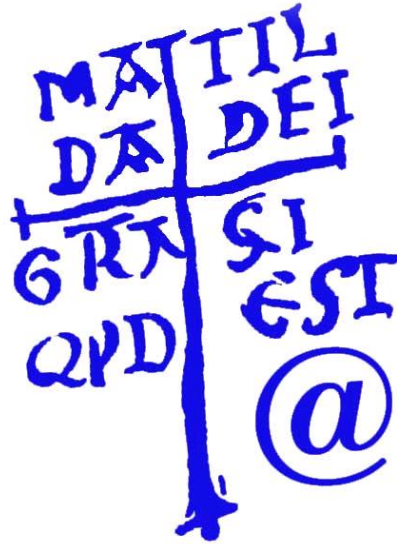




ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"  
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia



ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019  
ESAME DI STATO

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – L. 1/107

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° H  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

# INDICE

• Elenco dei docenti del 5° anno	2
• Elenco dei candidati	3
• Quadro orario di indirizzo	4
• Obiettivi generali trasversali del C.d.C.	5
• Presentazione della classe	7
• Attività e iniziative realizzate per le competenze trasversali e l'orientamento	8
• Attività CLIL	8
• Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	8
• Altre attività	9

## Programmazioni disciplinari svolte

- Filosofia
- Fisica
- Inglese
- Italiano
- Latino
- Matematica
- Religione
- Scienze
- Scienze motorie e sportive
- Scienze umane
- Storia
- Storia dell'arte

In allegato griglie di correzione di prima e seconda prova.

## ELENCO DOCENTI DEL 5° ANNO

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNANTE</b>	<b>ORE SETTIM.</b>
Filosofia	Fallo Elena	3
Fisica	Fava Elena	2
Inglese	Versari Marisa	3
Italiano	Grassi Marina	4
Latino	Del Bue Ilaria	2
Matematica	Fava Elena	2
Religione	Fulloni Annamaria	1
Scienze motorie e sportive	Munari Annalisa	2
Scienze naturali	Paternoster Giuseppe	2
Scienze umane	Bonacini Margherita	5
Storia	Grassi Marina	2
Storia dell'arte	Todaro Rosa	2

Reggio Emilia, 15/05/2019

Firma del coordinatore di classe  
(prof.ssa Marina Grassi)

---

## QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

<b>MATERIE</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>					
	<b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE</b>	<b>1° biennio</b>		<b>2° biennio</b>		<b>5° anno</b>
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina		3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera		3	3	3	3	3
Diritto ed Economia		2	2			
Storia e Geografia		3	3			
Storia				2	2	2
Filosofia				3	3	3
Scienze naturali ***		2	2	2	2	2
Scienze umane*		4	4	5	5	5
Matematica **		3	3	2	2	2
Fisica				2	2	2
Storia dell'arte				2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative		1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* **Psicologia, Antropologia, Pedagogia e Sociologia**

\* \* **Con Informatica al primo biennio**

\*\*\* **Biologia, Chimica, Scienze della Terra**

# OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Obiettivi della Programmazione del Consiglio di Classe di 5° sez H Anno scolastico 2018 – 19

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<i>OBIETTIVI MINIMI</i>
<i>Conoscenze = insieme dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, specifici o trasversali. Nel processo di insegnamento/apprendimento si intende per nucleo fondante quanto è indispensabile utilizzare e padroneggiare per produrre nuovo sapere.</i>	
L'alunno/-a sa: a) che la convivenza civile è regolata da norme; b) quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e, in particolare, il regolamento di Istituto; c) quali sono le regole di comportamento in classe, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico; d) che ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici; e) qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina; f) individuare e motivare le relazioni tra le singole discipline.	a) b) c) d) e) f)
<b>Abilità = applicazione concreta di una o più conoscenze e procedure a livello individuale</b>	
L'alunno/-a : a) rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe; b) mantiene fede agli impegni presi, con senso di responsabilità ed autodisciplina; c) organizza il lavoro scolastico in modo coerente, secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole; d) utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline; e) sa produrre una comunicazione organizzata; f) ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina; g 1) individua possibili collegamenti e relazioni, sia all'interno di una stessa disciplina, g 2) sia tra discipline diverse.	a) b) c) d) e) f) g 1) g 2) NO

**Competenze** = *ciò che, in un contesto dato e/o in una situazione complessa, si sa fare (abilità), sulla base di un sapere (conoscenze), per raggiungere l'obiettivo atteso e/o produrre nuovo sapere*

<p>L'alunno/-a :</p> <p>a) collabora costruttivamente con insegnanti e compagni e interviene con proposte produttive;</p> <p>b) esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse;</p> <p>c) sa valutare la qualità del proprio lavoro, riconoscendo le proprie difficoltà;</p> <p>d) sa individuare strategie per superare le proprie difficoltà;</p> <p>e) integra le informazioni avute in classe con conoscenze ed approfondimenti personali, ricercando autonomamente fonti di documentazione diversificate;</p> <p>f) rielabora criticamente contenuti e situazioni;</p> <p>g) sa collegare in modo logico contenuti dello stesso ambito disciplinare, nonché di ambiti disciplinari diversi;</p> <p>h) sa mettere in relazione elementi teorici ed ambiti pratici;</p> <p>i) sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica;</p> <p>j) prosegue il processo di maturazione di un senso civico, mostrando interesse per i problemi della vita sociale.</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>e) NO</p> <p>f) NO</p> <p>g)</p> <p>h)</p> <p>i) NO</p> <p>j)</p>
---	--

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5H è costituita da 22 alunni: 20 femmine e 2 maschi. La composizione della classe ha subito nel corso del triennio le modificazioni fisiologiche: 2 alunni fermati in classe terza e 1 in classe quarta; un solo ingresso di una alunna ripetente in classe quarta, che ha lasciato nel secondo quadrimestre.

La continuità didattica è stata complessivamente garantita, con una eccezione significativa: scienze umane, materia di indirizzo, ha registrato tre insegnanti diversi, uno per anno, sicuramente con qualche conseguenza. Così pure scienze motorie.

La frequenza alle lezioni nel corso di tutto il triennio è risultata irregolare per un gruppo abbastanza stabile di alunni. La vita della classe ha messo in luce una non completa integrazione delle varie componenti, perciò una atmosfera di modesta collaborazione tra pari e anche con i docenti, nonostante gli sforzi del corpo insegnante e i momenti di riflessione e dialogo su alcuni episodi di conflittualità, costruiti dalla coordinatrice di classe 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup>.

La programmazione del C.d.C, in uso nell'Istituto, non solo di 5<sup>^</sup>, ma anche di 4<sup>^</sup>, è stata ritenuta un po'alta per questa classe, soprattutto riguardo alle competenze, perciò si è tenuto conto più del miglioramento in itinere, che del pieno raggiungimento.

A fine percorso si può dire che, per la maggior parte degli studenti, gli obiettivi generali e quelli minimi delle abilità si possono considerare acquisiti.

Per quanto riguarda il livello delle competenze, solo pochi sanno operare collegamenti interdisciplinari o rielaborare criticamente i contenuti; un gruppo ha cercato di migliorare il proprio metodo di studio in funzione di un apprendimento più solido; la restante parte della classe ha evidenziato modesto interesse per la proposta scolastica e conoscenze superficiali.

I programmi delle singole discipline sono stati svolti in modo regolare.

## ATTIVITA' E INIZIATIVE REALIZZATE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

(indicare anche stages o altre attività organizzate dalla scuola in tale funzione)

La Legge 13 luglio 2015, n. 107 ha previsto il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola lavoro e la valorizzazione dell'apprendistato finalizzato all'acquisizione di un diploma di istruzione secondaria superiore.

Gli studenti delle attuali classi quinte si intendono inseriti in tale legge, di conseguenza per loro erano previste 200 ore (a differenza dell'attuale normativa che ne prevede 90) che gli studenti hanno svolto sia internamente che presso diversi enti esterni.

Nelle 200 ore sono comprese anche 12 ore di sicurezza (rischio medio) svolte a scuola.

Si allegano i percorsi dei singoli studenti che certificano i diversi progetti, gli enti coinvolti, il numero di ore svolte e le valutazioni ottenute.

In particolare in 5<sup>H</sup> sono stati svolti i seguenti progetti caratterizzanti l'indirizzo LICEO DELLE SCIENZE UMANE come si evince dalla certificazione.

Quanto è stato svolto all'esterno, vista la caratteristica liceale dell'Istituto, ha cercato di garantire una varietà di esperienze e personalizzazione dei percorsi in funzione orientativa.

## ATTIVITA' CLIL

"Cold war": modulo di storia in inglese della durata di quattro ore sulla Guerra fredda.

## ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Progetto: "Il giorno della memoria e del ricordo" – Prof. Lino Rossi

Progetto: "Costituzione e cittadinanza" – Fondazione E35

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono stati sviluppati nell'ambito di Storia e Scienze umane, con riferimento ai programmi disciplinari.



## ALTRE ATTIVITA'

### PROGETTI TRIENNIO

Classe / anno scolastico	progetti	Docenti referenti
Classe 3^ a.s. 2016-17	Indagine sociologica sul campo Cinema e pittura Conoscere il Medioevo	Prof. Socci  Prof. Todaro Prof. Iotti
Classe 4^ a.s. 2017-18	Giocare in pediatria Ed. salute e prevenzione oncologica: Martina Traumatologia e primo soccorso	prof. Valentini prof. Paternoster  prof. Bertolini
Classe 5^ a.s. 2018-19	Il giorno della Memoria e del Ricordo Ed. scientifica: biotecnologie Incontro con fotoreporter Messori	Prof. Grassi  Prof. Paternoster Prof. Todaro
Attività extracurricolari opzionali	Certificazione linguistica in lingua inglese (FIRST livello B2)	

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

## CONTENUTI

### MODULO 1: L'Idealismo

#### Georg Wilhelm Hegel

- Vita.
- I capisaldi del sistema hegeliano: rapporto tra finito e infinito, identificazione Ragione e Realtà, la funzione della filosofia.
- La Dialettica: tesi, antitesi e sintesi.
- Fenomenologia dello Spirito: definizione e introduzione all'opera.
- Coscienza: definizione.
- Autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice.
- Ragione: definizione.
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: struttura dell'opera.
- Filosofia dello spirito oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. Famiglia, Società civile, Stato.
- Filosofia dello spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia.

### MODULO 2: Critica al Pensiero Hegeliano

#### Arthur Schopenhauer:

- Vita.
- Il mondo come rappresentazione: spazio, tempo, causalità, carattere illusorio della realtà fenomenica, velo di Maya.
- Il mondo come volontà: il corpo come chiave di accesso alla verità, la volontà di vivere come essenza dell'universo.
- La vita come oscillare tra dolore e noia.
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

Testi:

*Il mondo come rappresentazione* (pag. 34-35)

*La liberazione dal dolore* (pag. 39-40)

#### Søren Kierkegaard:

- Vita.
- L'esistenza come possibilità.
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, etica, religiosa.
- Singolo, possibilità ed angoscia.

### MODULO 3: Dallo Spirito all'uomo concreto

#### Ludwig Feuerbach

- Vita.
- *L'essenza del cristianesimo*: Critica alla religione, alienazione religiosa, ateismo, umanesimo.

#### Karl Marx

- Vita.
- Critica alla civiltà moderna: l'uomo scisso tra cielo e terra.
- Alienazione lavorativa.
- Alienazione religiosa.
- Materialismo storico: rapporto bisogno- soddisfazione. Struttura: modi di produzione (forze produttive e rapporti di produzione). Sovrastruttura.
- Il concetto di ideologia come falsa rappresentazione della realtà.
- La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione; esempio della rivoluzione francese. La storia come storia di lotta di classi.
- Classe in sé e classe per sé: definizioni.

- Il Capitale: merce, valore d'uso e di scambio, plusvalore.
- Contraddizioni del capitalismo: caduta tendenziale del saggio di profitto, crisi di sovrapproduzione, aumento del divario tra le due classi antagoniste: capitalisti e proletari.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- La futura società comunista.

Testi:

*L'alienazione* (p. 140-142)

*Struttura e sovrastruttura* (p.143-144)

*Classi e lotta tra classi* (p.145-146)

*La religione come l'oppio del popolo* (testo in fotocopia)

#### **MODULO 4: IL POSITIVISMO**

- Significato del termine "positivo".
- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
- Positivismo e Illuminismo.

##### **Auguste Comte**

- La legge dei tre stadi
- La sociologia.

#### **MODULO 5: REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA**

##### **Lo Spiritualismo di Henri Bergson**

- Tempo e durata: il tempo della scienza e il tempo della vita.
- La libertà dell'uomo: critica al determinismo. Distinzione tra memoria, ricordo e percezione.
- Lo slancio vitale: forza creatrice dell'universo.
- Società aperta e società chiusa.

##### **Max Weber**

- Metodologia delle scienze storico- sociali: individualità dell'oggetto storico e criteri oggettivi (l'avalutatività e la spiegazione causale)
- La teoria dei tipi ideali: la tipologia dell'agire e la tipologia del potere
- L'Etica protestante e lo spirito del capitalismo: il disincantamento del mondo

#### **MODULO 6: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

##### **Friedrich Nietzsche**

- Vita e fasi del pensiero.
- Apollineo e Dionisiaco.
- La critica alla storia.
- L'annuncio dell'uomo folle: la morte di Dio e il suo significato.
- Il nichilismo: incompleto e completo (passivo e attivo).
- L'oltre-uomo: il racconto delle tre metamorfosi.
- La dottrina dell'eterno ritorno.
- La volontà di potenza.
- La genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi.

Testi

*L'annuncio della morte di Dio* (pag. 388-389)

*Il superuomo e la fedeltà alla terra* (pag. 419-420)

*La visione e l'enigma* (testo in parte in fotocopia e in parte a pag. 397)

*La morale dei signori e quella degli schiavi* (pag. 421-423)

#### **MODULO 7: LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

Caratteri generali.

**Max Horkheimer:**

- La *Dialettica dell'Illuminismo* e il mito di Ulisse come metafora della condizione repressa dell'uomo.

**Theodor Adorno:**

- La *Dialettica negativa*, la critica all'industria culturale e l'arte come via di liberazione.

**Herbert Marcuse:**

- La critica alla società capitalistica e consumistica.

**MODULO 8: FILOSOFIA E POLITICA**

**Hanna Arendt:**

- Vita.
- *Vita activa*: le tre forme dell'agire, l'importanza della prassi politica.
- L'indagine sui regimi totalitari: *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male*.

**ABILITA'**

- Definire e comprendere termini e concetti filosofici
- Strutturare un'argomentazione, utilizzando correttamente il lessico disciplinare
- Riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali contenute nei testi degli autori
- Analizzare in modo critico i testi degli autori trattati
- Riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore
- Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storico - filosofica nel suo complesso

**METODOLOGIE**

- Lezione frontale con esposizione ed analisi dei nuclei tematici di diversi autori e di diverse scuole filosofiche
- Lezione dialogata per consentire una maggiore comprensione dei contenuti, del linguaggio specifico e per permettere agli alunni di fornire il personale punto di vista sugli argomenti trattati.
- Lettura critica di testi dei principali filosofi trattati.
- Lavori di gruppo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza terminologica
- Capacità logico- argomentative
- Capacità di analisi testuale, di lettura e di rielaborazione dell'oggetto di indagine
- Capacità di compiere collegamenti con altri nuclei tematici

**TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo adottato: N. Abbagnano- G. Fornero, *Con-Filosofare, Da Schopenhauer alle nuove tecnologie*, vol. 3 A e *Dalla Fenomenologia agli sviluppi più recenti*, vol. 3 B, Pearson, Milano 2016
- Frammenti antologici estrapolati dalle opere principali dei diversi filosofi, presenti sul libro di testo o assegnati in fotocopia.
- Appunti del docente.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe, nel suo complesso, ha raggiunto gli obiettivi di conoscenza e di competenza prefissati. Alcuni hanno dimostrato una buona capacità di interpretazione critica e di rielaborazione personale dei temi affrontati. Un gruppo intermedio ha lavorato con sufficiente continuità e, pur con qualche difficoltà di metodo, ha acquisito un discreto livello di competenze. Un numero esiguo ha evidenziato un apprendimento mnemonico e limitato ai contenuti minimi. L'interesse e la partecipazione sono stati attivi e costanti.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019



# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FISICA

## CONTENUTI

### ▪ ELETTROSTATICA

Cariche elettriche e loro interazioni. Proprietà della carica elettrica. La legge di Coulomb. Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica. Conduttori e isolanti. L'elettroscopio. Metodi di elettrizzazione dei corpi. Interpretazione dei fenomeni elettrici elementari.

### ▪ CAMPO ELETTRICO

Il campo elettrico. Campo generato da cariche puntiformi. Rappresentazione grafica del campo elettrico. Linee di forza dei campi elettrici generati da una o due cariche puntiformi e del campo uniforme. Analogia con il campo gravitazionale terrestre. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di una carica in un campo uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme. Potenziale elettrico. Potenziale nei punti di un campo uniforme oppure generato da una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.

### ▪ CONDUTTORI IN EQUILIBRIO

Conduttori carichi in equilibrio. Campo elettrico e potenziale. Campo all'interno di un conduttore cavo.

### ▪ CORRENTE ELETTRICA

**Moto spontaneo di una carica in un campo elettrico. Corrente elettrica. Intensità di corrente. I circuiti elettrici elementari. Voltmetri ed amperometri. La resistenza elettrica. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule.**

### ▪ ELETTROMAGNETISMO

Magneti e forza magnetica. Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da un solenoide. Gli elettromagneti. Ipotesi di Ampère sul magnetismo. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Unità di misura del campo magnetico. Forza di Lorentz. Azione reciproca tra fili percorsi da corrente. Unità di misura dell'intensità di corrente.

### ▪ INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTE ALTERNATA

Esperienze preliminari di Faraday. Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica (solo a livello qualitativo, senza l'introduzione del concetto di flusso e senza formule). La legge di Lenz. Autoinduzione (solo la parte iniziale, no formule e no induttanza). Origine della corrente alternata (senza formule). L'alternatore. Il trasformatore (senza formule). Trasporto della corrente a grandi distanze.

#### • EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell (sintesi qualitativa). Le onde elettromagnetiche. Generazione di onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### **ABILITÀ**

- **Identificare e descrivere i fenomeni elettrici ed elettromagnetici.**
- **Utilizzando strumenti matematici adeguati, determinare gli effetti di un campo elettrico su una carica, calcolare il valore dell'energia potenziale e del potenziale nei punti di particolari campi elettrici e le grandezze caratteristiche di un circuito elettrico elementare.**
- **Conoscere e comprendere le scelte tecnologiche inerenti la produzione di energia elettrica, il trasporto della corrente a grandi distanze, l'impiego delle onde elettromagnetiche.**

### **METODOLOGIE**

**I temi indicati sono stati sviluppati in modo coerente con con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche degli studenti. Si sono messi in rilievo la distinzione tra percezione e descrizione scientifica ed il legame tra osservazione, esperimento e teoria, anche utilizzando la capacità previsionale di un modello fisico. Le leggi che costituiscono la sistemazione teorica dei fenomeni osservati sono state applicate nella risoluzione di semplici esercizi o problemi, solo relativamente al tema dell'elettricità. Sono stati realizzati alcuni esperimenti di laboratorio per l'osservazione, soprattutto da un punto di vista qualitativo, dei principali fenomeni relativi ai temi trattati.**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Si sono adottati i seguenti strumenti di verifica:**

- **interrogazioni, per valutare le capacità di esposizione e riflessione, oltre alla conoscenza dei**



**contenuti e del linguaggio specifico;**

**- compiti scritti, sotto forma di semplici problemi (solo sull'elettricità), test o domande a risposta**

**chiusa, completamenti e domande a risposta aperta, per valutare l'acquisizione e la comprensione**

**dei contenuti e la capacità di applicare formule o leggi.**

**La valutazione ha rispettato i criteri numerici adottati dal Collegio Docenti.**

#### STRUMENTI ADOTTATI

**È stato utilizzato il testo in adozione: *G. Romoli, G. Albertini, EUREKA! Corso di fisica, La scuola, Vol. 3***

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

**Gli alunni con valutazioni almeno sufficienti hanno raggiunto le seguenti competenze, a diversi livelli:**

**- saper descrivere un fenomeno osservabile e le relative conclusioni teoriche;**  
**- saper riconoscere le grandezze fisiche utili a descrivere un'esperienza o un fenomeno;**  
**- avere memorizzato le definizioni e le formule fondamentali degli argomenti proposti e saperle**

**utilizzare in semplici problemi;**

**- saper riconoscere ed utilizzare i simboli, le unità di misura e la terminologia specifica introdotta.**

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante:

*Elena Fava*

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** prof.ssa Marisa Versari

### PROGRAMMA SVOLTO

#### CONTENUTI

**The Victorian Age** Historical Background, pag 245,246,247,248 (solo railways)  
Literary context, pag. 252-253 (in basso)

Dickens Charles      vita                                  pag.256  
from "Oliver Twist"                      pag 257-258  
from "Hard Times"  
    "Description of Sissy Jupe"      fotocopia  
    "Coketown"                              fotocopia

Robert L. Stevenson    vita                                  pag 274  
                                 lettura                                pag 275  
                                 from "The Strange Case of Doctor Jeckyll and Mr. Hyde "  
                                    "Jeckyll turns into Hyde"      fotocopia

Wilde Oscar              vita                                  pag 277,  
                                 The Dandy                              pag 282  
                                 brani su vita                            fotocopia  
                                 The Decadents                         pag 286-287  
                                 from "The Picture of Dorian Gray" pag.278,279  
                                    "A new Life"                              fotocopia  
                                 from "The Importance of Being Earnest"pag 281-282  
                                 from Act 1 "Testing Jack"            pag 282-284  
                                 from "The Ballad of Reading Gaol" fotocopia

#### **The Twentieth Century 1**

Historical Background, pag 316,317,318 (in alto )  
Literary context, pag 322,323, 324 (Te War Poets)  
approfondimento                        pag 328.329  
Modern Psychology, Modernist fiction,      fotocopia  
esempi di Stream of Consciousness        fotocopia

Brooke Rupert      "The Soldier"                              pag 380 -381

Owen Wilfred      "Dulce et Decorum Est"                      pag 377- 8

Sassoon Sigfried    "Survivors"                                      fotocopia

Joyce James            vita                                  pag.344-6  
                                 from "Dubliners"  
                                    "Eveline"                                      fotocopia  
                                 from "The Dead"  
                                    "She was fast asleep"                      pag 347-349

#### **The Twentieth Century 2**

Hemingway Ernest	vita from "The Old Man and the Sea"	pag. 386-387 pag. 388-390
Steinbeck John	temi from " <u>Grapes of wrath</u> "	fotocopia
Orwell George	vita trama di "Animal Farm" from "1984" " <u>A cold April Day</u> " " <u>Newspeak</u> "	pag. 428 pag.429 pag. 432-433 e fotocopia pag. 434 extra material

Nell'estate 2018 : lettura in lingua originale di:  
Fitzgerald F. S. "The Great Gatsby" ed Black Cat, Cideb

### **Voices of women of the 20<sup>th</sup> and 21st century**

scelta di brani che riflettono su temi contemporanei con un'ottica femminile

<b>Woolf Virginia</b>	<b>"<u>Shakespeare's sister will be born some day</u>"</b>	<b>fotocopia</b>
<b>Ali Monica</b>	from " <u>Brick Lane</u> "	<b>fotocopia</b>
<b>Warsan Shire</b>	from " <u>Home</u> "	<b>fotocopia</b>

**Films collegati alla proramazione: brani significativi da "Wilde"; "The Dead" "1984"  
Visione completa di: "Animal Farm" i cartone animato; "The importance of being Earnest"  
film ;**

lezione/lettura in italiano di "Furore" di Alessandro Baricco (Rai su youtube)

**Preparazione prova Invalsi vedi materiali/strumenti adottati**

#### **ABILITA'**

Gli studenti sono in grado di:

**Comprensione orale:** saper decodificare messaggi orali, cogliendone sia il senso generale che i dettagli

**Comprensione scritta:** conoscere e applicare le diverse tecniche di lettura per decodificare scritti di diverso genere, con particolare riferimento al testo letterario.

**Produzione orale:** sapersi esprimere con un linguaggio accurato, scorrevole e adeguato al contesto su argomenti generali, con particolare riferimento allo specifico letterario ed alla sua terminologia; esprimere considerazioni personali.

**Produzione scritta:** saper rispondere a quesiti a risposta aperta su argomenti svolti; redigere brevi composizioni con particolare attenzione alla struttura logica, ovvero alla coesione e coerenza di un testo espositivo.

#### **METODOLOGIA**

Si è preferibilmente adottato un approccio di tipo induttivo, centrato sui testi degli autori, talvolta preceduti da una breve contestualizzazione. L'obiettivo primario è stato quello di avvicinare gli alunni alla lettura delle opere per poi risalire al contesto letterario e, brevemente, al contesto storico. Nelle verifiche orali gli alunni hanno scelto, talvolta, un percorso diverso, preferendo per esempio partire dal contesto storico-letterario o dalla biografia degli autori. Si è ritenuto opportuno accettare le loro scelte nella parte iniziale dell'interrogazione, per favorire un approccio personale e per facilitare, almeno all'inizio, l'esposizione di contenuti comunque impegnativi in lingua straniera. La lezione è stata caratterizzata dai seguenti punti:

- - Presentazione del materiale nuovo con esercitazioni per facilitare la comprensione e
- l'apprendimento di quanto introdotto
- - Correzione collettiva
- - Controllo a campione di quanto svolto a casa
- - Verifiche orali e scritte

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove scritte sono state svolte effettuate con la seguente tipologia: domande di comprensione, attività di completamento, quesiti a risposta aperta, vero/falso, trattazione sintetica di argomenti. Nelle prove orali si è scelta la conversazione/ risposta a domande su argomenti di letteratura, storia, verificando anche la capacità dei singoli studenti di operare confronti fra opere di autori diversi e collegamenti con il presente e con altre discipline. In alcune situazioni, gli studenti hanno avuto la possibilità di partire dalla biografia dell'autore.

Gli elementi oggetto di verifica sono stati i seguenti:

- conoscenza e sviluppo dei contenuti,
- correttezza morfo-sintattica.
- comprensibilità e scorrevolezza dell'enunciato,
- grado di elaborazione personale.

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle singole prove, oltre ai seguenti fattori

- partecipazione alle lezioni,
- serietà e regolarità dell'impegno.
- puntualità ed esecuzione delle attività assegnate,
- evoluzione nel corso dell'anno.

### **TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

**Testo in adozione: C. Medaglia, B.A. Young Cornerstone , Loescher Editore**

**Testo consigliato per lavoro singolo a casa (controllato in classe) e fotocopie per preparazione a prove INVALSI ( sito Zanichelli: svolte tutte e 5 le prove di ascolto e lettura; sito Invalsi)**

**Video, powerpoint, filmati da Internet (BBC, Imperial War Museum, Ted Talks, etc.)**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

**Gli studenti sono in grado di comprendere le idee fondamentali di testi di limitata complessità su temi di attualità, e se guidati, operano collegamenti e traggono inferenze sui diversi testi letterari, spiegando il proprio punto di vista su un argomento. La maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati globalmente sufficienti, frutto di atteggiamenti superficiali e di uno studio prevalentemente mnemonico, mirato alla sufficienza nelle singole verifiche. D'altra parte, un gruppo limitato di studenti ha raggiunto risultati più che discreti, buoni o ottimi, avendo lavorato con interesse, continuità ed impegno maturati nel corso degli anni, e che hanno saputo approfittare di quanto ha offerto la scuola.**

**Reggio Emilia, 15.05. 2019**

**La docente  
Marisa Versari**

**Programma svolto di Lingua e Letteratura italiana****Testi in uso:**

- Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria: "Il piacere dei testi" voll. Leopardi, 4,5,6 Paravia
- Alighieri Dante: La divina Commedia- Paradiso, edizioni a scelta

Classe V: **CONTENUTI**

ALESSANDRO MANZONI Vita e opere	<u>Da "lettre à M. Chauvet"</u> T3: "Storia e invenzione poetica" <u>Da "Lettera sul Romanticismo"</u> T4 : "L'utile, il vero, l'interessante" <u>Dall' "Adelchi"***</u> T8: "Morte di Adelchi" T11: "La morte di Ermengarda" "I Promessi Sposi" (lettura integrale)
GIACOMO LEOPARDI Vita e opere	<u>Da " Lo Zibaldone"</u> T4b: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" T4o: "La rimembranza" <u>Da "I Canti"</u> T5: "L'infinito" T9: "A Silvia" T12: "Il sabato del villaggio" T13: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" T16: "A se stesso" T18: La ginestra (passi) <u>Da "Le operette morali"</u> "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" "Dialogo di Plotino e Porfirio"
L'ITALIA POST-UNITARIA	Lo scenario: storia, società, cultura, idee <u>La Scapiigliatura</u> <i>Emilio Praga</i> T1: Preludio
IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO	<i>G. Flaubert</i> <u>Da "Madame Bovary"</u> T1: "I sogni romantici di Emma" <i>E.Zola</i> <u>Da "Il romanzo sperimentale"</u> T3: "Lo scrittore come operaio" <u>Il Verismo italiano</u> GIOVANNI VERGA Vita e opere <u>Da "L'amante di Gramigna"</u> T3: "Impersonalità e regressione" <u>Da "Vita dei Campi"</u> T5: "Fantasticheria " T6: "Rosso Malpelo" <u>Da "Novelle rusticane"</u>

	<p>T12 "La roba"  <u>I Malavoglia</u> (lettura integrale)  Da "Mastro-don Gesualdo"  T15: "La morte di Mastro-don Gesualdo"</p>
<p>IL DECADENTISMO /  Gli Antecedenti:</p>	<p>Lo scenario: società, cultura, idee  C. BAUDELAIRE  Vita e opere  Da "I fiori del male"  T1: "Corrispondenze"  T2: "L'albatro"  T4: "Spleen"  P. VERLAINE  T2: "Languore"</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO   Vita e opere</p>	<p>Da "Il piacere"  T1: "Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti"  T2: "Una fantasia in bianco"  Da "Alcyone"  T6: "La sera fiesolana"  T10: "La pioggia nel pineto"</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI   Vita e opere</p>	<p>Da "Il fanciullino"  T1: "Una poetica decadente"  Da "Myricae"  T4: "Lavandare"  T5: "X agosto"  T7: "L'assiuolo"  T8: "Temporale"  T9: "Novembre"  T10: "Il lampo"  Da "I Canti di Castelvecchio"  T17: "Il gelsomino notturno"</p>
<p>IL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Lo scenario: società,cultura,idee  La stagione delle avanguardie  <u>I Futuristi</u>  <i>F. T. Marinetti:</i>  T1: "Manifesto del Futurismo"  T2: "Manifesto tecnico"  <u>I Crepuscolari</u>  <i>G. Gozzano</i>  T2: "La signorina Felicita ovvero la felicità"</p>
<p>ITALO SVEVO: Vita e opere</p>	<p><u>La coscienza di Zeno</u> (lettura integrale)</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO   Vita e opere</p>	<p>Da "L'Umorismo"  T1: "Un'arte che scompone il reale"  Da "Novelle per un anno"  T3: "Ciaula scopre la luna"  T4: "Il treno ha fischiato"  <u>Il fu Mattia Pascal</u> (Lettura integrale)  Da "Uno nessuno e centomila"  T8: "Nessun nome"  Da "Sei personaggi in cerca d'autore":  T10: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"</p>
<p>UMBERTO SABA</p>	<p>Da "Il Canzoniere"  T3: "Trieste"</p>

Vita e opere	T4: "Città vecchia" T9: "Amal" T10: "Ulisse"
GIUSEPPE UNGARETTI  Vita e opere	Da "L'allegria" T4: "Veglia" T7: "San Martino del Carso" T9: "Mattina" T11: "Soldati" Da "Il dolore" T16: "Non gridate più"
SALVATORE QUASIMODO  Vita e opere	Da "Acque e terre" T1: "Ed è subito sera" Da "Giorno dopo giorno" T3: "Alle fronde dei salici"
EUGENIO MONTALE  Vita e opere	Da "Ossi di Seppia" T2: "Non chiedeteci la parola" T3: "Merigiare" T4: "Spesso il male di vivere ho incontrato" T6: "Cigola la carrucola nel pozzo" Da "Le Occasioni" T12: "La casa dei doganieri" Da "Satura" T20: "Ho scaso dandoti il braccio almeno un milione di scale"
LA NARRATIVA ITALIANA DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI	I. Calvino, "Le città invisibili" G. Bassani, "Il giardino dei Finzi-Contini" Tomasi di Lampedusa, "Il Gattopardo"
LA DIVINA COMMEDIA	Paradiso: caratteri struttura e ordinamento morale Lettura integrale dei canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

## OBIETTIVI

### Conoscenze

- Conoscere i principali elementi di analisi del testo narrativo e poetico
- Conoscere i testi dei principali autori indicati nel programma annuale
- Conoscere lo svolgimento cronologico della letteratura italiana con i suoi principali movimenti
- Conoscere le relazioni tra la produzione letteraria e la società: i centri di produzione e diffusione della cultura, le modalità di trasmissione e di ricezione, il ruolo dell'intellettuale
- Conoscere le tipologie d'esame (prima prova)

### Abilità

- Individuare in un testo i nodi tematici e condurre corrette operazioni di analisi, di sintesi, e di contestualizzazione
- Attivare, nell'ambito della letteratura, vari livelli di analisi testuale e stabilire collegamenti extra-testuali
- Padroneggiare correttamente la lingua italiana, sia nella ricezione sia nella produzione orale e scritta
- Utilizzare il linguaggio specifico con progressiva correttezza
- Relativamente alla produzione scritta, decodificare la documentazione e la traccia proposta, individuare le richieste, collegare informazioni e conoscenze di provenienza diversa e trasversale, costruire un percorso argomentativo coerente e documentato

### Competenze

- Affrontare come lettore autonomo testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche apprese in relazione alle diverse finalità di lettura

- Collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la produzione dell'autore, il contesto storico-culturale, la tradizione letteraria
- Assimilare il concetto di tradizione letteraria e sapersi orientare al suo interno
- Mettere in rapporto il testo con la propria sensibilità e i propri strumenti e formulare un motivato giudizio critico
- Organizzare il discorso orale in forma chiara ed efficace
- Produrre testi scritti, secondo le diverse tipologie d'esame, con adeguate tecniche compositive e possesso dei linguaggi specifici.

### **Metodologia e strumenti**

- Lezione frontale per introdurre e contestualizzare
- Lezione dialogata per interagire
- Assegnazione di un ruolo di forte centralità al testo letterario: lettura e analisi dei testi
- Costruzione di schemi e mappe concettuali per attivare collegamenti
- Lavoro di gruppo, esercitazioni individuali
- Indicazioni per attivare collegamenti anche interdisciplinari
- Attività di lettura integrale di opere fondamentali della storia letteraria italiana ed europea
- Discussione guidata

### **Valutazione**

Riguardo al modello valutativo e alle fasce di attribuzione del punteggio, si rimanda a quanto previsto nel POF d'Istituto.

Per gli indicatori specifici della disciplina:

prove scritte

- Capacità di decodificazione della traccia e dei documenti correlati
- Coerenza e coesione del testo
- Chiarezza e correttezza espressiva
- Capacità argomentativa
- Rielaborazione personale del sapere

prove orali

- Chiarezza e correttezza espositiva
- Ampiezza e pertinenza delle informazioni

In sede di valutazione quadrimestrale e finale, sarà espresso un giudizio complessivo sull'allievo, che terrà conto dei risultati conseguiti nelle prove di verifica, ma anche dell'attenzione, dell'interesse e della partecipazione dimostrati in classe.

### **Testi in uso**

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il Piacere dei testi, voll: Leopardi, 5, 6, Paravia
- Dante, La Divina Commedia, nuova ed. integrale a cura di A. Marchi, Paravia

### **Competenze raggiunte**

E' stata raggiunta dalla maggior parte della classe la conoscenza degli autori/testi fondamentali della letteratura italiana e della relazione produzione letteraria/società, ma solo alcuni riescono a costruire collegamenti, per una rielaborazione personale e una matura espressione scritta. Non scontata è risultata l'attività di lettura autonoma. Permangono, per un gruppetto di studenti, difficoltà nella abilità di scrittura, in particolare riguardo alla capacità argomentativa.

Reggio Emilia, 07 maggio 2019

L'insegnante



## Programma svolto di LATINO classe 5H

### Letteratura

#### **LA LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE.**

##### **Il I secolo (14-96 dC)**

Da Tiberio ai Flavi. La storia. La società e la cultura.

##### Autori

**Fedro** "Lupus et agnus"

##### **Seneca**

Testi in latino: t8 Siamo noi che rendiamo breve la vita (*De brevitate vitae*, 1, 1-4)

t10 Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

t16 Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13)

##### **Lucano**

Testo in latino: t1 Il tema del canto: la guerra fratricida (*Bellum civile*, 1, vv. 1-32)

T6: La scena della necromanzia (*Bellum civile*, VI, 624-725)

##### **Petronio**

Testo in latino: Petronius arbiter come emerge dal ritratto di Tacito (*Annales*, XVI)

t7 e t8 due novelle: Una storia di licantropia, La matrona di Efeso (*Satyricon*, 61, 6-62,111-112)

##### **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia*

La morte di Plinio il Vecchio nel racconto di Plinio il Giovane

##### **Quintiliano**

Testo in latino: Il maestro sia come un padre (*Institutio oratoria*, II, 2)

t1 I vantaggi dell'apprendimento collettivo, t2 E' necessario anche il gioco, t3 Basta con le punizioni corporali, t4 Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri, t5 Il giudizio su Seneca, t6 L'oratore, vir bonus dicendi peritus.

##### **Il genere:** la satira di **Persio** e **Giovenale**

##### **Marziale**

t1 La bellezza di Maronilla

Testo in latino: t4 Epitaffio per la piccola Erotion (*Epigrammi*, 5,34)

##### **Il II secolo (96-192 dC)**

L'età degli imperatori per adozione.

##### Autori

##### **Plinio il Giovane**

t2 La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16)

t3 Plinio e i cristiani (*Epistulae*, X, 96)

t4 Il rescritto di Traiano (*Epistulae*, X, 97)

##### **Tacito**

t1 I discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

t2 La sincerità genetica dei Germani (*Germania*, 4, 1)

t4 La vita familiare dei Germani (*Germania*, 20)

t5 Eloquenza e libertà (*Dialogus de oratoribus*, 36)

Testo in latino: Il proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1)

T10-13 L'assassinio di Agrippina (*Annales*, XIV, 3-8)

L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (*Annales*, 15, 62-64)

Testo in latino: Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio (*Annales* 16, 18-19)

##### **Apuleio**

La trama de La metamorfosi e la fabula di Amore e Psiche

##### **Il III secolo (193-305 dC)**

La prima letteratura cristiana

##### **Il IV secolo (306-410 dC)**

Da Costantino al sacco di Roma. I padri della Chiesa

##### Autori

##### **Agostino**

t2 Dall'ammirazione del cosmo alla contemplazione di Dio (*Confessiones*, VII, 17-23)

t3 La conversione (*Confessiones*, VIII, 12, 28-29)

Letture integrali in italiano Seneca, *De brevitate vitae*

## **Abilità**

- analisi delle peculiarità (strutturali, linguistiche) di un testo letterario;
- analisi dei nuclei tematici fondamentali di un testo letterario;
- analisi del rapporto fra testo letterario e contesto politico e socio-culturale;
- interpretazione della storia letteraria secondo indicatori prefissati (un segmento storico, un tema, un genere letterario, una scelta stilistica);

## **Metodologia e tecniche**

Nello studio della letteratura si privilegia un percorso storico che approfondisca lo sviluppo dei generi letterari, per consentire un confronto proficuo anche con le letterature europee. I testi in adozione, quindi, vengono usati come strumenti di supporto, oltre che agli appunti e al materiale fornito dall'insegnante, non in modo strettamente vincolato al procedere cronologico. Vengono, dunque, seguite, alternandole, le seguenti modalità di lavoro:

- lezioni frontali;
- lettura e analisi di brani significativi di alcuni autori e di alcune opere scelte per il loro spessore culturale e storico;

## **-Testo in adozione.**

**M. Bettini, G. Chiarini, A. Fo, G. Guastella, M. Lentano, R. Oniga, D. Puliga, Togata gens 2. L'età imperiale. La Nuova Italia**

## **-Fotocopie**

## **Valutazione**

Riguardo alla letteratura si seguono i seguenti criteri:

- Ottimo (10/10): in presenza di un quadro di informazioni coerente, articolato ed approfondito, anche acquisito autonomamente, prontezza nel definire i problemi, con notevoli capacità di analisi e sintesi, sicura padronanza espressiva.
- Buono (8-9/10): in presenza di un quadro di informazioni coerente, articolato ed approfondito, prontezza nel definire i problemi, con capacità di analisi e sintesi ed esposizione pertinente.
- Discreto (7/10): in presenza di informazioni chiare e corrette, capacità di definire i problemi su traccia fornita dall'insegnante, con esposizione chiara.
- Sufficiente (6/10): in presenza di informazioni essenziali, con capacità di orientamento sui problemi proposti ed esposizione incerta.
- Scarso (5/10): in presenza di difficoltà di orientamento sui problemi proposti, con esposizione incerta e scorretta.
- Insufficiente (4/10): in presenza di difficoltà di orientamento sui problemi proposti e di definizione chiara delle coordinate di riferimento, con esposizione incerta e scorretta.
- Gravemente insufficiente (3-2/10): in presenza di incapacità di orientamento e di limitate, lacunose e non integrate conoscenze, con esposizione incerta e scorretta.

Contribuisce alla valutazione finale dell'alunno il possesso delle seguenti **competenze trasversali**:

- Puntualità nelle consegne;
- Impegno serio e costante;
- Attenzione in classe durante lezioni e interrogazioni;
- Partecipazione attiva alle lezioni;
- Comportamento corretto, educato e rispettoso in aula;
- Possesso di un metodo di studio adeguato;
- Possesso di una terminologia specifica ed adeguata.

## **Competenze raggiunte**

La classe ha dimostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo, che ha permesso di raggiungere conoscenze/abilità generalmente discrete.

L'insegnante  
*Prof.ssa Ilaria Del Bue*

---

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI MATEMATICA

## CONTENUTI

### ▪ LIMITI

Limite di una funzione: caratterizzazione grafica dei quattro principali tipi di limite (limite finito/infinito, in un punto/all'infinito) e dei loro relativi casi particolari (limite destro/sinistro, limite a  $+\infty$  e a  $-\infty$ ).

Caratterizzazione degli asintoti orizzontali e verticali.

Operazioni sui limiti. Individuazione delle forme indeterminate  $\infty/\infty$ ,  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ , e loro risoluzione nel caso di funzioni razionali.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione razionale fratta.

### ▪ CONTINUITÀ

Definizione di funzione continua in un punto e caratterizzazione grafica.

Punti di discontinuità: classificazione delle tre specie e relative caratterizzazioni grafiche.

Analisi di grafici di funzioni allo scopo di individuarne il dominio, i limiti all'infinito, i punti di discontinuità ed i relativi limiti, le equazioni degli asintoti.

Individuazione dei punti di discontinuità di una funzione razionale di assegnata espressione analitica.

### ▪ STUDIO DI FUNZIONI

**Studio di funzioni razionali fratte, mediante la determinazione del dominio e dei limiti agli estremi del dominio, la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, le intersezioni con gli assi cartesiani, la positività. Andamento del grafico della funzione in base ai dati ottenuti dal suo studio analitico.**

### ▪ DERIVATE

Retta secante e retta tangente.

Derivata di una funzione: definizione geometrica e cenni alla definizione matematica.

*Derivata delle funzioni algebriche elementari e principali regole di derivazione (esclusa la funzione composta).*

*Calcolo della derivata prima di funzioni razionali, utilizzando le regole introdotte.*

Punti stazionari. Definizione, classificazione ed esempi grafici.

Punti di non derivabilità. Definizione, classificazione ed esempi grafici.

Massimi e minimi relativi ed assoluti. Definizione, ricerca grafica e *analitica (solo relativi) mediante lo studio del segno della derivata prima*.

*Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.*

***N.B. Al momento della compilazione di questo documento non sono ancora stati trattati gli argomenti scritti in corsivo. Si prevede di completarne l'analisi entro la fine dell'a.s.***

### **ABILITÀ**

- **Analizzare le caratteristiche di una funzione assegnato il suo grafico**
- **Calcolare i limiti di funzioni razionali**
- **Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto**
- **Calcolare la derivata di una funzione razionale**
- **Eeguire lo studio di una funzione razionale fratta e tracciarne il grafico**

### **METODOLOGIE**

Data l'esiguità dello spazio orario a disposizione, in rapporto alla materia da trattare, gli argomenti sono stati generalmente proposti già formalizzati, evitando definizioni o dimostrazioni inutili alla comprensione della struttura generale della teoria. Alcuni argomenti particolarmente complessi (come la definizione di limite e di derivata) sono stati presentati a livello intuitivo, in una trattazione scevra da eccessive preoccupazioni formali. Si sono evidenziate inoltre le connessioni e le analogie esistenti tra i diversi argomenti, per giustificare l'introduzione dei nuovi concetti e per dare una visione il più possibile unitaria della materia.

Le lezioni sono state frontali o dialogate, a seconda dell'opportunità; in ogni caso si è sempre promosso l'intervento degli studenti alle lezioni, spontaneo o richiesto, come momento integrante nei processi di assimilazione e di comprensione dei concetti, nonché come occasione di formazione.

Lo svolgimento di un appropriato numero di esercizi esplicativi e di applicazione, a casa e in classe, guidati e non, si è reso necessario per consolidare le conoscenze e approfondire i temi trattati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state effettuate, per ragioni di tempo, soprattutto prove scritte, intermedie o finali, allo scopo di accertare le conoscenze e le abilità acquisite dagli studenti. Le verifiche sono state articolate sotto forma di esercizi di calcolo e di analisi e produzione di grafici. Gli studenti sono sempre stati incoraggiati a fare osservazioni e domande dal posto e a svolgere esercizi alla lavagna, ma con uno scopo principalmente formativo più che valutativo.

**La valutazione ha rispettato i criteri numerici adottati dal Collegio Docenti.**

#### STRUMENTI ADOTTATI

È stato utilizzato il testo in adozione: L. Sasso, LA matematica a colori, EDIZIONE AZZURRA vol. 5. con l'aggiunta di alcune schede di esercizi.

#### COMPETENZE RAGGIUNTE

**Gli alunni con valutazioni almeno sufficienti hanno raggiunto le seguenti competenze, a diversi livelli:**

- **saper riconoscere i legami tra le proprietà algebrico-analitiche di una funzione e le proprietà geometriche del suo grafico;**
- **saper utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;**
- **decodificare e utilizzare in modo adeguato i simboli e i termini del linguaggio matematico.**

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante:

*Elena Fava*

**ISTITUTO LICEO STATALE MATILDE DI CANOSSA**  
INDIRIZZO SCIENZE UMANE  
**INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**CLASSE 5°H a.s. 2018-2019**  
**SCANSIONE ANALITICA DEGLI ARGOMENTI**

**1. MAGIA E RELIGIONE, SETTE E NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI**

- 1.1 ricerca delle tracce di superstizione nel nostro mondo
- 1.2 natura e scopi della magia, introduzione alle sette
- 1.3 natura e scopi della religione, tipologie dei nuovi movimenti religiosi

**2. IL MISTERO DELLA MORTE**

- 2.1 analisi delle concezioni, paure, rimozioni della morte oggi nel vissuto e nella società (disegni, poesie, canzoni, immagini...); la dimensione esistenziale e sapienziale del problema;
- 2.2 negazioni di risposte: niente Cielo, solo terra; dal scientismo al nichilismo al 'carpe diem' la negazione dell'orizzonte divino ha tolto ogni speranza, il tempo è distruttore e circolare, la vita ingiusta;
- 2.3 concezione della morte nella religiosità orientale (buddismo, induismo), la reincarnazione, il dissolvimento dell'io nel tutto cosmico;

**3. LA NOVITA' DELL'EBRAISMO CRISTIANESIMO**

- 3.1. la rottura del cerchio: novità dell'ebraismo sull'uomo-vita-morte-tempo-giustizia, la relazione con Dio apre al 'compimento' della vita umana: l'uomo non è solo, il 'fine' e il mistero; il peccato e la morte in senso biblico, i problemi aperti;
- 3.2 la storia della salvezza dal peccato: Dio dalla parte dell'uomo, la salvezza 'totale', l'alleanza, la promessa dei profeti;

**4. SALVEZZA E RISURREZIONE, L'ORIZZONTE CRISTIANO**

- 4.1 Interpretazione della passione e morte di Gesù: la crocifissione come offerta di sé, dono d'amore in un abbandono di fede e obbedienza; l'ultima cena e il significato cosmico di questa morte;
- 4.2 La risurrezione: non cambiamo la parola; il vero miracolo; il punto di implosione ed esplosione; Gesù risorto: testi e testimonianza; Gesù Signore del tempo, della storia, della vita e della morte; centralità assoluta dell'evento nella fede cristiana, gli effetti della risurrezione, lo Spirito, la nuova creazione, la vita da figli di Dio.
- 4.3 La morte come passaggio e Pasqua, offerta di sé nell'amore. Esempi.

**5. L'AMORE UMANO**

- 5.1 ricerca degli elementi costitutivi delle relazioni d'amore a partire da quelle primarie;
- 5.2 la crescita nell'amore e la crescita umana nelle relazioni;
- 5.3 amore come eros e filia;

**6. L'AMORE BIBLICO, IL MATRIMONIO**

- 6.1 l'amore di Dio: Agape. Confronto tra eros e agape.

6.2 concezione biblica dell'essere umano, il valore della corporeità e della persona, le dimensioni dell'uomo, la relazione uomo-donna, il mistero della persona in relazione con Dio e il mondo;

6.3 la chiamata di Dio e la vita come vocazione nel progetto di vita cristiano del matrimonio

### **ABILITA'**

Alla fine del triennio l'allievo è in grado di:

- a. avviarsi al ragionamento e alla ricerca su tematiche religiose culturali ed etiche di ampio respiro;
- b. sviluppare un'iniziale autonomia di pensiero e una presa di posizione documentata di fronte ad alcuni problemi cruciali del mondo contemporaneo;
- c. superare stereotipi e pregiudizi in merito al ruolo della religione nel mondo contemporaneo;
- d. cogliere il valore e il contributo della religione dal punto di vista esistenziale, sociale, educativo ed etico;
- e. cogliere il legame tra sistemi di pensiero e valori fondanti, comportamenti e diversi modelli etici, avviandosi ad un iniziale confronto tra sistemi diversi.

### **COMPETENZE**

Alla fine del triennio l'allievo è capace di:

- a. utilizzare gli elementi acquisiti sia nel corso di religione che nelle altre discipline per approfondire in modo consapevole le tematiche della ricerca religiosa, del ruolo della religione e del suo contributo nell'ambito dei problemi della post-modernità;
- b. utilizzare con discreta dimestichezza i documenti e le fonti attinenti alle tematiche trattate;
- c. confrontarsi in modo critico con i problemi spirituali ed etici della realtà attuale e con le persone che se occupano;
- d. confrontare diversi sistemi di pensiero e diverse concezioni religiose per coglierne diversità e affinità, farli dialogare e individuarne il contributo specifico;
- e. collegare i principi religiosi del cristianesimo con le relative implicazioni sociali e morali.

### **METODI E STRUMENTI**

Oltre alla lezione frontale, sempre dialogata e al libro di testo, in tutti gli argomenti sono stati utilizzati: l'analisi di schede e schemi predisposti dall'insegnante, il dibattito, la ricerca singola e di gruppo, il confronto con articoli e saggi e con le fonti, materiale elaborato dagli allievi, testimonianze di esperienze, visione di filmati.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione dei percorsi è avvenuta tramite: esercizi in classe, rielaborazione scritta su traccia di riflessione, relazione di ricerca. La scala di giudizi utilizzata è la seguente: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo. Il gruppo classe ha partecipato a tutte le attività e argomenti proposti. Gli allievi hanno dimostrato capacità di confronto e desiderio di approfondimento. I risultati complessivi sono buoni.

Il libro di testo in adozione è: **Porcarelli, Tibaldi, "La sabbia e le stelle, SEI, vol.U.**

L'insegnante  
prof.ssa Annamaria Fulloni

### **CHIMICA DEL CARBONIO**

Caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazione sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp, legami singoli e multipli, la tetravalenza, la grande varietà dei composti organici, proprietà fisiche e chimiche comuni ai composti organici.

Le formule dei composti organici, isomeria di struttura e stereoisomeria, isomeria cis e trans.

Gli idrocarburi e la loro classificazione, alifatici, aromatici, saturi, insaturi, proprietà generali degli idrocarburi, fonti naturali.

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, le reazioni degli alcani. Alcheni, alchini, idrocarburi aromatici.

Composti organici diversi dagli idrocarburi: i gruppi funzionali e la nomenclatura, alcoli, fenoli, eteri, proprietà fisiche, aldeidi, chetoni, nomenclatura, proprietà fisiche.

Acidi carbossilici, il gruppo funzionale, nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, esteri e saponi.

### **BIOMOLECOLE E METABOLISMO**

Uniformità biochimica degli esseri viventi, elementi della materia vivente, molecola dell' acqua.

I carboidrati: classificazione. I monosaccaridi: le serie D ed L, glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio.

Disaccaridi: il legame glicosidico, saccarosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno. I lipidi:

classificazione, proprietà degli acidi grassi, saturi e insaturi, trigliceridi, grassi ed oli, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili. Protidi: funzioni, amminoacidi, il legame peptidico, struttura primaria,

secondaria, terziaria, quaternaria, relazione tra struttura e funzione delle proteine. Acidi nucleici: DNA, RNA, basi azotate, gruppi fosfato, ribosio e desossiribosio, modello a doppio elica, mRNA, tRNA, rRNA.

Metabolismo cellulare, enzimi, la catalisi enzimatica, il sito attivo e il complesso enzima-substrato, la cinetica enzimatica, i fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche (temperatura, pH e concentrazione del substrato), i compartimenti della cellula eucariote, la molecola di ATP: una fonte di

energia e le reazioni accoppiate, i coenzimi: NAD, NADPH, FAD, il coenzima A, glicolisi, fase preparatoria, fase di produzione dell' energia, il bilancio complessivo della glicolisi, il destino del piruvato, aerobiosi ed

anaerobiosi, acetil-CoA, le fermentazioni: lattica ed alcolica, la via del pentoso fosfato, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa, bilancio delle molecole di ATP nella degradazione

completa di una molecola di glucosio.

### **BIOTECNOLOGIE**

Uno sguardo alle biotecnologie: dalla preistoria ad oggi, coltivare microrganismi, coltivare cellule di origine vegetale e animale, sistemi in vitro e in vivo, colture di cellule staminali, cellule totipotenti e multipotenti,

separare cellule, frazioni cellulari e proteine con la centrifuga, separare proteine con l'elettroforesi, studiare i geni, la nascita dell' ingegneria genetica, enzimi di restrizione, le estremità coesive, elettroforesi di acidi

nucleici, i vettori di clonazione, batteri, virus e plasmidi, inserimento di DNA nei vettori di clonazione ( fig. 2 di pag. 178), utilizzo della DNA ligasi, inserimento dei plasmidi ricombinanti nelle cellule batteriche, librerie

di cDNA. Produzione di piante transgeniche e utilizzo di Agrobacterium tumefaciens: resistenza agli erbicidi, all' attacco di insetti nocivi, di virus, crescita più rapida, resistenza all'aridità, modificare la quantità di

particolari sostanze, dibattito, discussione e polemiche a proposito degli OGM. Animali OGM, proteine da usare come farmaci, clonazione, dalla pecora Dolly ai nostri giorni.

### **SCIENZE DELLA TERRA E TETTONICA DELLE PLACCHE**

Interno della Terra, un pianeta a strati concentrici, il nucleo genera il campo magnetico della Terra, espansione dei fondali oceanici, teoria della tettonica delle placche, i movimenti delle placche, margini

divergenti, convergenti e trascorrenti, il calore interno della Terra. I vulcani, composizione dei magmi, eruzioni vulcaniche, tanti vulcani tante forme, fenomeni vulcanici secondari, distribuzione geografica dei

vulcani. I terremoti, cos'è un terremoto, le faglie, la teoria del rimbalzo elastico, la sismologia e la registrazione dei terremoti, le onde sismiche, le scale sismiche, prevedere e prevenire i terremoti.

### **ABILITA'**

L'alunno:

-comunica i contenuti appresi in modo corretto utilizzando la terminologia specifica

-applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche ponendosi in modo critico e consapevole



- riconosce e distingue le principali classi di composti organici e le principali biomolecole in relazione alla formula chimica
- scrive formule di composti organici semplici e attribuisce loro il nome
- descrive il ruolo delle biomolecole nei viventi
- descrive alcune prospettive offerte dai recenti sviluppi delle tecnologie del DNA ricombinante
- collega i principali fenomeni endogeni terrestri alla dinamica della litosfera

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali
- Visione di slides in power point e di filmati
- Conversazioni guidate

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati considerati validi, ai fini della valutazione:

- i risultati ottenuti nelle verifiche scritte (prove strutturate e semistrutturate) e nelle interrogazioni orali
- l'impegno, l'interesse, la partecipazione e il metodo di lavoro

#### STRUMENTI UTILIZZATI

##### **-Libri di testo:**

"Biochimica" -Dalla chimica organica alle biotecnologie- De Leo M., Giachi F. De Agostini Scuola

"Tettonica delle placche" Torri M., Santi G.. I Satelliti di Scienze Naturali Edizione Principato

- Sussidi multimediali
- Articoli di riviste specializzate
- Carte geografiche e mappe
- Attività di laboratorio

#### COMPETENZE RAGGIUNTE NELLA DISCIPLINA

La classe ha partecipato alle lezioni in modo superficiale e poco collaborativo, alcuni studenti si sono distinti per essersi impegnati costantemente e hanno raggiunto risultati ottimi o buoni, la maggior parte della classe ha ottenuto risultati quasi discreti, alcuni studenti hanno mostrato difficoltà dovute principalmente ad un metodo di lavoro poco strutturato e discontinuo.

Reggio Emilia, 15/05/2019

I rappresentanti degli Studenti

Il Docente  
Prof. Giuseppe Paternoster

**Programma classe 5<sup>H</sup>  
Scienze motorie e sportive - A.S.2018/2019 Prof. Munari Annalisa**

**Contenuti :**

<b>N° Modulo e tipologia</b>	<b>TITOLO</b>	<b>N° ore</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>
<b>1</b>	<p align="center"><b>QUALITA' FISICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test d'ingresso</li> <li>- Mobilità Articolare (arti superiori,inferiori,busto)</li> <li>- Esercizi di potenziamento (arti superiori,inferiori,busto)</li> <li>- Teoria capacita' condizionali(forza,resistenza,velocità)</li> <li>- Capacita' coordinative</li> </ul>	8	Ottobre Novembre
<b>2</b>	<p align="center"><b>GIOCHI SPORTIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giochi sportivi e tradizionali</li> <li>- Fondamentali Basket</li> <li>- Esercitazioni spazio temporali</li> <li>- Fondamentali Pallavolo</li> <li>- Fondamentali Calcio</li> <li>- Fondamentali Badminton</li> </ul>	30	Ottobre Giugno
<b>3</b>	<p align="center"><b>GINNASTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di pre- acrobatica</li> <li>- Esercizio a corpo libero</li> <li>- combinazione ad un grande o con un piccolo attrezzo o a corpo libero</li> </ul>	4	Gennaio Febbraio
<b>4</b>	<p align="center"><b>ATLETICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corsa veloce</li> <li>- Corsa ad ostacolo</li> <li>- Getto del peso</li> </ul>	6	Aprile Maggio
<b>5</b>	<p align="center"><b>PILATES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-fitball con elastici</li> <li>stretching (allungamento muscolare generale )</li> </ul>	6	Maggio
<b>6</b>	<p align="center"><b>PERCEZIONE CORPOREA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atteggiamento posturale</li> <li>- Percezione di se' e dell'altro</li> <li>- I gesti e i significati posturali</li> </ul>	10	Febbraio Marzo

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Conoscenze e Competenze :

- conoscere le proprie qualità psicofisiche;
- conoscere le proprie capacità coordinative;
- saper interpretare e utilizzare i test;
- conoscere le possibilità di movimento delle principali articolazioni;
- conoscere gli esercizi preposti al raggiungimento della mobilità e saperli esporre con una terminologia abbastanza precisa;
- saper eseguire esercizi corretti e idonei al raggiungimento della mobilità di ogni articolazione principale;
- conoscere i principali gruppi muscolari;
- conoscere le corrette metodologie di potenziamento;
- conoscere l'esatta finalità dell'esercizio;
- saper eseguire correttamente gli esercizi;
- saperli memorizzare, esporli e applicarli correttamente in base alle richieste.

## OBIETTIVI MINIMI

- conosce in modo elementare le funzioni fisiologiche fondamentali che regolano il movimento sia dal punto di vista neuro- muscolare e sia energetico;*
- sa applicare almeno meccanicamente le conoscenze gestendo l'attività motoria e sportiva in modo autonomo;*
- è consapevole dell'importanza e della funzione formativa ed educativa della disciplina;*
- sa orientarsi nella autovalutazione motoria.*

## OBIETTIVI TRASVERSALI

- a) imparare i termini e il loro significato*
- b) saper stimare un risultato proprio e altrui*
- c) produrre messaggi comprensibili*
- d) collabora con gli insegnanti e i compagni per la corretta esecuzione dei gesti atletici*
- e) accetta con serenità il confronto con se stesso e con gli altri*
- f) sviluppare soluzioni adeguate al problema*
- g) si riconosce nel gruppo*
- h) frequenta le lezioni*
- i) acquisisce il piacere per la competizione*
- l) partecipa regolarmente alle attività proposte sfruttando tutte le sue potenzialità*
- m) si applica costantemente per migliorare*

## Abilità

- Abilità motorie di base.
- Coordinazione dinamica generale.
- Sviluppo delle capacità coordinative.
- Sviluppo delle capacità condizionali.

## METODOLOGIE/MODALITÀ DIDATTICHE

Per svolgere i moduli del programma sono state utilizzate soprattutto lezioni pratiche, cercando di sviluppare la consapevolezza che ciò che si è svolto in palestra ha un substrato programmatico e teorico definito.

Le lezioni sono state frontali con coinvolgimento degli alunni nella trattazione di alcuni argomenti, considerato che ogni occasione ha rappresentato una opportunità per i ragazzi di acquisire una piccola parte di autonomia di lavoro nei confronti della materia. All'interno della classe si sono rilevati livelli diversi di abilità, per cui è stato indispensabile diversificare sia gli obiettivi che i tempi di apprendimento. Le lezioni hanno previsto esercitazioni individuali, a coppie o in gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro cooperativo di gruppo (cooperative learning) come capacità generale di adattamento e sviluppo della collaborazione, l'importanza del lavoro a coppie che presuppone la capacità di relazionarsi con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere i ragazzi in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituarli al senso critico e al confronto. Lo sviluppo degli argomenti ha visto l'alunno al centro del proprio processo di formazione e di apprendimento, attraverso una didattica e un metodologia che :

- Tengono conto delle peculiarità individuali evidenziando gli elementi positivi di ciascuno e dando strumenti per superare le difficoltà,
- Prevedano situazioni nelle quali gli alunni assumano ruoli diversi- insegnante, giudice, organizzatore..ecc
- Prevedano simulazioni di situazioni, nelle quali gli alunni sviluppino capacità di previsione
- Prevedano attività di gruppo, nelle quali sperimentino i ruoli- leader, gregario, mediatore acquisendo consapevolezza su quali ruoli preferiscano
- Prevedano attività legati agli aspetti professionali del loro percorso scolastico anche in stretto rapporto alle richieste del territorio.

## MODALITÀ DI VERIFICA DI FINE MODULO

- griglia di verifica individuale
- un test di verifica scritto
- osservazione tramite prove pratiche e test motori

## SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di scienze motorie in adozione dalla classe prima.
- Sussidi audiovisivi
- Campo polivalente
- Piccoli e grandi attrezzi palestra
- Campo da calcio a 11/campo da calcio a 5/campo beach volley

### Competenze raggiunte :

tramite i test di fine anno ho potuto constatare che la classe ha ottenuto dei discreti miglioramenti sia per quanto riguarda la mobilità articolare che per la forza e la resistenza ; le alunne, in generale, hanno acquisito una buona padronanza delle capacità motorie di base ottenendo anche degli ottimi risultati in gare di atletica e campionati studenteschi scolastici. Una minima parte della classe mostra tuttora difficoltà motorie con sufficienti risultati.

**PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE UMANE**  
**Prof.ssa Bonacini Margherita**  
**Anno scolastico 2018/2019 CLASSE 5 H**

**ABILITÀ**

acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

raggiungere attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali occidentali;

confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione, ai servizi alla persona;

possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**PEDAGOGIA**

**1. La nascita della psicopedagogia**

A. Binet: lo studio dei deboli mentali

E. Claparède: l'educazione funzionale

O. Decroly: la didattica psicologica

M. Montessori: la casa dei bambini e l'ambiente educativo

**2. L'educazione infantile in Italia**

Rosa e Carolina Agazzi: la scuola materna

**3. L'attivismo americano**

J. Dewey: la scuola progressiva

**4. L'attivismo europeo**

C. Freinet: la scuola del fare

A.S. Makarenko: collettivo e disciplina

**5. La pedagogia italiana dalla crisi del positivismo all'educazione fascista**

G. Gentile: l'attualismo pedagogico e la riforma della scuola

G. Lombardo Radice: la scuola serena

**6. La pedagogia degli ideali democratici**

Don L. Milani: l'esperienza di Barbiana

P. Freire: la pedagogia degli oppressi

**7. Personalismo e umanesimo cattolico**

J. Maritain: umanesimo integrale e filosofia dell'educazione

**8. La pedagogia contemporanea**

L. Malaguzzi: la scuola dell'infanzia e l'esperienza di Reggio Emilia

J. Bruner: la prospettiva socio-costruttivista

## **9. Tematiche educative**

- I diritti dell'infanzia: La Convenzione del 1989, Istruzione e educazione nei documenti del Consiglio Europeo
- Diritti cittadinanza e legalità: il concetto di "cittadinanza", la Costituzione, l'educazione alla cittadinanza e alla legalità
- Educazione alla multiculturalità: A. Oliverio Ferraris e D. Demetrio
- L'integrazione e la didattica inclusiva: A. Canevaro
- Educazione e nuovi media

## **ANTROPOLOGIA**

### **1. Il sacro e la vita religiosa**

Il sacro e l'incontro con la divinità  
I simboli e l'immaginario collettivo

### **2. Il mito e il pensiero mitico**

Mito e "storie sacre"  
Il linguaggio del mito e del pensiero religioso

### **3. I riti e la magia**

Rito e ritualismi  
Dramma dell'esistenza, religione e mondo magico  
I poteri magici

### **4. Cultura e religioni nel mondo**

Induismo, Buddismo, Ebraismo, Cristianesimo, Islam.

C. Lévi-Strauss

E. De Martino

### **5. Il metodo nella ricerca socio-antropologica**

Il problema del metodo  
Il lavoro sul campo: il viaggio, l'osservazione partecipante  
L'antropologia nella contemporaneità  
È prevista la lettura, in forma antologizzata, del testo di C.Lévi-Strauss "Tristi tropici".

## **SOCIOLOGIA**

### **1. La comunicazione di massa e la società di massa**

La comunicazione come processo sociale  
La comunicazione di massa  
Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa  
Concetto di massa e fenomeni di massa  
Critica alla società di massa

### **2. I processi di globalizzazione**

Economia e società

La crisi del sociale: A. Touraine, Z. Bauman

Le istituzioni globali: J. Stiglitz, A. Sen

Globalizzazione e cultura

Le migrazioni e il metissage

L'educazione in una società mondo: E. Morin

Immaginari della globalizzazione: A. Appadurai

Lingua universale e linguaggi locali

Welfare state e servizi di cura

La storia del Welfare state

Il terzo settore

I servizi di cura: il sistema della community care

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Problematizzazione di tematiche affrontate con discussioni e confronti guidati
- Lettura, analisi e commento di testi di classici

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri di testo in adozione
- Schede integrative
- Sussidi audiovisivi

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- Prove scritte: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, temi, questionari strutturati
- Prove orali: colloqui individuali e colloqui aperti a tutta la classe

### **Testi del quinto anno**

“Sguardi sulle scienze umane; moduli di antropologia sociologia e pedagogia” (2 volumi) di Rossi L e Lanzoni L. Edizioni CLITT

### **COMPETENZE ACQUISITE**

Per quanto riguarda le conoscenze dei contenuti disciplinari la classe ha raggiunto nella media livelli più che sufficienti o discreti. Solo alcuni alunni hanno acquisito la capacità di sintesi, di critica personale delle tematiche trattate e di elaborazione approfondita e articolata di testi scritti; permangono in alcuni studenti difficoltà nelle trattazioni scritte.

Reggio Emilia 15 maggio 2019

### **L'insegnante**

Prof.ssa Bonacini Margherita

## Programma svolto di Storia

### Testi in uso:

Zamagni, Una storia globale, Le Monnier vol.2 e 3

### Classe V: CONTENUTI

L'Europa tra politica di potenza e questione sociale	La rivoluzione industriale in Europa – raccordo col programma cl.4^ Società e cultura nei paesi industrializzati: la società di massa (par 1.3) (vol.2)
L'Italia dall'unificazione all'età giolittiana	Il primo cinquantennio dell'Italia post-unitaria: da Depretis a Giolitti (vol.2)
La grande guerra e le sue conseguenze	Una Bella Epoque carica di tensioni La prima guerra mondiale I trattati di pace e il dopoguerra in Europa La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS Origini e affermazione del Fascismo italiano
Dalla grande crisi al secondo conflitto mondiale	La crisi del '29 e New Deal L'ascesa del Nazismo ed Europa negli anni '30 L'Italia negli anni '30 La crisi degli imperi coloniali: l'India La seconda guerra mondiale
L'età dell'oro: crescita economica e società del benessere	La pace, il piano Marshall e le nuove istituzioni internazionali Le tappe della guerra fredda
L'Italia del secondo novecento	Il dopoguerra italiano fino al par 2.3 La costituzione repubblicana
Documenti di cittadinanza e costituzione	I 14 punti di Wilson Leggi di Norimberga e leggi razziali in Italia Carta Atlantica Costituzione italiana Dichiarazione universale diritti umani

### CONOSCENZE

- Acquisire le linee generali di sviluppo del periodo storico studiato;
- Conoscere le caratteristiche sociali, politiche, economiche e culturali del periodo studiato, in ambito europeo e mondiale, sapendole interpretare criticamente e collegare tra loro;
- Conoscere i concetti di base del linguaggio storico per costruire una serie di categorie utili ad individuare le organizzazioni e la struttura di una società, di un periodo, di una cultura;
  - Comprendere gli eventi della storia come fenomeni collegati in spazi e tempi precisi e ricostruirli con rigore logico, utilizzando fonti documentarie;
  - Conoscere le ipotesi interpretative dei fenomeni storici attraverso l'analisi di modelli storiografici complessi e saperli utilizzare per inquadrare, comparare, periodizzare i fenomeni stessi.

### CAPACITÀ

- Saper periodizzare le diverse epoche storiche, riconoscendone le caratteristiche generali nelle manifestazioni particolari della cultura e degli eventi;



- Saper padroneggiare il ragionamento induttivo e deduttivo per passare agevolmente dalla descrizione generale di un'epoca ad eventi particolari che si collocano all'interno di essa;
- Saper costruire autonomamente mappe concettuali e schemi riassuntivi che mettano in risalto motivazioni, cause scatenanti e remote, conseguenze di un evento;
- Saper utilizzare e interpretare documenti, partendo da essi per ricostruire un problema generale o un avvenimento particolare legato ad un'epoca storica;
- Saper riflettere ed esprimere valutazioni critiche sul significato generale di un'epoca storica, utilizzando fonti storiografiche diverse;
- Saper comunicare con precisione, oralmente e per iscritto, i risultati dell'analisi svolta.

### **COMPETENZE**

- Saper istituire collegamenti fra gli argomenti studiati e la contemporaneità;
- Saper utilizzare lo studio delle epoche storiche per collegamenti interdisciplinari.

### **METODOLOGIA E STRUMENTI**

• Lezione frontale per introdurre e contestualizzare un periodo storico o definire concetti rilevanti, con una particolare cura all'esposizione, all'utilizzo e alla decifrazione dei significati specifici del lessico disciplinare; • Lezione dialogata per interagire, in ogni momento della lezione, con la classe ed intervenire con efficacia quando è necessaria una spiegazione aggiuntiva o l'approfondimento di un argomento sulla base degli interventi degli studenti; • Discussione guidata al fine di esercitare, misurare e stimolare le capacità critiche di ogni studente e stimolare al dialogo rispettoso e costruttivo con gli altri; • Costruzione di schemi, sintesi e mappe concettuali per stimolare un'organizzazione coerente e significativa dei contenuti.

**VERIFICHE** Le prove intendono verificare il corretto apprendimento degli alunni, tenendo in considerazione gli obiettivi generali e specifici di ogni Unità di apprendimento. Si considerano valide le seguenti modalità di verifica: **PROVE ORALI** • Colloquio – esposizione orale dei contenuti studiati • dialogo e partecipazione alla discussione comune • esposizione da parte degli allievi di temi o argomenti concordati, oggetto di approfondimento personale. **PROVE SCRITTE** • questionari a risposta aperta e/o multipla • testi argomentativi • saggi brevi.

**VALUTAZIONE** Per la valutazione si considerano i seguenti criteri: 1. Correttezza linguistico-grammaticale (correttezza formale, ricchezza espressiva); 2. Padronanza terminologica e del linguaggio specifico della disciplina; 3. Conoscenze (pertinenza, ricchezza e completezza degli argomenti, precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali); 4. Organizzazione del discorso o del testo (ordine dell'esposizione, coerenza delle argomentazioni, capacità di sintesi); 5. Livello critico-valutativo (approfondimenti, riferimenti al dibattito storiografico, valutazione critica). In sede di valutazione finale sarà espresso un giudizio complessivo sull'allievo, che terrà conto dei risultati conseguiti nelle prove di verifica ma anche dell'interesse e della partecipazione messe in luce.

**COMPETENZE RAGGIUNTE:** è stata raggiunta dalla maggior parte della classe la conoscenza dei nuclei fondamentali della disciplina, ma tale conoscenza è talora frutto di studio mnemonico, perciò poco efficace per consentire una rielaborazione personale del sapere. Alcuni, davvero interessati alla materia, riescono a costruire collegamenti tra eventi e anche interdisciplinari. Riguardo alla comunicazione, il discorso dello studente utilizza parzialmente il lessico specifico della disciplina.

Reggio Emilia, 7 maggio 2019  
L'Insegnante

- Ripresa dei concetti e linee guida del Barocco. Dinamismo, acqua, illusione ottica. Bernini, Borromini, Caravaggio.
- Ripresa dei concetti e linee guida del Rococò. Reggia di Versailles, Caserta, Torino. Il vedutismo e la camera ottica.

**Unità 1. II NEOCLASSICISMO**

- Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte, Monumento funerario di M.Cristina*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
- Cenni di Architettura visionaria e utopistica.
- Linguaggio neoclassico in architettura. *Teatro alla Scala.*

**Unità 2. IL ROMANTICISMO**

- Francisco Goya: *La fucilazione del 3 Maggio 1808*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo*
- Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio o Naufragio della speranza.*
- Paesaggi e atmosfere: *Constable, J.M. William Turner.*

**Unità 3. IL REALISMO**

- Contesto epocale. Dalla campagna alla città. Il vapore e l'acciaio. La fotografia. La scuola di Barbizon.
- Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*
- J.B.C. Corot: *Il ponte di Narni, Studio per il Ponte*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans*
- Honoré Daumier: *Il Vagone di terza classe*
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri, Il campo italiano durante la Battaglia di Magenta, In vedetta.*
- S.Lega: *Il canto dello stornello*
- T. Signorini: *L'alzaia*
- Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo. Tour Eiffel.

**Unità 4. L'IMPRESSIONISMO- Laboratorio in autonomia attraverso opere a scelta**

- Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergeère*
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La gazza.*
- Pierre-Auguste Renoir: *La colazione dei Canottieri, Ballo al Moulin de la Gallette*
- Edgar Degas: *Classe di Danza, L'assenzio, Piccola Ballerina di 14 anni.*

**Unità 5. Dal POST-IMPRESSIONISMO al SIMBOLISMO**

- Cezanne: *I giocatori di carte, La Montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vicent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Augustine Roulin, Notte stellata*
- Gauguin: *Te tamari No Atua*
- George Seurat: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

**DIVISIONISMO**

- G. Segantini: *Le due madri*
- G.Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

**ESPRESSIONISMO NORDICO**

- E. Munch: *Il grido, Sera nel corso Karl Johan*

**Unità 6. MODERNISMO (ART NOUVEAU – LIBERTY – SECESSIONE)**

- William Morris e l'Art and Crafts. Le arti decorative.

- La SECESSIONE VIENNESE, ART NOUVEAU FRANCIA, MODERNISMO IN SPAGNA. Visione di varie opere di Klimt, Guimard, Gaudì.

**Il programma si concluderà affrontando i seguenti temi:**

### **Unità 7. LE AVANGUARDIE**

- **ESPRESSIONISMO.** E. Matisse: *La stanza rossa*. Kirchner: *Cinque donne nella strada*, *Marcella*. Il cinema espressionista: *Metropolis*, *Nosferatu*
- **CUBISMO.** Pablo Picasso: *Periodo blu e rosa*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *Ritratto d'Ambroise*
- **FUTURISMO.** Marinetti. Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Gli stati d'animo*. G. Balla
- **ASTRATTISMO.** Il Cavaliere Azzurro. V. Kandinskij: *Primo acquerello astratto*. Piet Mondrian.
- **DADAISMO.** Marcel Duchamp: *Fontana*, *Ruota di bicicletta*, *La Gioconda con i baffi*
- Cenni arte del Dopoguerra

### **ABILITA'**

Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, sviluppo delle capacità di decodificare le immagini; analizzando le opere d'arte e le relative realtà ambientali.

Comprensione della complessità dell'opera d'arte e della sua lettura a diversi livelli: descrittivo, visivo, iconografico, storico e sociale.

Potenziamento delle capacità creative ed espressive in rapporto alla dimensione creativa ed estetica.

Capacità di lettura delle diverse produzioni con relativa contestualizzazione.

Capacità di collegamento dei diversi autori alle relative opere, comprensione delle differenze attraverso valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

### **METODOLOGIE**

Uso sistematico del testo adottato, proiezioni immagini, integrazione con materiale di ricerca: web, materiale cartaceo, prodotti multimediali forniti dal docente. Uscite sul territorio. Laboratori di gruppo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza, comprensione, rielaborazione, sintesi. Verifiche scritte, orali. Produzioni multimediali.

### **TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

C. Pescio, "Contesti d'arte", vol.3. Ed Giunti.

Materiale multimediale: video, rif. Web, CD.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe nel complesso ha saputo raggiungere una capacità buona di lettura dell'opera d'arte nel suo contesto, utilizzando un discreto linguaggio specifico acquisito negli anni. Nel tempo si sono sviluppati tre gruppi di studenti. Una piccola parte della classe di circa 6 studenti si sono mostrati interessati, partecipi, coinvolti nella materia attraverso dialoghi partecipati e di confronto. Un secondo gruppo, molto ristretto ha evidenziato scarsa interazione ed ha raggiunto un livello di buona sufficienza nelle competenze acquisite senza volontà di miglioramento. La parte restante, la più consistente, ha preso iniziativa, dialogo solo se sollecitati ed ha mantenuto un coinvolgimento anche nelle restituzioni ristretto alle indicazioni del testo adottato.

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO CONSULTATO DALLA  
COMPONENTE GENITORI E STUDENTI IN DATA 15 MAGGIO 2019.

FIRMA DEI GENITORI

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A (Analisi del testo)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>9</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>12</b>	<b>2,5</b>
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO</b>			
STRUTTURA DEL TESTO: -rispetto dei vincoli posti nella consegna -comprensione del senso complessivo del testo e suoi snodi tematici	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>9</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' DI ANALISI: -Puntualità nell'analisi sintattica, lessicale, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione del testo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		<b>100</b>	<b>20</b>

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B (Analisi e produzione testo argom.)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>9</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>12</b>	<b>2,5</b>
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO</b>			
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>9</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ANALISI ARGOMENTATIVA: -Individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte nel testo -Capacità di sostenere un proprio percorso argomentativo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		<b>100</b>	<b>20</b>

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C (Riflessione critica sull'attualità)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>10</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
<b>ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO</b>			
STRUTTURA DEL TESTO: -pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	<b>9</b>	<b>1,75</b>
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	<b>15</b>	<b>3</b>
	Discreto	17,5	4
	Buono/Ottimo	25	5
		<b>100</b>	<b>20</b>

Griglia di valutazione			
INDICATORE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI PADRONANZA	PUNTI	Punteggio
<b>CONOSCERE</b>	scarsa e non adeguata conoscenza dei temi trattati	1	
	parziale e insufficiente conoscenza dei temi trattati	2	
	un' appena sufficiente conoscenza dei temi trattati	3	
	<b>sufficiente conoscenza dei temi trattati</b>	<b>4</b>	
	più che sufficiente conoscenza dei temi trattati	5	
	buona conoscenza dei temi trattati	6	
	ottima conoscenza dei temi trattati	7	
<b>COMPRENDERE</b>	scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	1	
	Parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti e delle consegne	2	
	<b>sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne</b>	<b>3</b>	
	buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	4	
	ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite e delle consegne	5	
<b>INTERPRETARE</b>	scarsa, non adeguata e poco coerente interpretazione delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	1	
	<b>interpretazione sufficientemente adeguata e coerente delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati</b>	<b>2,5</b>	
	buona interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	3	
	ottima interpretazione, coerente ed essenziale, delle informazioni fornite dai documenti; originali l'analisi e gli spunti di riflessione in relazione ai temi trattati	4	
<b>ARGOMENTARE</b>	Scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; scarso rispetto dei vincoli logico-linguistici	1	
	<b>Sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; sufficiente rispetto dei vincoli logico-linguistici</b>	<b>2,5</b>	
	buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; buono il rispetto dei vincoli logico-linguistici	3	
	ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane in relazione ai temi trattati; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4	
<b>TOTALE</b>			...../20