazioni tra fenomeni storico-culturali del nostro Paese con la Francia (competenze interculturali).

Metodologie

- l'attività didattica si è svolta prevalentemente in lingua
- lezione frontale
- lezione dialogata
- lettura e analisi, linguistica e letteraria, di testi

Il percorso EsaBac prevede l'acquisizione di una metodologia specifica relativa alla stesura del Commentaire dirigé et dell'Essai bref sur corpus.

Nel lavoro di analisi dei testi si è partiti da attività di "reperage" individuando la situazione di enunciazione, effettuando considerazioni sul lessico, rilevando le figure retoriche e i procedimenti stilistici in generale, basando su questi elementi testuali la comprensione e l'interpretazione del brano, evitando la parafrasi.

La classe è stata guidata a condurre riflessioni argomentate su un tema proposto in una forma scritta coerente, ben strutturata e corretta, curando la "mise en page", utilizzando esempi pertinenti, citando in modo corretto, nonchè a redigere un saggio breve riferito a un insieme di documenti.

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto della competenza linguistica (correttezza grammaticale e sintattica, ricchezza lessicale, pronuncia), della conoscenza dei contenuti, della padronanza della metodologia EsaBac, della capacità di rielaborazione e della capacità di operare collegamenti.

La valutazione finale ha tenuto conto della media delle misurazioni delle prove scritte e orali, ma anche della partecipazione, dei progressi ed dell'evoluzione nel corso dell'anno, della serietà e della regolarità dell'impegno.

Si è utilizzata una scala di voti che va da 1 a 10.

Tipologia delle verifiche

scritto:

analisi del testo con domande di comprensione e di interpretazione.

stesura di Reflexions personnelles
stesura di Essais brefs

orale:

interrogazioni orali miranti a testare la conoscenza del contesto e la comprensione del testo.
Sono state effettuate verifiche formative "in itinere" e sommative .

Testi in uso - materiali

G. F. Bonini e a., *Écritures* vol. 2, Valmartina, 2012
Agostini, Bétin, *Esabac en poche*, Zanichelli

Si è lavorato essenzialmente sul libro di testo, su alcuni documenti forniti in fotocopia e brevi filmati presi da internet per esporre gli studenti a modelli linguistici diversificati, attivando anche le competenze di comprensione orale.

Competenze raggiunte

Le alunne nel corso del triennio hanno espresso un impegno generalmente costante. Il progetto di gemellaggio e la relativa convenzione col Lycée Monet di Parigi, che ha comportato uno scambio di classe in terza e scambi individuali di 2/3 settimane nel corso del triennio, è stato molto importante nel sostenere la motivazione.

Il metodo Esabac è stato globalmente acquisito: anche se a livelli diversi le allieve sanno comprendere e interpretare testi letterari individuandone la struttura e gli elementi stilistici; sanno strutturare una riflessione personale (in taluni casi con qualche incertezza) conformandosi al rigore della "dissertation" francese e rispettandone la "mise en page".

Le competenze linguistiche acquisite dalla classe sono riconducibili al livello B2, come richiesto dal percorso EsaBac.

Le alunne sono in grado di esprimersi, mediamente, con discreta/buona padronanza, correttezza e scioltezza linguistica.

Le valutazioni vanno dalla sufficienza all'eccellenza.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Gloria Vecchi

Programmazione didattica - disciplinare di LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
prof.ssa Monica Montruccoli

CONTENUTI SVOLTI

LETTERATURA

Johann Wolfgang Goethe

Mignon pp.88-90

Erich Kästner

Kennst du das Land , wo die Kanonen blühen pp.300-301

Bei Verbrennung meiner Bücher Fertig los p.389

Bertolt Brecht

Die Moritat von Mackie Messer pp.310-311

Deutschland 1933 p.335

Mein Bruder war ein Flieger p.326

Die Oberen p.326

Das epische Theater und „Der gute Mensch von Sezuan „ (schede approntate dall'insegnante)

Peter Weiss

Die Ermittlung (schede approntate dall'insegnante)

Wolfgang Borchert

Die Küchenuhr pp.387-390

Das Brot (scheda approntata dall'insegnante)

Wolf Biermann pp.430-433

Es senkt das deutsche Dunkel

Berlin

Und als wir ans Ufer kamen

STORIA

Die Weimarer Republik pp.288-291

Strenger Alltag-Lebenslust-kulturelle Blüte pp.292-293

Kultur der Widersprüche p.294

Reichstagsbrand : Als die Freiheit in Flammen aufging Fertig los p.391-392

Die Katastrophe des Dritten Reichs pp.322-324

Widerstand gegen den Nationalsozialismus p.325

Die Geschwister Scholl und die Weiße Rose Cideb

Auszüge aus den Flugblättern (scheda approntata dall'insegnante)

Gleichschaltung der Gesellschaft pp.326-327

Die Amtskirchen in NS- Deutschland : Arierparagraph, Reichskonkordat, Pastor Martin Niemöller

und der Bischof von Galen (scheda approntata dall'insegnante)

Exil-Innere Emigration- Nationalsozialistische Literatur pp.328-329

Ein Volk , ein Reich, ein Rundfunk pp.346-347

Die Juden im Nationalsozialismus (scheda approntata dall'insegnante)

Auschwitz pp.350-351

Deutschland am Nullpunkt pp.356-259

Zwei deutsche Staaten p.360

Die Bundesrepublik Deutschland :

Die Adenauer Ära, das Wirtschaftswunder, die 60er, 70er, 80er Jahre pp.366-369

Die Deutsche Demokratische Republik p.362

Errichtung der Berliner Mauer p.363

Die Berliner Mauer : Eiserner Vorhang und Sperrzonen p.444-447

Die Entspannung und die Ostpolitik von Willy Brandt p.361
Die DDR in den 50er, 60er, 70er, 80er Jahren pp.371-373

Die Geschichte der Stasi (scheda approntata dall'insegnante)
Stasi: efficienza operativa ed ansia paranoica del controllo totale della vita di milioni di cittadini . Conferenza organizzata in collaborazione con ISTORECO
Die Wende und die Wiedervereinigung Deutschlands pp.363-365

ARTE

Georg Grosz Die Stützen der Gesellschaft p.314
Otto Dix : Die Großstadt pp.312-313
Nationalsozialistische Kunst pp.344-345

FILM E DOCUMENTARI

Sophie Scholl. Die letzten Tage, 2005 Regie von Marc Rothemund
Geschichte der BRD und DDR 1949-1999 Chronos Film
Das Leben der Anderen Regie von Florian Henckel von Donnersmarck

CONTENUTI SVOLTI prof.ssa Patricia Schafer docente di madrelingua

-Die EU- muss ueber ihren Ansatz nachdenken - articolo tratta da DW
-Multikulturelle Gesellschaft pp.459-461
-Praktikum
-Umweltschutz - DW
-Migration
-Verfassung - DW

L' insegnante di conversazione ha curato la preparazione all'esame di certificazione B2.

Abilità

Nel quinto anno, oltre al perfezionamento delle abilità linguistico-comunicative, si è organizzato il lavoro in modo da mettere gli studenti nella condizione di comprendere i punti chiave di un testo linguistico, letterario, storico, di attualità o di un film, saper riassumere testi scritti usando un linguaggio proprio, prendere appunti in lingua, esprimersi con una certa scioltezza, interagendo in modo efficace con parlanti nativi in maniera adeguata al contesto, produrre testi chiari e articolati, esprimere e motivare la propria opinione, rilevare all'interno di un testo riferimenti al sistema sociale e culturale dell'epoca, riferire il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico, effettuare collegamenti tra i vari ambiti culturali e artistici, intervenire nelle conversazioni o nel dibattito, esprimendo le proprie reazioni a un testo. Nell'ambito dello sviluppo delle conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua tedesca gli alunni hanno approfondito gli aspetti della storia e della cultura della Germania; analizzato e interpretato testi degli autori più significativi da un punto di vista storico; preso in esame film collegati ai periodi storici analizzati.

Metodologie

Lo studio della letteratura è stato affrontato con un approccio diretto al testo letterario attraverso un'analisi finalizzata a promuovere nello studente una sempre maggiore autonomia critica. Il lavoro didattico si è sviluppato partendo dalla verifica globale della comprensione del testo per poi procedere attraverso una serie di esercizi che guidano ad un'analisi dettagliata e all'individuazione degli elementi linguistici e strutturali più significativi ed arrivare infine ai momenti chiave dell'interpretazione. Gli studenti sono stati stimolati a formulare ipotesi e supposizioni, a riflettere e ad esercitare quindi la capacità di produzione autonoma e di rielaborazione critica. Dopo avere concluso l'analisi del testo, si sono cercati i collegamenti con l'opera da cui il brano è stato tratto,

con la personalità e la produzione globale del suo autore, con il panorama culturale del paese in cui esso ha visto la luce e, ove possibile con il panorama culturale di altri paesi secondo una prospettiva interdisciplinare.

Le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate, con continue interazioni tra docente e discente, per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo e del corretto uso del linguaggio specifico.

Quanto fatto in classe è stato rinforzato dal lavoro a casa mediante l'utilizzo degli appunti, del testo e l'esecuzione di adeguati esercizi assegnati dal docente.

Si è applicato il metodo comunicativo integrato, facendo ricorso alla lezione frontale e dialogata, problem solving, esercizi guidati, discussione in plenum.

Valutazione

La valutazione della competenza linguistica si è basata sulla verifica del livello via via raggiunto nelle quattro abilità di base. Per quanto riguarda l'espressione orale gli elementi oggetto di verifica sono stati: la correttezza grammaticale e sintattica, proprietà e ricchezza lessicale, correttezza di pronuncia e intonazione, scorrevolezza espressiva, pertinenza e logica degli interventi, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione critica .

Per quanto riguarda l'espressione scritta: la correttezza grammaticale, sintattica, ortografica, proprietà e ricchezza lessicale, coerenza e coesione del testo, capacità di rielaborazione personale conoscenza dei contenuti. Le abilità orali sono state testate in modo costante nel corso delle lezioni, tuttavia si è proceduto anche a verifiche orali di tipo tradizionale per accertare le acquisizioni dei contenuti. Per quanto riguarda lo scritto sono state effettuate prove consistenti in comprensioni , redazioni di composizioni, risposte a quesiti relativi alla letteratura, una simulazione ministeriale di seconda prova d'esame di stato. L'apprendimento è stato valutato anche in base agli interventi dello studente durante le lezioni e a esercizi svolti in classe e a casa; tali considerazioni da parte dell'insegnante, pur non essendo sempre quantificabili, sono stati utili ai fini del giudizio complessivo del docente e della proposta di voto finale.

La valutazione finale ha tenuto conto sia dei risultati delle prove scritte ed orali che della quantità e qualità degli interventi in classe, della serietà e dell'impegno individuale, dell'autonomia nello svolgimento delle attività assegnate, del processo formativo e di crescita dell'allievo, del superamento progressivo delle difficoltà.

Testi in uso - materiali

Catani, Greiner, Pedrelli, Fertig Los - Band D, Zanichelli

Frassinetti, Rota, Nicht nur Literatur, Principato

Achim Seiffarth, Sophie Scholl. Die Weiße Rose, Cideb

Prüfungstraining Goethe-Zertifikat B2 , Cornelsen

Oltre ai succitati libri di testo si sono utilizzate fotocopie e dispense approntate dall'insegnante, LIM, siti internet, riviste, CD, film.

Competenze raggiunte

Al termine del percorso le alunne, secondo il proprio livello di preparazione, sono in grado di produrre testi orali e scritti coerenti e coesi inerenti gli argomenti di studio con approfondimenti personali dimostrando pertinenza lessicale e capacità argomentativa, di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite e formulare giudizi motivati.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Monica Montruccoli

Programmazione didattica - disciplinare di LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA prof.ssa Linda Leoni

CONTENUTI SVOLTI

Partendo dallo studio e la presa in analisi dei contenuti presentati sul libro di testo, sono stati realizzati collegamenti attraverso materiale autentico e risorse cartacee e digitali ad aspetti storico-sociali, letterari e culturali relativi alla Spagna della fine del secolo XIX, di tutto il secolo XX e fino ai giorni nostri. Nello specifico i moduli hanno riguardato:

- Desde el Desastre del 98 hasta la dictadura de Primo de Rivera: marco histórico, social y cultural

Literatura: la Generación del 98 y el Modernismo, características, temas, poética y elementos de diferencia entre las dos corrientes.

Miguel de Unamuno

Temas del autor: el casticismo; la lucha entre fe y razón; la intrahistoria; la tradición eterna y el tradicionalismo, la inadecuación del ser humano frente a su destino, la inmortalidad del hombre, el existencialismo.

Niebla, argumento y análisis de fragmentos de algunos capítulos de la obra. Cap. I, Cap. XXXI.

- De la segunda República a la Guerra Civil española: marco histórico, social y cultural

Visionado del documental histórico: *iNo pasarán!*

Visionado de películas didácticas: *Tierra y libertad* (Ken Loach); *Las trece rosas* (Emilio M. Lázaro)

Citas con el arte:

Guernica, Pablo Picasso

Las Vanguardias: futurismo, dadaísmo, ultraísmo, creacionismo, surrealismo

El surrealismo: *Un perro andaluz* cortometraje de Salvador Dalí y Luís Buñuel.

Un recorrido por la pintura de Salvador Dalí. Análisis de las obras: *La persistencia de la memoria*, *El gran masturbador*, *El enigma del deseo – Mi madre, mi madre, mi madre*.

Literatura: La generación del 27, temas y características

Federico García Lorca

Poeta en Nueva York: Nueva York, oficina y denuncia; La Aurora

Poema del cante jondo: La guitarra

Romancero gitano: Romance de la pena negra

El teatro de F. G. Lorca:

La casa de Bernarda Alba, selección de fragmentos de los actos I, II y III

Rafael Alberti y la poesía en el exilio

Canción 8

- Marco histórico, social y cultural de los años de la dictadura de Francisco Franco.

El periodo de la autarquía y el periodo desarrollista

La propaganda de la dictadura, el NO-DO.

La Sección Femenina y el papel de la mujer en la dictadura.

Proyección de la película *El silencio de otros* (2018) – proyecto Cittadinanza e Costituzione

- Desde la Transición democrática hasta nuestros días: marco histórico y socio-cultural

- Literatura de la postguerra, selección de autores, argumentos y análisis de algunos fragmentos de obras literarias de los años '40, '50, '60, '70, '80
Carmen Laforet, *Nada* (1944)
Camilo José Cela, *La Colmena* (1951)
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)
Carmen M. Gaité, *Usos amorosos de la postguerra española* (1987)

CONTENUTI SVOLTI prof.ssa Rosa M. Contreras Rodríguez docente di madrelingua

A. TEMAS ACTUALIDAD

1. Resumen-actualización de los últimos acontecimientos a nivel socio-político en España: 'De Rajoy a Pedro Sánchez'.

Reportajes: 'Moción de censura: Sánchez presidente' ('Informe Semanal'; 2 Junio 2018)
'Un gobierno de estreno' ('Informe Semanal'; 9 Junio 2018).

2. Actualización de la crisis de Estado: la cuestión catalana.

Reportajes: 'Cataluña un año después' ('Informe Semanal'; 29 Sept. 2018)
'1-O, semana convulsa' ('Informe Semanal'; 6 Oct. 2018)
'Cataluña dividida' ('Informe Semanal'; 15 Sept. 2018).

3. La crisis migracional.

Reportajes: 'Travesía humanitaria' ('Informe Semanal'; 16 Junio 2018)
'Frontera sur de Europa' ('Informe Semanal'; 7 Julio 2018)

Artículos: 'El péndulo migratorio';
'Europa y el problema de su costa sur';
'Metáfora de la emigración' (J. Goytisolo).

4. Actualización de la crisis venezolana.

Reportaje: 'Maduro se perpetúa' ('Informe Semanal'; 26 Mayo 2018)
Artículos periodísticos varios.

5. Nicaragua.

Reportaje: 'Nicaragua: la traición de Ortega' ('Informe Semanal'; 4 Agosto 2018)
Artículos varios.

6. Cuba hoy.

Reportaje: 'Regreso a Cuba' ('Informe Semanal'; 24 Nov. 2018).
Artículos varios.

B. TEMAS HISTORIA

1. La Dictadura franquista (1939-1959):

-Fundamentos ideológicos del nuevo régimen; tipo de Estado; los pilares de la dictadura.

Artículo: 'Una dictadura personal' ('La Historia contemporánea en sus documentos', de Enrique Moradiellos. RBA Libros).

-Represión, guerrilla y exilio.

-La coyuntura internacional: fin de la segunda guerra mundial y los años del aislamiento internacional del régimen. El nacionalcatolicismo.

Artículo: 'El fascismo que sobrevivió a Hitler' ('40 años con Franco'; Julián Casanova. Crítica).

-La década de los 50: suspensión de las sanciones por la ONU; Concordato con la Santa Sede y firma del Tratado de Amistad y Cooperación con EEUU.

-Reconocimiento mundial al régimen: España entra en la ONU.

-El sueño económico del franquismo: la Autarquía económica.

- **Los años de escasez.**

- **Reforma del área económica: el Plan de Estabilización.**

2. La Dictadura franquista(1959-1975)

- **Desarrollismo: crecimiento económico y cambios sociales. 'El milagro económico español'.**

Crecimiento industrial y dinamización de la sociedad española. Cambios políticos y sociales.

- **La Oposición al régimen:** la Universidad; los sindicatos; importancia del IV Congreso del Movimiento Europeo; la corriente modernizadora de la Iglesia; el sentimiento nacionalista; la oposición democrática (la Junta Democrática).

- **La crisis final del régimen:** renuncia del dictador a la presidencia del gobierno; división interna del régimen y oposición antifranquista externa; el asesinato del Almirante Luís Carrero Blanco; Carlos Arias Navarro, el Presidente del final del régimen; muerte del dictador.

3. La Transición a la democracia(1975-1979)

- **El inmovilismo y la ruptura democrática:**

La consolidación de la Monarquía: de la legalidad franquista a las libertades democráticas.

La presión de la oposición democrática y su proceso de unidad (la 'Platajunta').

Un nuevo Presidente, Adolfo Suárez.

- **La reforma democrática:** Presión contra el nuevo Gobierno; la voluntad de Concordia; presentación en las Cortes de la ley para la Reforma política; negociaciones con la oposición democrática y creación de las condiciones políticas para convocar elecciones libres; la 'Semana negra' de la Transición; la legalización del PCE; el regreso de los exiliados; cesión de los derechos a la Corona.

- **El sistema de partidos y las elecciones de 1977.**

Las Nuevas Cortes democráticas.

- **La Constitución de 1978: una tarea política.**

La consolidación de la paz social y los **Pactos de la Moncloa** (significado y alcance).

Primeras elecciones Constitucionales: la normalidad democrática.

Artículo: 'Los Pactos que cambiaron España'.

4. La España democrática (1979-1982)

- Las elecciones de 1979

- Los años sangrientos de ETA

- La sociedad en los 80

- La dimisión de Adolfo Suárez

- 23-F 1981: Golpe de Estado

- La oposición del rey al golpe

- El gobierno del Presidente Leopoldo Calvo Sotelo: ingreso de España en la OTAN; las tensiones políticas debidas al 23-F; la Ley de Divorcio; el Estado de las Autonomías.

- Las elecciones generales de 1982: Felipe González y los gobiernos del PSOE.

La desaparición de UCD y la dimisión de Calvo Sotelo.

(Material Audiovisual: Historia de España 2º Bachillerato IES Sánchez Lastra)

Fotocopias y artículos varios.

Abilità

Seguendo la definizione fornita dal QCER (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) le abilità sviluppate e raggiunte in questo a.s. sono state: comprensione orale e scritta, comprensione audiovisiva, produzione orale e scritta, interazione orale, mediazione.

Nello specifico: sapere comprendere e produrre a livello scritto e orale testi espositivi,

argomentativi, narrativi, descrittivi e saggi brevi, corretti, coesi e coerenti alla traccia. Sapere comprendere ed analizzare testi audiovisivi di varia tipologia (film, audio-interviste, documentari, docu-film, reportages), saperne commentare il contenuto mettendone in luce gli aspetti specifici.

Metodologie

Mi sono servita del metodo comunicativo, nelle sue diverse forme, come il Cooperative Learning, la lezione socratica o dibattito collettivo utile a sviluppare le competenze comunicative, la libera partecipazione di tutti gli alunni, la condivisione di opinioni comuni o divergenti, esperienze, visione del mondo. Inoltre è stato molto efficace organizzare il lavoro a coppie o suddividendo gli alunni in piccoli gruppi (3-4 alunni). Tutte queste diverse metodologie sono sempre state associate ad un approccio orientato all'azione all'interno di un preciso contesto comunicativo che favorisse il punto di vista dialogico.

Valutazione

Sulla base del raggiungimento degli obiettivi prefissati è avvenuta la valutazione mediante differenti tipologie di verifica.

Sono state realizzate:

- sistematiche conversazioni volte a controllare in itinere l'effettiva acquisizione dei contenuti e il reale interesse, nonché la motivazione di ogni singolo alunno verso la disciplina.
- esercitazioni di tipo scritto (produzione scritta di testi storico-letterari)
- esercitazioni orali (lettura, analisi ed esposizione di testi storico-letterari, interrogazioni)
- esercitazioni individuali e a piccolo gruppo (2-3 alunni per gruppo)
- attività di ricerca mirata e approfondimento individuale

Testi in uso - materiali

G. Boscaini, *Citas*, Ed. Loescher

Materiale cartaceo fornito dall'insegnante, articoli di giornale, risorse digitali, film e documentari, interviste dirette ad autori, artisti, scrittori delle opere e dei periodi storico-culturali trattati.

Competenze raggiunte

Sono diverse le competenze sviluppate e raggiunte durante l'ultimo anno scolastico. Facendo riferimento alla definizione di competenza fornita dal QCER, sono state raggiunte le seguenti: Competenze linguistico-comunicative: saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere (articoli, testi letterari, saggi brevi) cogliendone gli aspetti specifici; saper analizzare e valutare informazioni e argomentazioni proprie e altrui; esporre delle soluzioni a un problema; saper descrivere e commentare un fenomeno/un fatto naturale o di società; saper riferire, riassumere e riformulare quanto detto da altri.

Competenze culturali: saper argomentare e conversare adeguatamente su specifiche tematiche di storia, letteratura ed attualità.

Altre competenze raggiunte sono quelle trasversali riconducibili in particolare alle aree di competenza linguistica, sociale, dell'identità e dell'autonomia, ricorrendo al metodo induttivo, a quello comunicativo e di Cooperative Learning per raggiungere un alto grado di socializzazione lavorando su obiettivi comuni.

Considerazioni finali in merito alla classe

Premettendo che ho conosciuto il gruppo classe 5^ªA soltanto a settembre dell'a.s. 2017/18, e che è stato necessario un primo periodo di ambientamento e conoscenza, giunti al termine di questo percorso biennale posso affermare che la partecipazione nelle ore di Lingua e Civiltà Spagnola è stata nel complesso attiva.

Non è mai mancata da parte mia la voglia di coinvolgere e stimolare la classe verso orizzonti più ampi rispetto alla tradizionale didattica presentata dal libro di testo, per questo ho offerto loro la possibilità di lavorare mediante *realia*, materiale autentico, strumenti in cartaceo, in digitale e multimediale, che potessero attivare la loro curiosità e interesse. Posso dire di avere riscontrato a

livello generale un interesse continuativo e un atteggiamento propositivo, seppur con qualche differenza in base ai moduli trattati.

Le lezioni sono sempre state presentate in lingua spagnola, fin dalla prima ora di lezione, perché ritengo che il fatto di parlare nella lingua di studio sia la miglior maniera per avvicinare gli utenti alla scoperta e all'approfondimento di sfaccettature legate a un mondo linguistico e culturale diverso dal loro. Le alunne hanno complessivamente risposto in modo positivo in lingua spagnola agli stimoli offerti, seppur con grandi differenze all'interno della classe.

Per quanto concerne l'impegno dimostrato sia in classe che nei compiti da svolgere a casa, è emerso in generale un impegno abbastanza regolare. Un piccolo gruppo di alunne presentava ancora alcune lacune in ambito morfo-sintattico dovute in parte anche alla mancata continuità didattica nel corso del percorso formativo, ma nonostante ciò, è stato possibile colmarle con grande sforzo e impegno raggiungendo risultati nel complesso soddisfacenti.

Le competenze linguistiche e culturali non risultano essere di uguale livello per tutti i componenti della classe, infatti se si può parlare della presenza di una fascia "molto alta" comprendente insieme circa quattro/cinque ragazze che hanno meritato voti oscillanti dall'8 al 9, è presente anche una ristretta fascia di livello basso, che han ottenuto voti e giudizi appena al di sopra della sufficienza. Fra i due estremi c'è poi una fascia "intermedia-alta" in cui si possono inserire i restanti membri della classe, che si sono impegnati in modo adeguato rispetto alle loro capacità e hanno meritato voti oscillanti fra il 7 e l'8. Per quanto concerne il grado di socializzazione, i rapporti interpersonali sono stati in generale positivi e diretti al rispetto, alla stima, all'onestà e alla lealtà reciproca.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Leoni Linda

Programmazione didattico - disciplinare di MATEMATICA
prof.ssa Elena Corsi

CONTENUTI SVOLTI

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di funzione reale di variabile reale, dominio e codominio.
- Rappresentazione analitica, classificazione e grafico cartesiano delle funzioni reali.
- Ricerca del dominio di una funzione reale.
- Funzioni monotone, pari e dispari, periodiche, limitate e illimitate.
- Massimi e minimi assoluti, estremi inferiore e superiore.

LIMITI

- Intorni di un punto.
- Definizione topologica di limite.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle operazioni coi limiti e forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $+\infty-\infty$ in funzioni algebriche razionali.

CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
- Continuità delle funzioni elementari. Continuità delle funzioni composte.
- Esercizi di calcolo di limiti (con o senza forme indeterminate) prevalentemente con funzioni algebriche.
- Utilizzo del calcolo di limite nella determinazione degli asintoti orizzontali o verticali di una funzione reale.
- Punti di discontinuità e loro classificazione. Studio delle discontinuità di una funzione di grafico o equazione assegnati.
- Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione) e sua interpretazione grafica.
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) e sua interpretazione grafica.

DERIVATE

- Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Derivata destra e sinistra.
- Teorema sulla continuità in un punto di una funzione ivi derivabile (senza dimostrazione).
- Derivate delle funzioni elementari.
- Teoremi sulla derivazione di somma, prodotto e quoziente di funzioni; derivata delle funzioni composte.
- Punti di non derivabilità: punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi. Individuazione dei punti di non derivabilità.

APPLICAZIONI DELLE DERIVATE

- Equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto in cui sia derivabile.
- Punti stazionari.
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (senza dimostrazione) e sua interpretazione geometrica.
- Condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi di una funzione derivabile (senza dimostrazione).

STUDIO DI FUNZIONE REALE

Studio di funzioni razionali intere e fratte (con numeratore e denominatore fattorizzabili senza l'utilizzo della regola di Ruffini), irrazionali con un solo radicale quadratico, di semplici funzioni trascendenti o, più raramente, di funzioni definite per casi: classificazione, ricerca del dominio, eventuali simmetrie pari o dispari, intersezioni con gli assi, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali o verticali, classificazione di eventuali punti di discontinuità, punti stazionari, punti di non derivabilità, intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi e assoluti, estremi inferiore e superiore.

ANALISI DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE REALE

Determinazione di dominio, eventuali simmetrie pari o dispari, intersezioni con gli assi, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, ricerca di eventuali asintoti orizzontali o verticali, classificazione di eventuali punti di discontinuità, punti stazionari, punti di non derivabilità, intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi e assoluti, estremi inferiore e superiore.

Abilità

- Utilizzare in semplici casi i metodi acquisiti, seguendo le indicazioni date
- Raccordare i concetti trattati con le loro esemplificazioni grafiche
- Dato il grafico di una funzione reale, descriverne le caratteristiche trattate
- Data una funzione reale assegnata in forma analitica, determinarne dominio, eventuali simmetrie pari o dispari, intersezioni con gli assi, segno
- Calcolare limiti di funzioni che non richiedano uso di limiti notevoli
- Determinare asintoti orizzontali o verticali
- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare la derivata di una funzione
- Determinare punti stazionari, intervalli di monotonia, estremanti ed estremi di una funzione reale

Metodologie

Data l'esiguità dello spazio orario a disposizione (due ore settimanali) in rapporto alla materia da trattare, si è preferito un approccio intuitivo ai concetti affrontati, facendo ricorso ad interpretazioni grafiche e a semplici esempi. Si è cercato di porre l'accento sulla comprensione dei concetti, evitando un utilizzo pesante della simbologia.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, più raramente dialogate. In ogni caso, l'intervento delle alunne alle lezioni è stato favorito e considerato importante momento di formazione.

Lo svolgimento di esercizi esplicativi e di applicazione, a casa e in classe, guidati e non, è servito a consolidare le conoscenze e ad approfondire i temi trattati. Del testo in adozione, sono stati utilizzati solo esercizi che non presentassero eccessivi tecnicismi.

Valutazione

Sono state svolte orali e, prevalentemente, scritte.

Le verifiche scritte sono state costruite ponendo questioni di tipo teorico ed esercizi di semplice applicazione. Durante le prove scritte, gli studenti hanno utilizzato calcolatrici non programmabili.

Analogamente, le verifiche orali hanno riguardato sia questioni teoriche che esercizi di immediata applicazione.

In entrambi i tipi di prova sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- conoscenza (di definizioni, teoremi, metodi)
- comprensione dei concetti, capacità di "lettura" o produzione di esemplificazioni prevalentemente grafiche
- applicazione di regole o metodi
- padronanza del linguaggio specifico

Per quanto riguarda l'attribuzione dei voti si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

Testi in uso - materiali

L.Sasso – *Nuova matematica a colori* (edizione azzurra) – Vol. 5 – Petrini

Sono state inoltre fornite schede di lavoro.

Competenze raggiunte

- Utilizzare in modo sufficientemente corretto i simboli ed i termini del linguaggio matematico
- Impostare e risolvere in modo standard semplici esercizi di tipo noto, avvalendosi delle procedure e dei modelli studiati
- Saper leggere il grafico di una funzione, riconoscendo le proprietà studiate

Le competenze si attestano mediamente su un livello discreto. Alcune alunne mostrano ancora significative incertezze o raggiungono un livello di competenza di semplice sufficienza; la maggior parte della classe tuttavia ha conseguito una preparazione adeguata agli obiettivi prefissati. Non mancano alcune situazioni di livello sicuramente buono.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Elena Corsi

**Programmazione didattica - disciplinare di
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (IRC)
prof.ssa Maria Gabriella Gaspari**

CONTENUTI SVOLTI

Sacramento del matrimonio

Il rito del matrimonio nell'antica Roma e nella comunità cristiana nascente.

Il matrimonio per i Padri della Chiesa: monogamia, sessualità e fini del matrimonio.

Analisi della teologia matrimoniale alla luce delle Nozze di Cana.

Analisi del rito del matrimonio cattolico.

Matrimonio concordatario in Italia.

Elementi di Diritto canonico: annullamento del vincolo ed impedimenti.

Bioetica

Preistoria e nascita della bioetica: antica Grecia (Ippocrate e Galeno) e antica Roma (Cicerone)

Sperimentazione medica nei campi di concentramento

Sperimentazione medica al Jewish Chronic Disease Hospital di Brooklin (USA) e al Willowbrook State Hospital di New York (USA)

Sperimentazione medica presso l'ospedale psichiatrico universitario di Basilea (CH)

Nascita dei primi centri di bioetica: Hasting Center, Georgetown University, The Joseph and Rose Kennedy Institute, Centre d'études bioéthiques, Comitato nazionale per la bioetica, Consiglio Ecumenico delle Chiese di Ginevra, Codice islamico ed etica medica (Kuwait).

Comparsa della parola "Bioetica" nell'articolo dell'oncologo Van Rensselaer Potter, "The Science of Survival" e nel volume "Bioethics: Bridge to the Future".

Legislazione italiana riguardante l'aborto – legge 194 del 22 maggio 1978.

Abilità

Alla fine del triennio l'allievo è in grado di:

1. avviarsi al ragionamento e alla ricerca su tematiche religiose, culturali ed etiche di ampio respiro.
2. utilizzare gli elementi acquisiti sia nel corso di religione, sia nelle altre discipline per approfondire in modo consapevole le tematiche della ricerca religiosa, del ruolo della religione, e del suo contributo nell'ambito dei problemi della post-modernità.
3. riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza.
4. cogliere il legame tra sistemi di pensiero e valori fondanti, comportamenti e diversi modelli etici, avviandosi ad un iniziale confronto tra sistemi diversi.

Metodologie

Lezione frontale e dialogata

Valutazione

Il giudizio finale è espresso tenendo conto della partecipazione in classe, della qualità degli elaborati scritti e della puntualità nella consegna di tali lavori.

Testi in uso - materiali

Porcarelli Andrea, Tibaldi Marco, *La sabbia e le stelle*, con *nulla osta* CEI, ed. SEI

Antico Testamento – Nuovo Testamento

Codice di diritto canonico

Catechismo della Chiesa Cattolica

Competenze raggiunte

Conoscere la storia del matrimonio dall'antica Roma al Concilio Vaticano II.

Possedere alcuni riferimenti di analisi circa il sacramento del matrimonio

Rudimenti di bioetica.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Maria Gabriella Gaspari

Programmazione didattica - disciplinare di SCIENZE NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA
prof.ssa Daniela Barozzi

CONTENUTI SVOLTI

Dal testo in adozione: **De Leo, Giachi, *Biochimica* ed. DeAgostini**

- **La chimica organica e gli idrocarburi** : che cos'è la chimica organica, le caratteristiche dell'atomo di carbonio: varie forme di ibridazione (pag.4-6); le formule dei composti organici e i vari tipi di isomeria (pag. 8-9); idrocarburi alifatici ed aromatici (pag. 11-12); gli alcani: nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, reazioni tipiche (pag. 13-14); gli alcheni: nomenclatura, isomeria e stereoisomeria, reattività (pag. 16-17); gli alchini: nomenclatura, isomeria, reattività (pag. 19-20); gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la nomenclatura dei composti aromatici (pag. 21-22)

- **I composti organici diversi dagli idrocarburi:** alcoli, fenoli, eteri, ossidazione degli alcoli (pag. 40-42); aldeidi e chetoni, ossidazione delle aldeidi (pag.45 e 47); acidi carbossilici, esteri e saponificazione (pag.48-51); ammine e basicità (pag. 53 e 55)

- **Le biomolecole: struttura e funzione:** carboidrati : monosaccaridi D ed L, mutarotazione (pag. 75-76), disaccaridi e polisaccaridi (pag. 78-80); lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi (pag. 81-83); proteine: amminoacidi, zwitterioni, legame peptidico, struttura primaria secondaria e terziaria delle proteine (pag. 85-89); acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e del RNA (pag. 91-93).

- **Biotecnologie:** colture cellulari vegetali, animali e staminali (pag. 164-167) ; metodi per la separazione delle proteine: cromatografia ed elettroforesi (pag. 168,169, 171 e 172); ingegneria genetica: enzimi di restrizione; ibridazione genica (pag. 173-176); vettori di clonazione, librerie genomiche, librerie di cDNA (pag. 177-180); piante transgeniche e loro utilizzo (pag. 181-185); esempi di animali ogm, dibattito sugli OGM (pag. 186-189); clonazione (pag. 191)

Dal testo in adozione: **Torri, Santi , *Tettonica delle placche* ed. Principato**

- **La struttura del pianeta:** le origini della Terra solida; la Terra si raffredda; la formazione e la struttura degli oceani; la struttura delle terre emerse; l'interno della Terra; un pianeta a strati concentrici, il campo magnetico della Terra (pag. 9-27)

- **La tettonica delle placche:** la teoria della deriva dei continenti; prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti; l'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle placche; i movimenti delle placche; il calore interno della Terra (pag. 31-43)

Abilità

Le abilità conseguite sono quelle previste dalle Indicazioni Nazionali per i Licei al termine del quinto anno. Lo studente cioè:

- comunica i contenuti appresi in modo corretto utilizzando la terminologia specifica
- applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche ponendosi in modo critico e consapevole
- sa eseguire semplici procedimenti di laboratorio, applicando il metodo sperimentale;
- sa raccogliere informazioni da varie fonti;
- sa argomentare in modo coerente sostenendo una propria tesi;

- sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- riconosce e distingue le principali classi di composti organici e le principali biomolecole in relazione alla formula chimica
- scrive formule di composti organici semplici e attribuisce loro il nome
- descrive il ruolo delle biomolecole nei viventi
- descrive alcune prospettive offerte dai recenti sviluppi delle tecnologie del DNA ricombinante
- collega i principali fenomeni endogeni terrestri alla dinamica della litosfera

Metodologie

Le metodologie generali usate sono state:

- Lezioni frontali
- Lavoro individuale o a coppie
- Uso del metodo induttivo e deduttivo
- metodologia della ricerca di laboratorio
- valorizzazione delle esperienze concrete di ciascuno
- pluridisciplinarietà delle tematiche

Valutazione

Gli strumenti per la verifica del raggiungimento degli obiettivi si possono ricondurre ai seguenti:

- test per la verifica di competenze, conoscenze e abilità, che permettono di saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione di contenuti e il possesso di abilità semplici, e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero.
- Interrogazioni, relazioni scritte e orali che permettono di valutare l'acquisizione di contenuti più vasti e il grado di raggiungimento di obiettivi più complessi. Inoltre, diventano occasione di confronto interno sulla formazione culturale raggiunta attraverso gli argomenti trattati.
- Schede e relazioni del lavoro compiuto per la verifica delle attività di tipo sperimentale condotte in laboratorio impostate includendo, in successione logica, la descrizione del materiale di sperimentazione, la raccolta e l'elaborazione dei dati sperimentali, l'interpretazione del fenomeno studiato.

La valutazione ha sempre tenuto conto del livello di partenza di ogni studente, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno, delle abilità personali, dell'acquisizione dei contenuti disciplinari. La valutazione è stata quadrimestrale.

Testi in uso - materiali

De Leo, Giachi, *Biochimica* ed. DeAgostini

Torri, Santi, *Tettonica delle placche* ed. Principato

Materiali: fotocopie, appunti, materiali di laboratorio, brani tratti da riviste scientifiche, la piattaforma Edmodo per la condivisione di materiali (filmati e documenti), interventi di esperti (sulle Biotecnologie).

Competenze raggiunte

Le competenze di area previste alla fine del quinto anno prevedono che l'alunno sia in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico e gli strumenti di indagine del metodo sperimentale.
- riconoscere il ruolo degli elementi di un sistema (fisico, naturale, sociale) e le loro interrelazioni.
- osservare, raccogliere dati, discutere i risultati
- essere in grado di proporre soluzioni riferendosi alle diverse modalità di interpretazione del mondo e ai diversi contenuti delle scienze sperimentali.
- utilizzare in modo coerente e critico gli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio

Dal punto di vista disciplinare la classe è sempre stata corretta e rispettosa degli impegni; la maggior parte degli studenti ha partecipato in modo attivo alle lezioni mostrando interesse per tutti gli argomenti svolti.

Dal punto di vista didattico, la maggior parte della classe, responsabile e dotata di buone capacità di apprendimento, ha acquisito pienamente le competenze previste mentre solo pochi le hanno acquisite in modo parziale.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Daniela Barozzi

Programmazione didattica - disciplinare di STORIA - HISTOIRE
prof.ssa Elena Minelli

A. CONTENUTI SVOLTI in lingua francese

- La situation politique en Europe avant la Première Guerre mondiale
Nationalismes et aspirations nationales pages 176-177 doc 1-2-3-4
États démocratiques et États autoritaires entre 1850 et 1914 pages 180-181 doc. 1-2-3
L'Europe au début du XX^es. pages 182-183 doc. 2

- La Première Guerre mondiale
1914: pourquoi une guerre longue ? pages 190-191 doc. 3-4-5-6
«Alliés» et «Puissances centrales», deux champs en présences page 192 (le vocabulaire)
Les événements de la guerre schéma en polycopier
Une guerre totale pages 198-199 doc. 1-2-4-5-6-7
Le génocide arménien pages 204-205 doc. 1-2-3-6-7
1917-1918: la victoire des Alliés pages 206-207 (seulement doc. 4)

- L'Europe et le Proche-Orient bouleversés par le Grande guerre
Les traités de paix pages 214-215 doc. 1-2-4-5
L'Europe après la Grande Guerre pages 216-217
Le bilan de la guerre page 218
La Russie en 1917 pages 220-221 doc. 3-5
Le Proche-Orient après la Grande Guerre pages 224-225 doc. 1-2-5-6

- Le stalinisme
La montée de Staline pages 288-289 doc. 2-4
Dictature et terreur pages 290-291 doc. 1-5
La grande famine page 292
La vraie nature du stalinisme pages 294-295 doc. 2-4-7
Le Goulag page 296

- Les totalitarismes
Qu'est-ce que le totalitarisme? Pages 304-305 doc.. 3-4
Les pratiques des régimes totalitaires pages 306 doc. 5
Masses et individus dans les régimes totalitaires page 308
Art et propagande page 310

- La France dans la Seconde Guerre mondiale
La France vaincue page 336
La France coupée en deux page 338
La France du régime de Vichy page 340
La France des «collabos» page 342
Vivre et survivre sous l'occupation page 344
La France résistante page 346
La France libérée page 348

- Le monde au lendemain de la Guerre
Le monde, année zéro page 20
Le conférences de Yalta et de Potsdam pages 22-23 doc 2-3-5
L'Europe en 1945 pages 24-25
Quel monde reconstruire ? (paragraphe C) pages 26-27 doc. 3-4
La création de l'ONU pages 28-29 doc. 2-4-5

- Vers une société post-industrielle résumé page. 46

• Le modèle américain	
Les valeurs de la démocratie américaine	page 68
Une société d'abondance	page 70
Les États-Unis, défenseurs du monde libre (paragraphe A)	page 72
L'Amérique des «sixties» (vocabulaire)	page 74
Le monde sous l'influence américaine	pages 82-83
• Le modèle soviétique	
L'URSS de Nikita Khrouchtchev	pages 96-97 doc. 2-6
Conservatisme et stagnation	pages 98-99 doc. 5
Les dissidents en Union soviétique	pages 100-101 doc. 2-3-5-6
Ultimes tentatives de reformes	page 102
• Le monde dans la Guerre froide de 1947 au début des années 1970	
Un monde coupé deux	pages 110-111 doc. 1-2-3-4-5
Berlin, 1948, première crise de la Guerre froide	pages 112-113
La Guerre froide de 1949 à 1962	pages 114-115 doc. 1-7
Les deux blocs dans les années 1950	pages 116-117
Le Proche-Orient après 1954	pages 118-119 doc. 1-2
Guerres et tensions au proche-Orient	pages 120-121 doc. 1-4-5
Une certaine détente (1936-1975)	pages 122-123 doc. 5-6
• De la colonisation européenne à la décolonisation	
Les empires coloniaux en 1860	pages 132-133
L'expansion coloniale européenne	page 134
Un monde sous influence coloniale	page 136
Les empires coloniaux en 1939	pages 138-139
L'ébranlement des empires	pages 140-141 doc. 2-3-7
L'Asie décolonisée	page 142
L'indépendance du Maghreb	pages 144-145 doc. 2-5
La décolonisation	pages. 146-147
• Le Tiers-monde, de indépendance à la diversification	
Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève ?	pages 156-157 doc. 1-2-3-5-6
L'indépendance du Tiers- monde	pages 158-159 doc. 1-2-4-5
La difficile affirmation du Tiers-monde	pages 160-161 doc. 1-4-5-6
L'Amérique latine entre dictatures et révolutions	pages 162-163 doc. 2-4-6
L'Afrique après l'indépendance	pages 164-165 doc. 4-5
L'impossible unité du Tiers-monde	pages 166-167 doc. 1-3
• Les relations internationales de 1973 à 1991	
La guerre du Kippour	pages 174-175 doc. 1-5-3
Le Proche-Orient de 1974 à 1987	pages 176-177 doc. 5
Un monde incertain	page 178
<i>America is back</i>	page 184
Les Khmers rouges et le génocide cambodgien	page 186
Le monde de 1973 à 1989	pages 188-198
• Le monde de l'après Guerre froide (1991-2007)	
L'URSS disparaît	pages 196-197 doc. 3-4
L'Action del États-Unis dans le monde (19889-2001)	page 200
Le Moyen-Orient entre guerre et paix	pages 202-203 doc. 5-6-7
Le terrorisme dans les années 1990-2000	pages 204-205 doc. 5-7
Le attentas du 11 septembre 2001	pages 206-207 doc. 3-5-6
A l'aube du XXI ^e siècle	pages 208-209 doc. 2-4-6

- L'armement nucléaire page 210 doc. 6
- L'Europe de l'Ouest en construction
 - Le débuts de la construction européenne pages 220-221 doc. 2-3
 - La Communauté européenne de défense, un échec pour l'Europe pages 222-223 doc. 2-3-5-6
 - La communauté économique européenne pages 224-225 doc. 1-5
 - Les institutions européennes pages 226-227 doc. 1-6
- * (si prevede di svolgere questi moduli dopo il 15 maggio 2019)**
- *• Les «démocraties populaires»
 - la naissance des démocraties populaires pages 236-237
 - Révoltes et contestations pages 240 doc 1-2-5
 - La fin des démocraties populaires page 242
 - Une difficile transition du communisme à l'économie de marché pages 244-245
 - *• Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989
 - L'Union européenne dans un nouveau contexte international pages 252-253 doc. 1-3-4
 - La Yougoslavie éclatée pages 254-255 doc. 1-2-5-6
 - Un élargissement sans précédent pages 256-257 doc. 1-3-5
 - La question turque pages 258-259
 - Une intégration européenne en marche pages 260-261 doc. 1-2-4-5
 - *• La France de 1945 à 1969
 - La «IV» à ses débuts pages 284-285 doc. 1-2-4-5
 - Une République vite affaiblie pages 288
 - La chute de la IVe République pages 292
 - Un nouveau régime politique pages 296-297 doc. 6
 - La France en guerre en Algérie pages 300-301 vocabulaire page 298
 - *• La V^e République (1962-1981)
 - 1962: la Constitution révisée (a) page 308 doc. 5
 - L'apogée de la France gaullienne page 310
 - Le septennat interrompu page 316
 - Les années Pompidou 1969-1974 page 320
 - Le «changement» par temps de crise page 322
 - *• La V^e République à l'épreuve du temps (synthèse)
 - *• Les bouleversement économiques et sociaux en France depuis 1945 (synthèse)
 - *• Modes de vie, pratiques culturelles et croyances (synthèse)

B. CONTENUTI SVOLTI in lingua italiana (appunti e dispense)

- L'Età giolittiana
- La Prima Guerra mondiale in Italia
 - Il dibattito tra interventisti e neutralisti
 - Il fronte italiano e i principali avvenimenti
 - I trattati di pace
- Fra le due guerre
 - La crisi del Dopoguerra in Italia

L'ascesa del fascismo. I partiti del Dopoguerra. Dalla marcia su Roma alle Legge Acerbo. Dal caso Matteotti alla stabilizzazione del regime. Il regime fascista. Le "leggi fascistissime", l'OVRA e il controllo della stampa. La società italiana durante il Fascismo. Politica economica fascista. La politica coloniale e le sue conseguenze. L'opposizione al Fascismo

- Il Dopoguerra nell'Europa centrale e la Repubblica di Weimar

Austria: un'instabile democrazia

Il fallimento della rivoluzione in Ungheria

La repubblica tedesca

- L'ascesa di Hitler

La crisi del '29 e l'abbatte sulla Germania

Hitler e il Partito nazionalsocialista

Il fallito colpo di stato del 1923

L'ideologia nazionalsocialista

La crisi dei Weimar

La costruzione della dittatura

Il regime nazista

- I fascismi in Europa e la guerra civile spagnola

- La Seconda guerra mondiale

Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del conflitto

I principali eventi in Europa

I principali eventi in Italia e Africa

I principali eventi in Estremo oriente

- La Resistenza in Italia

L'Italia dal 25 luglio all'8 settembre.

L'inizio della Resistenza e il CLN e le sue componenti

La questione istituzionale e la "Svolta di Salerno"

L'occupazione tedesca e il governo collaborazionista di Salò

La Resistenza nell'Italia settentrionale e le stragi nazifasciste.

I rapporti con gli Alleati

Insurrezione e liberazione

Approfondimento: Il confine orientale: la tragedia delle foibe

*** (si prevede di svolgere questi moduli dopo il 15 maggio 2019)**

- *• L'Italia repubblicana

Dal 25 aprile al 2 giugno.

I partiti dell'Italia repubblicana

Le elezioni del 1948

L'Alleanza atlantica e la formula del "centrismo"

Le elezioni del '53 e la crisi del centrismo; la "legge truffa".

- *• L'Italia negli anni Sessanta-Novanta (schemi di sintesi)

Il "miracolo economico". Il centrosinistra Il Sessantotto studentesco e operaio. Gli anni Sessanta e gli "anni di piombo. Il Compromesso storico. La ripresa degli anni Ottanta. Il pentapartito.

L'Inchiesta "mani pulite".

Abilità

-Saper periodizzare le diverse epoche storiche, riconoscendone le caratteristiche generali nelle manifestazioni particolari della cultura e degli eventi;

- Saper padroneggiare il ragionamento induttivo e deduttivo per passare agevolmente dalla descrizione generale di un'epoca ad eventi particolari che si collocano all'interno di essa;
- Saper costruire autonomamente mappe concettuali e schemi riassuntivi che mettano in risalto motivazioni, cause scatenanti e remote, conseguenze di un evento;
- Saper utilizzare e interpretare documenti, partendo da essi per ricostruire un problema generale o un avvenimento particolare legato ad un'epoca storica;
- Saper riflettere ed esprimere valutazioni critiche sul significato generale di un'epoca storica, utilizzando fonti storiografiche diverse;
- Saper comunicare con precisione, oralmente e per iscritto, i risultati dell'analisi svolta;
- Saper produrre testi scritti (Composition, Étude d'un ensemble documentaire) di argomento storico.

Metodologie

Saranno messe in campo diverse strategie didattiche tenendo in considerazione la disponibilità di tempo, le caratteristiche delle varie classi e i livelli dei prerequisiti di base raggiunti da parte degli studenti, nonché le caratteristiche e rilevanza dell'argomento spiegato.

- Lezione frontale per introdurre e contestualizzare un periodo storico o definire concetti rilevanti, con una particolare cura all'esposizione, all'utilizzo e alla decifrazione dei significati specifici del lessico disciplinare;
- Lezione dialogata per interagire, in ogni momento della lezione, con la classe ed intervenire con efficacia quando è necessaria una spiegazione aggiuntiva o l'approfondimento di un argomento sulla base degli interventi degli studenti;
- Discussione guidata al fine di esercitare, misurare e stimolare le capacità critiche di ogni studente e stimolare al dialogo rispettoso e costruttivo con gli altri;
- Lettura guidata e confronto di fonti documentarie e storiografiche per la ricostruzione e la comprensione critica di eventi significativi.

Valutazione

Le prove intendono verificare il corretto apprendimento degli alunni, tenendo in considerazione gli obiettivi generali e specifici di ogni modulo didattico. Si considerano valide le seguenti modalità di verifica:

prove orali

- colloquio – esposizione orale dei contenuti studiati
- dialogo e partecipazione alla discussione comune

prove scritte

- questionari a risposta aperta
- testi argomentativi - composition
- Étude d'un ensemble documentaire
- analisi e comparazione di fonti documentarie e/o storiografiche.

Per la valutazione si considerano i seguenti criteri:

1. **Correttezza linguistico-grammaticale** (correttezza formale, ricchezza espressiva, padronanza terminologica e del linguaggio specifico della disciplina);
2. **Conoscenze** (pertinenza, ricchezza e completezza degli argomenti, precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali);
3. **Organizzazione del discorso o del testo** (ordine dell'esposizione, coerenza delle argomentazioni, capacità di sintesi);
4. **Livello critico-valutativo** (approfondimenti, riferimenti al dibattito storiografico, valutazione critica).

In sede di valutazione finale sarà espresso un giudizio complessivo sull'allievo, che terrà conto dei risultati conseguiti nelle prove di verifica ma anche dell'attenzione, dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione, della disponibilità dimostrati in classe.

Per le fasce di attribuzione del punteggio si rimanda a quanto previsto nel P.T.O.F. dell'Istituto.

Testi in uso – materiali

Per i contenuti in francese:

J.M.Lambin « *Histoire* 1^{re} ES/L/S» Reggio Emilia, 15 /05/2019

J.M.Lambin « *Histoire* T^{les} ES/L/S»

Per i contenuti in italiano:

fotocopie e dispense

Competenze raggiunte

Le competenze si attestano mediamente su un livello discreto. Nonostante il perdurare in qualche caso di fragilità, la maggior parte della classe ha conseguito una preparazione adeguatamente rispondente agli obiettivi prefissati e, in alcuni casi, di livello buono con punte di eccellenza.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
prof.ssa Elena Minelli

Programmazione didattico - disciplinare di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
prof.ssa Antonella De Nisco

CONTENUTI SVOLTI

1. Neoclassicismo: nuovi canoni di bellezza (Pannini/Mengs/Piranesi); **G. Piermarini** (Teatro alla Scala); **Canova** (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria); **J.L. David** (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo); **J.A.D. Ingres** (La grande odalisca).

2. Romanticismo/Ricerca del Sublime/Realismo: Goya (Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, La fucilazione del 3 maggio, Saturno divora uno dei suoi figli); **Gericault** (La zattera della Medusa, Alienata con monomania); **Delacroix** (La Libertà che guida il popolo); **Hayez** (Il bacio).

Preraffaelliti: Millais (Ofelia); **Rossetti** (Ecce Ancilla domini); **G.D. Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia); **Constable** (Il mulino di Flatford); **W.Turner** (Incendio della Camera dei Lords e dei comuni); **Architettura: C.B. e A. Pugin** (Palazzo del Parlamento a Londra); **G. Garnier** (Teatro dell'Opera di Parigi); **G. Jappelli** (Caffè Pedrocchi a Padova).

3. Realismo del secondo Ottocento in Francia: J-F. Millet (Le spigolatrici); **Corot** (Ponte di Narni); **Daubigny/Barbizonne** (Tramonto sull'Oise); **Courbet** (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle in riva alla Senna); **Daumier** (Il vagone di terza classe).

Fotografia come invenzione: Macchiaioli e scapigliati: una verità italiana con G. Fattori (La rotonda di Palmieri)

4. Nuovo volto delle città: Parigi (Avenue De l'Opéra/ Tour Eiffel); **Vienna** (Il Ringh); Londra (Crystal Palace); **Milano** (Galleria Vittorio Emanuele II).

Impressionismo: E. Manet (Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Olimpià, Il Bar delle Folies-Bergères).

C. Monet (Donne in giardino, Impressione sole nascente, Cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee); **Renoir** (La Grenuillère, Colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette); **Degas** (La famiglia Belleli, La lezione di danza, La tinozza, L'assenzio,); **M. Rosso** (Madame X)

5. Oltre l'Impressionismo: T. Lautrec (Toilette/Moulin Rouge); **Il recupero della forma con Cezanne** (La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La Montagna Sainte-Victoire); **le radici dell'espressionismo con V. Van Gogh** (I mangiatori di patate, Autoritratto, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers,); **l'arte del "primitivo" P. Gauguin** (La danza delle quattro bretoni, Donne di Tahiti); **G. Seurat** (Une Baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte); **Divisionismo: G Segantini** (Ave Maria a trasbordo, Le due madri); **G. Pelizza da Volpedo** (Il Quarto Stato).

6. Espressionismo Nordico: Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles); **Munch** (Il grido).

Il Simbolismo: G. Moreau (L'apparizione); **O. Redon** (Gli occhi chiusi); **A. Bocklin** (L'isola dei morti); **Previati** (Maternità); **A. Sartorio** (La sirena); **Rodin** (Porta dell'inferno, Pensatore).

Modernismo/Arts and Crafts/Liberty/Art Nouveau/Secessione Viennese: Le Secessioni (Monaco/Vienna) - G. Klimt (Pallade, Nuda Veritas, Le tre età della donna, Fregio Bethoven, Il bacio); il fenomeno europeo e il **Modernismo di Gaudì** (Parco Guel, La predera, Sagrada Familia, Casa Batllò).

Avanguardie: Espressionismo Frances/Fauves Matisse (La stanza rossa, La danza, Donna con cappello, La musica); **Espressionismo tedesco con La Brucke** **Espressionismo in Austria con E. Schiele** (Autoritratto nudo, Abbraccio) **O. Kokoschka** (La sposa del vento) **Cubismo P. Picasso** (La vita, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica).

7. Futurismo/ G. Severini (Danzatrice blu); **U. Boccioni** (La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio); **G. Balla** (Lampada ad arco, Compenetrazione, La mano del violinista, Bambina moltiplicato balcone); **Sant'Elia F.** (La città nuova); **Depero** (Rotazione di una ballerina).

Astrattismi: Il Cavaliere Azzurro (F. Marc, A. Macke); V. Kandinskij (Primo acquarello astratto, Impressione III); **P. Klee** (Giardino a Saint-Germain, Ville fiorentine); **P. Mondrian** (Albero argentato, Quadro I, Broadway Boogie Woogie, Composizione in nero, rosso, grigio e blu);

8. Dadaismo M. Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta, La Gioconda con i baffi); **Man Ray** (Cadeau);

Arte tra le due guerre: la Metafisica G. De Chirico (Enigma dell'ora)

Scuola di Parigi: M. Chagall (La passeggiata); **C. Soutine** (Bue squartato); **Modigliani** (Grande nudo disteso)

Surrealismo/ J. Mirò (Il carnevale di arlecchino); **M. Ernst** (La vestizione della sposa);

Magritte (I valori personali, Il tradimento delle immagini); **S. Dalì** (La persistenza della memoria);

*** (si prevede di svolgere questi moduli dopo il 15 maggio 2019)**

***10. Ritorno alla tradizione Arte in età: G. Severini** (Maternità); **Sironi** (Solitudine); **R. Guttuso** (Crocifissione).

La Nuova Oggettività: O. Dix (Ritratto della giornalista); **G. Grosz** (Le colonne della società); **Nazismo/Arte degenerata** (in generale).

Architettura americana/europea a confronto: F. L. Wright (Fallingwater); **Le Corbusier** (Villa Savoye, Unite de abitation); **W. Gropius** (Bauhaus); **Mies van der Rohe** (Padiglione esposizione internazionale); **G. Terragni** (Casa del Fascio); **G. Michelucci** (Stazione di Firenze, Chiesa di S. Giovanni).

Arte oltre oceano: E. Hopper (Nottambuli); **A. Calder** (Mobile); **D. Ribera** (Storia del Messico).

***11. Pittura e scultura del Secondo dopoguerra: Informale europeo Fautrier** (Testa d'Ostaggio); **Informale italiano A. Burri** (Sacco 5P, Cretto G1).

Action Painting J. Pollock (Number 1, Ocean Greyness).

Espressionismo astratto M. Rothko (Number 61).

New Dada - Pop Art A. Warhol, Pop in Italia - Nouveau Realisme

***12. Arte concettuale: L. Fontana** (Concetto spaziale); **Yves Klein** (Monochrome beu); **P. Manzoni** (Merda d'artista).

Prospettive del contemporaneo Architettura, Body Art, Land-Art, Iperrealismo, Transavanguardia, Graffitiismo (lezione per immagini sulle ultime tendenze dell'arte contemporanea)

Approfondimenti:

Laboratorio "Arte nel cinema" (visione di alcuni film come approfondimento di autori e periodo storico: **L'ultimo inquisitore** (Goya); **J Pollock** (Informale), **J. B. Basquiat** (Graffitista).

Visita d'istruzione presso MART di Rovereto e Casa Depero con visita guidata al Museo di Arte Moderna e Contemporanea

Abilità

Conoscenza e corretto utilizzo della terminologia specifica della disciplina.

Conoscenza delle principali opere d'arte, degli autori più rappresentativi e delle correnti stilistiche, in diverse epoche e contesti culturali.

Capacità di decodificare le immagini, leggere le piante degli edifici, analizzandole nelle relative realtà ambientali.

Conoscenza delle caratteristiche formali e simboliche (iconografia e iconologia), tecniche e tecnologiche dell'opera d'arte (materiali/procedimenti).

Capacità di lettura critica dell'opera/manufatto, sotto il profilo formale, estetico/espressivo, con la relativa contestualizzazione/comprendimento dei differenti valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

Metodologie

Uso sistematico del testo adottato, integrazione con materiale informativo e di ricerca (libri, riviste, dispense, guide, web, documentazione multimediale fornita dalla docente), visite guidate a mostre, musei con approfondimenti di ricerca/progettazione (itinerari artistici/presentazioni multimediali).

Valutazione

Verifiche scritte (domande aperte/schedature dell'opera d'arte) e interrogazioni: conoscenza, comprensione, rielaborazione, linguaggio, sintesi.

Testi in uso - materiali

"*Contesti d'Arte 3-Dal Neoclassicismo ad oggi*", vol.3, a cura di Pescio Claudio, Ed Giunti, MI, 2018; lezioni/presentazioni/approfondimenti/esercizi di lettura dell'opera d'arte a cura della docente, visione di video/documentari/film.

Competenze raggiunte

La classe mostra una buona capacità di utilizzo dei contenuti appresi, sia attraverso l'analisi delle opere (movimenti artistici), sia dal punto di vista stilistico-formale, riconducendole ai periodi storici noti, identificando contenuti, tecniche e modi della raffigurazione. La maggior parte delle allieve si esprime con un linguaggio, scritto e orale, adeguato ed è in grado di riconoscere le opere studiate, riferendole agli autori o all'ambito stilistico di pertinenza, attraverso confronti sistematici fra due o più opere d'arte: dello stesso autore, dello stesso ambito stilistico o di periodi diversi.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

La docente
prof.ssa Antonella De Nisco

GRIGLIE DI VALUTAZIONE



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: **TIPOLOGIA A** (Analisi del testo)

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
<u>STRUTTURA DEL TESTO:</u> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>ESPOSIZIONE SCRITTA:</u> - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
<u>CONTENUTO:</u> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
<u>STRUTTURA DEL TESTO:</u> -rispetto dei vincoli posti nella consegna -comprensione del senso complessivo del testo e suoi snodi tematici	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>CAPACITA' DI ANALISI:</u> -Puntualità nell'analisi sintattica, lessicale, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione del testo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
PUNTEGGIO CONSEGUITO		_____/100	_____/20



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: **TIPOLOGIA B** (Analisi e produzione testo argom.)

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
<u>STRUTTURA DEL TESTO:</u> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>ESPOSIZIONE SCRITTA:</u> - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
<u>CONTENUTO:</u> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
<u>CAPACITA' ARGOMENTATIVA:</u> -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>ANALISI ARGOMENTATIVA:</u> -Individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte nel testo -Capacità di sostenere un proprio percorso argomentativo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
PUNTEGGIO CONSEGUITO		_____/100	_____/20



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: **TIPOLOGIA C** (Riflessione critica sull'attualità)

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU	PUNTEGGIO SU
		100	20
<u>STRUTTURA DEL TESTO:</u> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	10	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>ESPOSIZIONE SCRITTA:</u> - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
<u>CONTENUTO:</u> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
<u>STRUTTURA DEL TESTO:</u> -pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
<u>CAPACITA' ARGOMENTATIVA:</u> -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	4
	Buono/Ottimo	25	5
PUNTEGGIO CONSEGUITO		_____/100	_____/20



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRIGLIA DI CORREZIONE DI **SECONDA PROVA – PRIMA LINGUA**

Candidato/a _____

Classe 5A

INDICATORI	Punteggio max attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli
COMPRESIONE DEL TESTO	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
PRODUZIONE SCRITTA ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRIGLIA DI CORREZIONE DI **SECONDA PROVA – TERZA LINGUA**

Candidato/a _____

Classe 5A

INDICATORI	Punteggio max attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli
COMPRESIONE DEL TESTO	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
ANALISI DEL TESTO	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5
PRODUZIONE SCRITTA ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	5	Non svolto Non raggiunto Parziale Accettabile Buono Ottimo	0,25 1 2 3 4 5



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

TERZA PROVA ESABAC DI **FRANCESE**
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL **COMMENTAIRE DIRIGÉ**

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7- 8	_____	
	Adeguate con pertinenti citazioni del testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5-6		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni del testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3-4		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse non pertinenti citazioni del testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1-2		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati e appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5-6	_____	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3-4		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	1-2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 6 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2 PUNTI)	Appropriato e vario	2	_____
		Appropriato, pur non molto vario	1,5	
		Poco appropriato e poco vario	0,5-1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 4 PUNTI)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3-4	_____
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	2,5	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

TERZA PROVA ESABAC DI **FRANCESE**
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

La somma dei valori in grassetto sottolineati = 12 (sufficienza)			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 6)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti del saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-6	_____	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti del saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	4- <u>3</u>		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali	2		
	Dimostra di non conoscere quasi per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 7)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente.	6-7	_____	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi seppur in maniera non sempre chiara, né sempre ben organizzata e contestualizzata.	<u>4</u> -5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente /o confusa i documenti omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione ed di coerenza di organizzazione	1-2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	Appropriato e vario	3	_____
		Appropriato pur non molto vario	<u>2</u>	
		Poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (MAX 4)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4	
		Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	<u>3</u>	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

**GRILLE D'ÉVALUATION TROISIÈME ÉPREUVE – HISTOIRE
 ÉTUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

		Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE (MAX 3 PUNTI) -respect de l'orthographe -respect de la morphosyntaxe -utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	1 1 1	_____/3 (M. = 2)
CONTENU DU DEVOIR (MAX 16 PUNTI) <u>Questions sur les documents</u> -réponses pertinentes aux questions posées -reformulation des idées contenues dans les documents -mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) -choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	1 2 2 2	_____/7 (M. = 4)
<u>Réponse organisée</u> - <u>introduction</u> : compréhension du sujet, formulation de la problématique et annonce du plan - <u>développement</u> : a. articulation/structure: existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), arguments b. connaissances personnelles, exemples - <u>conclusion</u> : réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives	2 2 4 1	_____/9 (M. = 5)
CRITÈRES DE PRÉSENTATION -saut de ligne entre les différentes parties du devoir, retour à la ligne à chaque paragraphe -utilisation des guillemets pour les citations -copie «propre» et clairement lisible	0.5 0.25 0.25	_____/1
ÉVALUATION		_____ / 20



ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
 Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia - Distretto Scolastico n. 11
 Tel. 0522/271223 - 271353 Fax 0522/271627
 e-mail: segreteria@liceocanossa.it

GRILLE D'ÉVALUATION TROISIÈME ÉPREUVE – HISTOIRE
COMPOSITION

Candidato/a _____

Classe 5A ESABAC

		Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE (MAX 3 PUNTI) -respect de l'orthographe -respect de la morphosyntaxe -utilisation du vocabulaire historique approprié	1 1 1	_____/3 (M. = 2)
CONTENU DU DEVOIR (MAX 16 PUNTI) <u>Introduction</u> - compréhension et présentation du sujet et formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan et choix judicieux du type de plan <u>Développement</u> - présence d'une articulation dans l'argumentation : structure, organisation, mots de liaison ; 2 ou 3 parties cohérentes, phrases de transition entre les parties - connaissance : pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre, présence et pertinence des exemples utilisés <u>Conclusion</u> - bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) - ouverture vers d'autres perspectives	2 2 4 5 2 1	_____/4 (M. = 2) _____/9 (M. = 5) _____/3 (M. = 2)
CRITÈRES DE PRÉSENTATION (MAX 1 PUNTO) -saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion); retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe -utilisation des guillemets pour les citations -copie «propre» et clairement lisible	0.50 0.25 0.25	_____/1
ÉVALUATION		_____ / 20

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO CONSULTATO DALLA
COMPONENTE GENITORI E STUDENTI IN DATA 15 MAGGIO 2019.

FIRMA DEI GENITORI

.....
.....

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....
.....