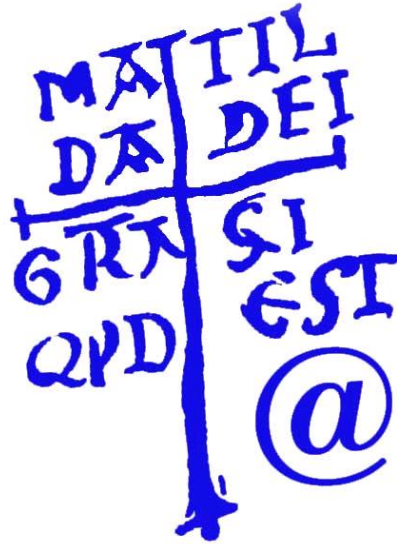




ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia



ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019
ESAME DI STATO

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – L. 1/107

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° B
INDIRIZZO LINGUISTICO

INDICE

• Elenco dei docenti del 5° anno	1
• Elenco dei candidati	2
• Quadro orario di indirizzo	3
• Obiettivi generali trasversali del C.d.C.	4
• Presentazione della classe	6
• Attività e iniziative realizzate per le competenze trasversali e l'orientamento	7
• Attività CLIL	8
• Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	8
• Altre attività	9
• Griglie di correzione simulazioni prove scritte	
<u>Programmazioni disciplinari svolte</u>	
□ Scienze Motorie	
□ Filosofia	
□ Fisica	
□ Italiano	
□ Lingua straniera 1 - Inglese	
□ Lingua e straniera 2 - Francese	
□ Lingua e straniera 3 - Spagnolo	
□ Matematica	
□ Religione	
□ Scienze naturali	
□ Storia	
□ Storia dell'arte	

ELENCO DOCENTI DEL 5° ANNO

MATERIA	INSEGNANTE	ORE SETTIM.
Scienze Motorie	Bertolini Mariella	2
Filosofia	Socci Stefano	2
Fisica	Cervi Manuela	2
Italiano	Varini Daniela	4
Lingua straniera 1	Rinaldi Lorella	3
Lingua straniera 2	Longo Danièle	4
Lingua straniera 3	De Zuani Emma	4
Matematica	Cervi Manuela	2
Madrelingua 1	Mackenzie Jonathan	1
Madrelingua 2	Ploquin Nathalie/ Carnevale Marylène	1
Madrelingua 3	Contreras Rosa Maria	1
Religione	Dario Romeo	1
Scienze naturali	Rossi Franco	2
Storia	Varini Daniela	2
Storia dell'arte	Colaci Erika	2

Reggio Emilia, 15/05/2019

Firma del coordinatore di classe

Prof.ssa Danièle Longo

QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

MATERIE LICEO LINGUISTICO	ORE SETTIMANALI				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali con il docente di madrelingua

** Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi della Programmazione del Consiglio di Classe di 5° B sez. Linguistico Anno scolastico 2018 –2019

OBIETTIVI GENERALI		<i>Ob Minimi</i>
<i>Conoscenze = insieme dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, specifici o trasversali. Nel processo di insegnamento/apprendimento si intende per nucleo fondante quanto è indispensabile utilizzare e padroneggiare per produrre nuovo sapere.</i>		
<p>L'alunno/-a sa:</p> <p>a) che la convivenza civile è regolata da norme;</p> <p>b) quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e, in particolare, il regolamento di Istituto;</p> <p>c) quali sono le regole di comportamento in classe, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico;</p> <p>d) che ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici;</p> <p>e) qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina;</p> <p>f) individuare e motivare le relazioni tra le singole discipline.</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>e)</p> <p>f) x</p>	
Abilità = applicazione concreta di una o più conoscenze e procedure a livello individuale		
<p>L'alunno/-a :</p> <p>a) rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe;</p> <p>b) mantiene fede agli impegni presi, con senso di responsabilità ed autodisciplina;</p> <p>c) organizza il lavoro scolastico in modo coerente, secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole;</p> <p>d) utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline;</p> <p>e) sa produrre una comunicazione organizzata;</p> <p>f) ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina;</p> <p>g 1) individua possibili collegamenti e relazioni, sia all'interno di una stessa disciplina,</p> <p>g 2) sia tra discipline diverse.</p>	<p>a)</p> <p>b)</p> <p>c)</p> <p>d)</p> <p>e)</p> <p>f)</p> <p>g 1)</p> <p>g 2) x</p>	

Competenze = *ciò che, in un contesto dato e/o in una situazione complessa, si sa fare (abilità), sulla base di un sapere (conoscenze), per raggiungere l'obiettivo atteso e/o produrre nuovo sapere*

L'alunno/-a :

- a) collabora costruttivamente con insegnanti e compagni e interviene con proposte produttive;
- b) esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse;
- c) sa valutare la qualità del proprio lavoro, riconoscendo le proprie difficoltà;
- d) sa individuare strategie per superare le proprie difficoltà;
- e) integra le informazioni avute in classe con conoscenze ed approfondimenti personali, ricercando autonomamente fonti di documentazione diversificate;
- f) rielabora criticamente contenuti e situazioni;
- g) sa collegare in modo logico contenuti dello stesso ambito disciplinare, nonché di ambiti disciplinari diversi;
- h) sa mettere in relazione elementi teorici ed ambiti pratici;
- i) sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica;
- j) prosegue il processo di maturazione di un senso civico, mostrando interesse per i problemi della vita sociale.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)

Reggio Emilia, lì 15.05.2109

Per il Consiglio di Classe

Prof.ssa Danièle Longo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che in terza contava 17 studenti, è oggi composta da soli 16 allievi, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso. Da segnalare il rientro in classe di tre studentesse che hanno frequentato all'estero, la seconda parte dell'anno scolastico 2017/2018 nell'ambito di una mobilità studentesca.

Nella terza classe, si sono aggiunte due allieve provenienti da altre classi del nostro istituto, mentre nella classe quarta, da segnalare l'arrivo di quattro studenti provenienti da altre scuole, di cui una sola, è pervenuta nella quinta classe.

Tuttavia, gli equilibri relazionali all'interno del gruppo, nonostante questi cambiamenti, sono rimasti abbastanza stabili e hanno evidenziato un corpo scolastico abbastanza consolidato e disponibile al confronto e alla collaborazione.

La classe si è inoltre caratterizzata per una certa omogeneità negli interessi e nel dialogo educativo.

L'impegno e la motivazione risultano abbastanza adeguati per alcuni, mentre più spiccati per altri; stesso riscontro si evidenzia nei risultati.

Per quanto riguarda l'ambito linguistico (italiano, inglese, spagnolo e francese) – discipline d'indirizzo – la classe ha beneficiato di una continuità didattica che, certamente ha aiutato la maggior parte degli allievi ad esprimere adeguatamente le proprie potenzialità.

Nell'ambito scientifico, malgrado la stessa continuità, qualche studente non è riuscito ad ovviare ad alcune difficoltà e carenze al fine di conseguire una sicura preparazione nelle materie di tale settore.

Si segnala inoltre in corso d'anno (2018-2019), il subentro di una nuova insegnante di conversazione francese al posto dell'insegnante incaricata che però non ha inficiato il lavoro già programmato.

Pur caratterizzato da livelli diversi di attitudine e capacità, nei confronti delle singole discipline, gli studenti hanno dimostrato complessivamente di possedere un metodo di studio abbastanza adeguato, unitamente ad un impegno e dei risultati nell'insieme congrui.

L'acquisizione dei linguaggi specifici ad ogni materia risulta in progressione e nell'insieme adeguata.

Buona, la partecipazione e l'interesse alle iniziative offerte dalla scuola, che certamente hanno contribuito al consolidamento del profilo in uscita.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali, si può dunque affermare che, al termine del triennio, a parte sporadici casi, la classe ha raggiunto un profitto del tutto adeguato.

Si segnala infine, che durante l'anno scolastico sono state effettuate n.2 simulazioni di prove scritte (italiano/inglese e spagnolo) così come previsto dalle direttive ministeriali, di cui si producono le relative griglie di correzione, nonché le previste prove INVALSI.

ATTIVITA' E INIZIATIVE REALIZZATE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La Legge 13 luglio 2015, n. 107 ha previsto il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola lavoro e la valorizzazione dell'apprendistato finalizzato all'acquisizione di un diploma di istruzione secondaria superiore.

Gli studenti delle attuali classi quinte si intendono inseriti in tale legge, di conseguenza per loro erano previste 200 ore (a differenza dell'attuale normativa che ne prevede 90) che gli studenti hanno svolto sia internamente che presso diversi enti esterni.

Nelle 200 ore sono comprese anche 12 ore di sicurezza (rischio medio) svolte a scuola.

Si allegano i percorsi dei singoli studenti che certificano i diversi progetti , gli enti coinvolti, il numero di ore svolte e le valutazioni ottenute.

La classe ha inoltre effettuato attività di:

- Orientamento post diploma organizzato dall'istituzione scolastica.

- Stage Linguistici all'estero nei paesi delle lingue studiate

Lingua e cultura Francese : Nizza per la classe terza.

Lingua e cultura Spagnola : Valencia per la classe quarta.

Lingua e cultura Inglese: Dublino per la classe quinta.

Come si evince dalla certificazione.

Quanto è stato svolto all'esterno, vista la caratteristica liceale dell'Istituto, ha cercato di garantire una varietà di esperienze e personalizzazione dei percorsi in funzione orientativa.

ATTIVITA' CLIL

La classe ha svolto nella disciplina di matematica la parte relativa al calcolo e allo studio della derivata seconda e la concavità di una funzione con la metodologia CLIL con la Prof.ssa Manuela Cervi.

ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- PERCORSO SULLA CITTADINANZA:

**COSTITUZIONE E CITTADINANZA – FONDAZIONE E 35
ELEZIONI EUROPEE**

- PERCORSO SULLA MEMORIA:

**PROGETTO "IL GIORNO DELLA MEMORIA E DEL RICORDO"
a cura del Prof. Lino Rossi**

ALTRE ATTIVITA'

QUADRO DELLE ATTIVITA' E PROGETTI DEL TRIENNIO		
CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Educazione Scientifica - Ref. Prof.ssa Turi	Traumatologia e primo soccorso – Ref. Prof.ssa Bertolini	Educazione stradale – Ref. Prof.ssa Bertolini
Riqualificazione Atrio - Prof.ssa Colaci	Educazione alla salute e Prevenzione – Prof. Rossi	Educazione Scientifica – Ref. Prof. Rossi
Teatro "Calais Bastille" – Ref. Prof.ssa Longo	Scrittura e Street Art – Ref. - - - Prof.ssa Colaci	Progetto "Fotografa il futuro: mondo del lavoro e consapevolezza" – Prof.ssa Colaci
Progetto "Reggio Lepidi" Ref. Prof.ssa Colaci	Attività legata al Giorno della Memoria – Ref. Prof.ssa Varini	Cinema film Hitler contro Picasso- Ref. Prof.ssa De Zuani
Progetto Nonantola Ref. Prof.sse Colaci e Varini	Visita Uffizi Firenze – Ref. Colaci	Cinema film L'Atelier – Ref. Prof.ssa Longo
	Cinema film Monet – Ref. Prof.ssa Longo	Fiera del Libro di Torino - Ref. Emma De Zuani
Progetto Cinema e Scenografia Ref. Prof. Colaci		Concorso fotografico Scatti di solidarietà – Ref. Prof.ssa Colaci
		Mostra Dubuffet – Ref. Prof.ssa Colaci
PROGETTI DI ISTITUTO		
CERTIFICAZIONI EUROPEE POTENZIAMENTO LINGUISTICO	OLIMPIADI DELLA MATEMATICA	ORIENTAMENTO IN USCITA

GRIGLIE DI CORREZIONE SIMULAZIONE PROVE

- GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE - PROVA DI ITALIANO

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A (Analisi del testo)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7.5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12.5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
STRUTTURA DEL TESTO: -rispetto dei vincoli posti nella consegna -comprensione del senso complessivo del testo e suoi snodi tematici	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' DI	Gravemente insuff.	5	1

ANALISI: -Puntualità nell'analisi sintattica, lessicale, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione del testo			
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B (Analisi e produzione testo argom.)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5

	Buono/Ottimo	15	3
ANALISI ARGOMENTATIVA: -Individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte nel testo -Capacità di sostenere un proprio percorso argomentativo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C (Riflessione critica sull'attualità)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	10	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
STRUTTURA DEL TESTO: -pertinenza rispetto alla traccia e coerenza	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5

nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

- GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE - PROVA D'INGLESE

INDICATORI	Punteggio max attribuibile all'indicatore	Livelli di valutazione	Punteggio corrispondente ai diversi livelli
COMPRESIONE DEL TESTO	5	Non svolto	0,25
		Non raggiunto	1
		Parziale	2
		Accettabile	3
		Buono	4
		Ottimo	5
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	5	Non svolto	0,25
		Non raggiunto	1
		Parziale	2
		Accettabile	3
		Buono	4
		Ottimo	5
PRODUZIONE SCRITTA ADERENZA ALLA TRACCIA	5	Non svolto	0,25
		Non raggiunto	1
		Parziale	2
		Accettabile	3
		Buono	4
		Ottimo	5
PRODUZIONE SCRITTA ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	5	Non svolto	0,25
		Non raggiunto	1
		Parziale	2
		Accettabile	3
		Buono	4
		Ottimo	5

- GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE - PROVA DI SPAGNOLO

GRIGLIA D'VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (totale 20 punti)
COMPRESIONE DEL TESTO	5
ANALISI DEL TESTO	5
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	5
PRODUZIONE SCRITTA : ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E DELLA CORREZIONE LINGUISTICA	5

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO CONSULTATO DALLA
COMPONENTE GENITORI E STUDENTI IN DATA MAGGIO 2019.

FIRMA DEI GENITORI

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019
Prof. ssa Mariella Bertolini

Libro di testo: "Sullo Sport" di Del Nista, Parker, Tasselli Edizione D'Anna

	Contenuti trattati	Competenze raggiunte
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	Consolidamento delle qualità coordinative attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi (funicella, palla, cerchio, step ecc)e grandi attrezzi (spalliera, quadro svedese, palco di salita ecc)	Scarso Sufficiente Discreto Buono
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO	Esercizi di potenziamento a carattere generale e specifico, addominali e dorsali; Esercizi per il miglioramento dell'apparato cardio-circolatori (corsa di resistenza); Pilates.	Scarso Sufficiente Discreto Buono
GIOCHI SPORTIVI	Giochi tradizionali e di movimento; Tecnica di base degli sport di squadra pallavolo, calcetto; Regolamento degli sport praticati e compiti di arbitraggio	Scarso Sufficiente Discreto Buono
SPORT INDIVIDUALI	Atletica leggera Arrampicata Badminton Ginnastica artistica: elementi di pre-acrobatica capovolta avanti e verticale alla spalliera Nordic Walking Tiro con l'arco Tennis tavolo Regolamento degli sport praticati	Scarso Sufficiente Discreto Buono
TUTELA DELLA SALUTE	Il riscaldamento lo stretching Il pilates Il training autogeno Cenni di traumatologia e primo soccorso (Ripasso) BLS su manichino (Ripasso)	Scarso Sufficiente Discreto Buono

Abilità

- Sapersi auto-valutare considerando la propria efficienza fisica: l'autovalutazione è il risultato del confronto dei dati personali riferite a medie scolastiche per le diverse capacità condizionali e forza, resistenza, mobilità, velocità) e coordinative.

- Saper valutare situazioni problematiche trovando soluzioni adeguate: analizzare gesti tecnici.
- Sapersi relazionare coinvolgendo ed organizzando i compagni in attività comuni: collaborare al dialogo educativo, partecipare attivamente alle lezioni.
- Saper mettere in pratica le norme antinfortunistiche: eseguire correttamente e con competenza il riscaldamento, interpretare le norme di sicurezza legate all'ambiente, approfondimenti di anatomia dell'apparato musco-scheletrico e cardio-circolatorio, conoscenze di traumatologia di base e primo soccorso e BLS su manichino.

Criteri e e strumenti di valutazione

La valutazione complessiva comprende: impegno/partecipazione e capacità individuali. Impegno e partecipazione sono valutate mediante osservazione sistematica durante le lezioni, mentre le capacità vengono valutate con prove misurabili e con osservazione soggettiva per quanto concerne i gesti tecnici. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono desunti dal confronto con test e tabelle scolastiche, prove a cronometro, test scritti desunti dal libro di testo.

Tipologia di verifica

Prove pratiche delle varie discipline sportive e questionari scritti

Metodologie didattiche	Mezzi	Spazi
Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo	Esercizi a corpo libero e piccoli e grandi attrezzi Libro di testo	Palestra, campo esterno, palestra di arrampicata A1

L'insegnante
Prof.ssa Mariella Bertolini

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. ssa Manuela Cervi

CONTENUTI TRATTATI

- 1.2 Cariche elettriche e loro interazioni
- 1.3 Conduttori e isolanti
- 2.2 Il campo elettrico
- 2.3 Campo generato da una o più cariche puntiformi
- 2.4 Rappresentazione grafica del campo
- 2.5 Linee di forza di alcuni campi elettrici
- 2.6 Energia potenziale elettrica
- 2.7 Energia potenziale di una carica in un campo uniforme
- 2.8 Energia potenziale di una carica in un campo generato da una carica puntiforme
- 2.9 Potenziale elettrico
- 3.1 Conduttori carichi in equilibrio
- 3.2 Densità superficiale di carica
- 3.3 Il campo elettrico nei conduttori carichi in equilibrio
- 3.4 Campo all'interno di un conduttore cavo
- 3.5 Il potenziale nei conduttori carichi in equilibrio
- 3.6 Capacità elettrica
- 3.7 I condensatori
- No i condensatori nella tecnica
- 4.2 Moto spontaneo di una carica in un campo elettrico
- 4.3 La corrente elettrica
- 4.4 L'intensità di corrente
- 4.5 I circuiti elettrici
- No corrente alternata
- 4.6 Voltmetri e amperometri
- 4.7 La resistenza elettrica
- No resistenza e temperatura
- 4.8 Sistemi in serie e in parallelo
- 4.9 Il lavoro di un generatore e l'energia elettrica
- 4.10 La potenza elettrica
- 4.11 L'effetto Joule

TEMA 2 "ELETTROMAGNETISMO

Contenuti

- 6.2 Magnetismi e forza magnetica
- 6.3 Fenomeni magnetici elementari
- 6.4 Il campo magnetico

- 6.5 Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
- 6.6 Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- 6.7 Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente
- 6.8 Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- 6.9 Proprietà magnetiche della materia
- 6.10 ipotesi di Ampère sul magnetismo
- 6.11 Ciclo di isteresi magnetica
- 6.12 Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- 6.13 Forza agente su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico: forza di Lorentz
- 6.14 Traiettoria di una carica all'interno di un campo magnetico uniforme
- 6.15 Azione reciproca tra fili percorsi da corrente
- 6.16 L'ampere, unità di misura dell'intensità di corrente
- 7.1 L'induzione elettromagnetica: introduzione
- 7.2 Esperimenti preliminari
- 7.3 Il flusso del vettore campo magnetico
- 7.4 Grafico del flusso concatenato con una superficie rotante in funzione del tempo
- 7.5 La legge di induzione elettromagnetica
- 7.6 La legge di Lenz

ABILITA'

- Elaborare un metodo di lavoro sufficientemente organizzato
- Descrivere e analizzare i fenomeni fisici trattati
- Comprendere il significato di grandezza e di unità di misura
- Comprendere le leggi e i principi trattati
- Applicare in semplici casi formule e leggi fisiche studiate, seguendo le indicazioni date

METODOLOGIA

I contenuti indicati sono stati sviluppati in modo descrittivo, utilizzando una formalizzazione essenziale e a volte semplificata, coerente con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso degli studenti. Sono stati proposti esercizi di semplice applicazione dei contenuti studiati, al fine di esemplificare e consolidare i medesimi.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, più raramente dialogate. In ogni caso, l'intervento delle alunne alle lezioni è stato favorito e considerato importante momento di formazione.

Al fine di consolidare le conoscenze, sono stati svolti esercizi di semplice o immediata applicazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte orali e scritte.

Le verifiche scritte sono state costruite ponendo questioni di tipo teorico ed esercizi di semplice applicazione. Durante le prove scritte, gli studenti hanno utilizzato calcolatrici non programmabili.

Analogamente, le verifiche orali hanno riguardato sia questioni teoriche che esercizi di immediata applicazione.

In entrambi i tipi di prova sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

- conoscenza (di fenomeni, esperienze descritte, leggi, formule, grandezze e unità di misura)
- comprensione delle esperienze e delle leggi trattate
- applicazione di formule e leggi
- padronanza del linguaggio specifico

Per quanto riguarda l'attribuzione dei voti si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

STRUMENTI

Testo in adozione:

G. Romoli, G. Albertini – Eureka! – Vol. 3 – La Scuola

COMPETENZE raggiunte a fine anno scolastico

Utilizzare in modo sufficientemente adeguato i simboli ed i termini del linguaggio specifico

Descrivere i fenomeni elettromagnetici studiati e metterli in relazione con leggi e principi trattati

Applicare formule e leggi studiate in semplici situazioni di tipo noto

Conoscere le grandezze fisiche studiate e le loro unità di misura

Le competenze si attestano mediamente su un livello più che sufficiente. Anche se permangono isolati casi di difficoltà e alcune alunne hanno raggiunto un livello di competenza modesto, la maggior parte della classe ha conseguito una preparazione adeguatamente rispondente agli obiettivi prefissati.

L' insegnante

Manuela Cervi

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. ssa Daniela Varini

Abilità

- Individuare in un testo i nodi tematici e condurre corrette operazioni di analisi, di sintesi, e di contestualizzazione
- Attivare, nell'ambito della letteratura, vari livelli di analisi testuale e stabilire collegamenti extra-testuali
- Padroneggiare correttamente la lingua italiana, sia nella ricezione sia nella produzione orale e scritta
- Utilizzare il linguaggio specifico con progressiva correttezza
- Relativamente alla produzione scritta, decodificare la documentazione e la traccia proposta, individuare le richieste, collegare informazioni e conoscenze di provenienza diversa e trasversale, costruire un percorso argomentativo coerente e documentato

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale per introdurre e contestualizzare
- Lezione dialogata per interagire
- Assegnazione di un ruolo di forte centralità al testo letterario: lettura e analisi dei testi
- Costruzione di schemi e mappe concettuali per attivare collegamenti
- Lavoro di gruppo, esercitazioni individuali
- Indicazioni per attivare collegamenti anche interdisciplinari
- Attività di lettura integrale di opere fondamentali della storia letteraria italiana ed europea
- Discussione guidata

Verifiche

Si prevedono almeno 2 verifiche scritte e 2 orali per ogni quadrimestre, secondo le seguenti tipologie:

prove scritte

- Testi argomentativi di attualità e di natura letteraria, corredati da documenti di riferimento
- Analisi e commento di testi letterari in poesia e in prosa
- Saggi brevi e articoli di giornale corredati da opportuna documentazione
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa

prove orali

- Colloqui per accertare elementi di conoscenza e padronanza della materia
- Esposizione argomentata di parti determinate del programma

- Interventi, anche non strutturati, di particolare pregnanza

Valutazione

Riguardo al modello valutativo e alle fasce di attribuzione del punteggio, si rimanda a quanto previsto nel POF d'Istituto.

Per gli indicatori specifici della disciplina:

prove scritte

- Capacità di decodificazione della traccia e dei documenti correlati
- Coerenza e coesione del testo
- Chiarezza e correttezza espressiva
- Capacità argomentativa
- Rielaborazione personale del sapere

prove orali

- Chiarezza e correttezza espositiva
- Ampiezza e pertinenza delle informazioni

Testi in uso

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il Piacere dei testi*, Paravia (6 volumi)
- Dante, *La Divina Commedia*, nuova ed. integrale a cura di A. Marchi, Paravia

Competenze raggiunte

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati

CONTENUTI

MODULO 1 : IL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

- La vita
- Dallo Zibaldone
- La teoria del piacere (T4a)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza (T4b)
- Indefinito e infinito (T4d)
- Il vero è brutto (T4e)
- Parole poetiche (T4g)
- La doppia visione (T4n)
- La rimembranza (T4o)
- Il giardino sofferente (fotocopia)
- Dalle Operette morali
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dai Canti
- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Le ricordanze (vv. 136 – 173)
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 111 – 144 e 297 – 317)

MODULO 2: **L'ETÀ DEL REALISMO**

Realismo e Naturalismo in Francia: caratteri generali

La Scapigliatura lombarda: caratteri generali

- I. U. Tarchetti: Fosca
- Il Verismo
- Giovanni Verga
- Vita ed opere
- Le opere pre-veriste: Nedda
- L'artificio della regressione
- Le novelle di "Vita dei Campi"
- Fantasticherie
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- I Malavoglia
- Il registro lirico-simbolico e i colloqui di Alfio e Mena (capp. II – V – VIII – XV)
- L'addio di 'Ntoni (cap. XV)
- Novelle rusticane
- La roba
- Mastro don Gesualdo
- La morte di Gesualdo
- La poesia nell'età del Realismo
- G. Carducci
- Dalle Rime nuove
- Pianto antico
- Idillio maremmano
- San Martino
- Ballata dolorosa
- Tedio invernale

▪ **Dalle Odi barbare**

- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata

MODULO 3: **IL DECADENTISMO**

Un precursore: C. Baudelaire

- Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi)
- Corrispondenze
- L'albatro

Il Simbolismo

P. Verlaine: Arte poetica

A. Rimbaud

- La lettera del veggente
- Le vocali
- Giovanni Pascoli
- La vita

- La poetica del Fanciullino
- Dalle Myricae
- Lavandare
- Arano
- Dall'argine
- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre
- Da Canti di Castelvecchio
- Il gelsomino notturno
- La mia sera
- Nebbia
- Dai Poemetti
- Digitale purpurea

Estetismo: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio

- Da Il Piacere
- Una fantasia in bianco maggiore
- La conclusione del romanzo (confronto con l'ultima pagina di A rebours di Huysmans)
- Da Alcyone
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio (vv 55-109)
- Nella belletta
- I pastori
- Dal Notturmo
- La prosa notturna
- I romanzi del Superuomo: trame
- Il trionfo della morte
- Le vergini delle rocce
- Il fuoco
- Forse che sì forse che no

MODULO 4: LA POESIA NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini

- Desolazione del povero poeta sentimentale
- A. Palazzeschi
- Chi sono?
- G. Gozzano
- La signorina Felicità ovvero la Felicità (sezioni 3, 6, 8)
- Il Futurismo
- Cenni su F. T. Marinetti
- Il manifesto del Futurismo
- Da Zang Tumb Tumb

- Il bombardamento di Adrianopoli

MODULO 5: **IL ROMANZO DEL PRIMO '900**

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Da L'uomo e la teoria darwiniana
- L'elogio dell'abbozzo
- I romanzi giovanili: Una vita e Senilità
- La coscienza di Zeno
- Lo schiaffo del padre
- La proposta di matrimonio
- La salute malata di Augusta
- La catastrofe finale

Luigi Pirandello

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Da L'umorismo
- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Il fu Mattia Pascal
- Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)
- Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV)
- Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)
- Da Uno, nessuno e centomila
- Il furto (libro IV, cap. VI)
- Non conclude (ultimo capitolo)
- Da Novelle per un anno
- La trappola
- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- Dal teatro
- Sei personaggi in cerca di autore

I seguenti argomenti saranno presumibilmente completati entro la fine dell'anno scolastico
MODULO 6: LA POESIA NELL'ETÀ DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE

Cenni su: Ungaretti (da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina), Saba (dal Canzoniere: Trieste, A mia moglie, A mia figlia, Ritratto della mia bambina, Mio padre è stato per me «L'assassino»), Montale (Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)

L'insegnante
 Daniela Varini

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019
Prof. ssa Lorella Rinaldi

CONTENUTI TRATTATI:

Dal libro di testo in adozione *Compact Performer Culture and Literature* di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli editore:

Lettura estiva di **The Great Gatsby** della Black-Cat Cideb.

p. 283 A new generation of American Writers

p. 284 -285-286-287-288 **Francis Scott Fitzgerald**: the writer of the Jazz Age

visione di alcune scene dal film "The Great Gatsby" del 1974.

p. 226 e 227 WORLD WAR I + fotocopia Life in the trenches

p. 234 THE WAR POETS

p. 235 "The Soldier" by Rupert **Brooke**

p. 236 e 237 "Dulce et Decorum Est" by Wilfred **Owen**

fotocopia "Suicide in the trenches" by Sigfried **Sassoon**

p. 248 A deep cultural crisis

p. 249 Sigmund Freud: a window on the unconscious

p. 250 – 251 THE MODERN NOVEL

p. 264 **JAMES JOYCE** AND DUBLIN

p. 265 DUBLINERS

Lettura estiva in italiano e/o in originale dei racconti completi "EVELINE" and "THE DEAD".

p. 266 – 267 – 268 – 269 EVELINE by Joyce

fotocopie estratto da "The Dead" con esercizi.

Visione di alcune scene dal film "The Dead" di J. Houston

p. 270 – 271 **VIRGINIA WOOLF** e Mrs Dalloway

p. 272 – 273 – 274 Clarissa and Septimus

visione e commento del film "**THE HOURS**"

p. 276 e 277 "Mrs Brown" dal romanzo "The Hours" by Michael Cunningham

fotocopie relative al film e intervista all'autore del libro "The Hours"

fotocopia tratta da Speak Up relativa a Virginia Woolf

p. 295 - 296 **WYSTAN HUGH AUDEN** and the committed writers

p. 297 - 298 REFUGEE BLUES by Auden + fotocopia

p. 299 – 300 WORLD WAR II and after

p. 303 The Dystopian novel

p. 304 - 305 **George Orwell**

p. 306 – 307 Big Brother is watching you - 1984 by Orwell

visione di alcune scene tratte dal film "1984".

La preparazione delle prove INVALSI di reading e listening ha costituito parte del programma: per questo sono state impiegate varie ore di lezione nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 2019, con l'utilizzo di diverse fotocopie per esercitarsi in classe e a casa.

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

Comprensione orale: decodificare messaggi orali, cogliendone sia il senso generale che i dettagli.

Comprensione scritta: conoscere e applicare le diverse tecniche di lettura per decodificare scritti di diverso genere, con particolare riferimento al testo letterario.

Produzione orale: sapersi esprimere con un linguaggio accurato, scorrevole e adeguato al contesto su argomenti generali, con particolare riferimento allo specifico letterario ed alla sua terminologia; esprimere considerazioni personali.

Produzione scritta: saper rispondere a quesiti a risposta aperta su argomenti svolti; redigere brevi composizioni con particolare attenzione alla struttura logica, ovvero alla coesione e coerenza di un testo espositivo.

METODOLOGIA

Lo studio di testi relativi a tematiche culturali e letterarie è stato affrontato seguendo un percorso generalmente cronologico e allo stesso tempo tematico. Gli autori sono stati avvicinati partendo dallo studio dei loro testi e successivamente sono stati inseriti nel contesto storico-sociale di riferimento.

L'analisi guidata dei testi presentati ha permesso di sviluppare sia la competenza linguistica che la capacità critica degli studenti stessi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale ha tenuto conto sia dei risultati delle prove scritte e orali che della qualità e quantità degli interventi in classe, del contributo offerto durante le lezioni, della serietà e regolarità dell'impegno individuale relativo anche ad elaborati assegnati, dell'autonomia nello svolgimento delle attività.

Tipologia prove scritte: comprensione ed interpretazione di un testo con quesiti a risposta aperta, a scelta multipla, vero o falso; quesiti a risposta aperta relativi ad argomenti svolti; brevi composizioni scritte.

Tipologia prove orali: presentazione di un argomento, relazioni, colloqui su argomenti svolti.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI

Sono stati utilizzati gli strumenti audiovisivi a disposizione, il laboratorio linguistico, la LIM quando possibile, il libro di testo, le fotocopie, Internet (registrazioni di canzoni, interviste, dialoghi, brani di narrazioni, film o spezzoni di film e di video, ecc.)

Sono state coinvolte tutte le abilità linguistiche: reading, listening, speaking, writing, use of language nelle diverse prove di verifica effettuate durante l'anno scolastico.

Prove di ascolto, simulate di seconda prova con domande sul testo, reading comprehension, produzioni scritte, esercizi relativi al lessico, interrogazioni orali come simulazioni colloquio di esame con sorteggio delle domande.

Le valutazioni in decimi sono state il più possibile oggettive, cioè basate su punteggi ed una percentuale per la sufficienza di tipo variabile dal 60 al 70% secondo il tipo di test e la difficoltà.

COMPETENZE MINIME PER LA QUINTA CLASSE

In considerazione del fatto che il programma di quinta è prevalentemente dedicato all'ambito letterario, l'alunno dovrà sapersi esprimere, in maniera sostanzialmente corretta, sia all'orale che allo scritto su tali argomenti; dovrà dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, riuscendo ad inquadrarne adeguatamente gli autori e le loro tematiche principali, in via essenziale. La classe si è dimostrata molto motivata allo studio della lingua inglese ed ha raggiunto le suddette competenze. Tutti gli alunni hanno dimostrato di sapersi organizzare nello studio, capaci di assimilare in modo adeguato i contenuti e di acquisire le competenze linguistiche. Applicandosi con costanza ed impegno questi studenti hanno raggiunto risultati mediamente buoni, ed in parecchi casi eccellenti. Pochissimi allievi mostrano alcune incertezze linguistiche, soprattutto nella produzione scritta.

Per quanto riguarda la preparazione del nuovo **colloquio orale**, per predisporre il materiale richiesto nelle buste per il giorno dell'esame, sono stati svolti i seguenti argomenti tramite fotocopie, ascolti vari, visione di documentari, spezzoni di film, canzoni, articoli di giornale, fotografie, quadri, discorsi famosi e tutto ciò che potesse sviluppare la trattazione di temi di carattere anche multidisciplinare, individuando per la lingua inglese alcune macro-aree di interesse:

***FREEDOM, EQUALITY AND RACIAL PREJUDICES**

***MEMORIES OF WARS**

***CULTURAL DIVERSITY**

***WOMEN WRITERS**

***YOUTH REBELLION / PARALYSIS**

Di seguito elenco materiali svolti in classe negli ultimi due mesi in fotocopia:

Martin Luther KingI have a dream speech

Nelson MandelaPeace..... speech

Winston ChurchillBlood, toil, sweat and tears...speech

The scream by Munch a painting

Guernica by Picasso a painting

Weeping Woman by Picasso

WWI war poets: two poems by Sassoon

WWI: the trenches

First World War posters

The Roaring Twenties: The Great Gatsby

War and Peace Parallel Literatures famous quotes by famous writers

Women in the world

Sigmund Freud: Freud and literature

WWII

The Poetry of Survival - The Holocaust

Refugee Blues / Funeral Blues

Scenes from 1984 by Orwell: the movie.

L'insegnante

Prof.ssa Lorella Rinaldi

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019
Prof. sse Danièle Longo e Marylène Carnevale

INSEGNANTE: PROF.SSA DANIELÈ LONGO

INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE: PROF.SSA MARYLÈNE CARNEVALE

LIBRO DI TESTO: ÉCRITURES - LES INCONTOURNABLES - ED. VALMARTINA

CONTENUTI TRATTATI

LE PRÉ ROMANTISME

RENÉ DE CHATEAUBRIAND

Lecture et analyse extraits :

- Solitude et souffrance de l'auteur.
- « D'où vient l'envie d'écrire » pge 224
- « Solitude enfantine » pge 224-225
- Une femme libre.
- « Poésie classique et poésie romantique » pge 230

MADAME DE STAËL

LE ROMANTISME

ALPHONSE DE LAMARTINE

personnelle.

Lecture et analyse extraits :

- Entre engagement politique et expression
- « Lamartine contre l'esclavage » pge 237
- « Le Lac » pge 234-235

ALFRED DE VIGNY

Lecture et analyse extraits :
professeur

- La souffrance et la fonction du poète.
- « La Mort du Loup » pge 238 (étudiée avec le
de conversation)
- « Le poète maudit » pge 254

ALFRED DE MUSSET

Lecture et analyse extraits :
photocopie

- La souffrance de l'homme dans la société
- « Scène 3 Acte 3 » tiré de Lorenzaccio -

VICTOR HUGO

et

Lecture et analyse extraits :

- La fonction de l'artiste entre engagement politique
événements personnels.

256

- « Des Rayons et des Ombres » morceau choisi pge
- « Demain, dès l'aube » pge 258
- « La mort de Gavroche » pge 263
- « Melancholia » morceau choisi pge 299

ROMANTISME ET RÉALISME

STENDHAL

Lecture et analyse extraits :

- L'homme de toutes les passions.
- « Un père et un fils » pge 279
- « Combat sentimental » pge 280
- « La tentative de meurtre » pge 282
- « Plaidoirie pour soi même » pge 283

LE RÉALISME

HONORÉ DE BALZAC

Lecture et analyse extraits :

- Le peintre de la société bourgeoise.
- « Écrivain : un métier difficile » pge 269
- « L'odeur de la pension Vauquer » pge 271
- « Une étrange inscription » pge 275
- « Je veux mes filles » pge 274

GUSTAVE FLAUBERT

Lecture et analyse extraits :
315

- Réalisme et passion amoureuse.
- « Lectures romantiques et lectures romanesques » pge
- (étudié avec le professeur de conversation)
- « Le bal » pge 316-317
- « J'ai un amant » 320-321
- « Emma s'empoisonne » pge 322-323

CHARLES BAUDELAIRE

Lecture et analyse extraits :

- Une vie à part.
- « Spleen » pge 345
- « L'Albatros » pge 346
- « Les fenêtres » pge 352

ÉMILE ZOLA

Lecture et analyse extraits :

- Le naturalisme et l'engagement politique.
- « L'alambic » pge 328-329
- « Qu'ils mangent de la brioche » 334-335

GUILLAUME APOLLINAIRE

- Entre tradition et avant-garde.
- « Le Pont Mirabeau » pge 388
- « Et combien j'en ai vu... » photocopie
- « Il pleut » pge 387

JEAN PAUL SARTRE

Lecture et analyse extraits :

- L'existentialisme et l'engagement personnel.
- « Expériences scolaires » pge 453

Module sur la mémoire préparé par le professeur de conversation à partir des documents suivants :

- La véritable histoire du Petit Jo (photocopie)
- Extrait émission « C'est pas sorcier » sur les mécanismes de la mémoire
- Film Claude Chabrol « Madame Bovary »

DA TERMINARE DOPO IL 15 MAGGIO**JEAN PAUL SARTRE**

Lecture et analyse extraits :

- L'existentialisme et l'engagement personnel.
- « Je pense donc je suis... Variations » pge 455

ALBERT CAMUS

Lecture et analyse extraits :

- La théorie de l'absurde.
- « Alors j'ai tiré » pge 460
- « La tendre indifférence du monde » pge 461

SIMONE DE BEAUVOIR

- La cause des femmes.

Lecture et analyse extraits :

- « Conflit entre mère et fille » pge 482

ABILITÀ

Al termine del programma di studi si è previsto il raggiungimento delle seguenti abilità:
saper capire messaggi orali nella loro globalità e dettagliatamente, **saper leggere** testi scritti di diversa natura (attualità/letterari ecc...), **saper produrre** oralmente riflessioni

personali, con adeguata proprietà di linguaggio su temi letterari e/o non e **saper produrre** piccoli elaborati di tipo letterario e/o non e saper rispondere a domande chiuse e aperte.

METODOLOGIA

Ogni periodo letterario con i relativi autori, nonché i brani degli stessi sono stati presentati cronologicamente o tematicamente, cercando di mettere in relazione o in contrasto le varie correnti e permettendo allo studente di costruire un approccio critico e strutturato .

CRITERI DI VALUTAZIONE

Pur non trascurando lo scritto (questionari a domande aperte e chiuse, analisi del testo, commenti su autori e periodi, produzioni scritte su argomenti vari) nella seconda parte dell'anno si è preferito privilegiare le prove orali in funzione del prossimo esame di stato con presentazioni orali dei vari autori avendo cura di contestualizzarli con il periodo storico- letterario ed analisi del testo con commenti e riflessioni personali.

TESTI, MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo e dizionari - Sussidi audiovisivi - Fotocopie -- schede di lettura di brani d'autori - Appunti dalle lezioni e materiale bibliografico - Laboratorio multimediale - Laboratorio linguistico. Film – Pubblicità – Dipinti – Gravures - Illustrazioni tratte dal libro di testo.

COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe ha acquisito un buon livello per quanto riguarda l'uso del lessico pertinente alle aree di conoscenza affrontate , un congruo livello nell'uso delle forme morfo-sintattiche appropriate per argomentare i diversi temi proposti ed una discreta capacità di operare collegamenti tra periodi, autori e testi vari.

Sono stati privilegiati durante l'anno scolastico i seguenti temi : la solitudine, la sofferenza, l'amore, la relazione genitori/figli, il denaro, l'impegno politico e sociale, la funzione dell'artista, la borghesia, il proletariato, i minori, l'esordio della poesia moderna, la fuga del tempo.

Le insegnanti

Prof.ssa Danièle Longo

Prof.ssa Marylène Carnevale

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. ssa Emma De Zuani

1 – CONTENUTI

- Letteratura:

* La Generación del 98

* Miguel de Unamuno :

- - Niebla
- - San Manuel, Bueno, Mártir

* La Generación del 27:

Antonio Machado:

- El olmo seco
- El crimen fue en Granada
- Yo escucho los cantos
- Anoche cuando dormía
- Retrato
- Es una tarde cenicienta y mustia
- Proverbios y Cantares

* Federico García Lorca

- Canción otoñal
- Si mis manos pudieran deshojar
- Romance de la pena negra
- Es verdad
- El silencio
- Casida de la mano imposible
- Nueva York, oficina y denuncia
- La aurora
- Soneto de la dulce queja

* Las vanguardias:

- Surrealismo
- Dadaismo
- Futurismo
- Visión de la película "Un chien andalou" de Dalí y Buñuel

* La Generación del 50:

- Carmen Martín Gaité, "usos amorosos de la posguerra"
- Jaime Gil de Biedma, "Las afueras" "No volveré a ser joven" "De ahora en adelante" "Por lo visto"

- Angel González, "Inventario de lugares propicios al amor" "Ciudad cero" "La vida en juego" "Porvenir" "Primera invocación"
- Francisco Brines, "Tiempo y espacio del amor" "Los veranos" "Elca" "Los sinónimos" "El pacto que me queda"

* Proyecto Almodóvar:

- Todo sobre mi madre
- Volver
- Mujeres en el borde de un ataque de nervios
- Los abrazos rotos

- Storia:

- La España de las primeras tres décadas
- La dictadura de Primo de Rivera
- El Levantamiento y la Guerra Civil
- Visión de: "No pasarán", D'Orazio - "Las trece rosas" - "La lengua de las mariposas" - "Tierra y libertad"

2 – ABILITA'

Le abilità che persegue la docenza della lingua, per il quinto anno, sono quelle previste per il raggiungimento del livello B2: lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. Entrando nel dettaglio:

-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

-Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale

-Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

-Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale

-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista

-Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali

-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

-Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo

-Produrre testi corretti e coerenti
adeguati alle diverse situazioni
comunicative

3 – METODOLOGIA

Si è privilegiato un alternarsi di un metodo espositivo basato su lezioni frontali e una didattica basata sulla partecipazione attiva degli studenti.

Ci si è ispirati al lavoro di F. Tessaro - Processi e metodologie dell'insegnamento - (SSIS Veneto), procedendo con una molteplice offerta metodologica all' allievo; si è applicata una tecnica **simulativa** (role-play per l'interpretazione e l'analisi dei comportamenti e dei ruoli sociali nelle relazioni interpersonali e **action maze** (azione nel labirinto) per lo sviluppo delle competenze decisionali e procedurali); in particolare, nella seconda parte dell'anno, precisamente per il progetto su Almodóvar, la metodologia dell' action maze si è rilevata utile; l'allievo fa ricerca e, ad ogni nodo, deve valutare l'importanza e il senso della nuova informazione, prendendo continue decisioni sulle strade da intraprendere o da scartare (Internet è un vero e proprio labirinto); accanto alle competenze decisionali, pertanto, la tecnica del labirinto in rete richiede anche approfondite competenze autovalutative e orientative.

Si è cercato fortemente di rifarsi alla tecnica della **multidisciplinarietà**, metodologia didattica che consiste nell'esaminare la realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline. Ad esempio, l'analisi di un ambiente storico-sociale viene effettuata coinvolgendo in modo interattivo e dinamico più discipline, come la storia, la geografia e gli studi sociali, in modo tale da favorire nell'alunno una conoscenza globale più ampia e profonda e, perciò, più significativa. L'insistenza di questo approccio si deve alla convinzione che, citando Morin, *"si tratta di trasformare le informazioni in conoscenza e la conoscenza in sapienza. E apprendere a vivere è, da ultimo, apprendere a diventare cittadini del proprio villaggio ma anche e contemporaneamente del mondo fattosi villaggio."* (E.Morin, La testa ben fatta – Milano, Cortina Editore, 2000)

Si è utilizzata inoltre la tecnica metodologica dello **studio di caso**, per sviluppare negli studenti la capacità analitica necessaria all'approccio sistematico di una situazione complessa di cui si forniscono le indicazioni fondamentali. Questa metodologia si è rivelata la migliore nella lettura, e conseguente discussione in classe, dei due romanzi di Miguel de Unamuno; essendo infatti assai complesse le situazioni presentate in trama, provocatorie e fonti importanti di dubbi, tale metodo ha consentito di abbattere facili generalizzazioni, ha favorito l'interazione e messo in evidenza le difficoltà del risolvere un problema complesso, giungendo ad una soluzione in gruppo piuttosto che "in sè".

"Così il pensiero deve andare dal tutto alle parti e dalle parti al tutto, dubitare e credere, rifiutare e combattere la contraddizione ma, nello stesso tempo, deve farsene carico e nutrimento" (E.Morin, La testa ben fatta – Milano, Cortina Editore, 2000)

4 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Secondo le linee guida, si sono valutati: l'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza; gli aspetti del comportamento, cioè interesse e partecipazione, impegno, frequenza. L'impegno si intende riferito alla disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata, con riferimento anche ai compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione. La partecipazione si intende riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune, durante le lezioni, all'attenzione dimostrata, all'interesse verso il dialogo educativo. Si sono somministrate prove scritte con tipologia di domande aperte, di analisi parziale del testo, di commento personale.

Si è valutata, sia nella prova scritta che nella prova orale, la capacità di organizzare un discorso in modo strutturato e consequenziale, la correttezza grammaticale e sintattica, la coerenza alla richiesta, la capacità di sintesi e la capacità di riconoscere l'obiettivo del lavoro svolto.

Per la simulazione della seconda prova d'esame si è utilizzata la griglia del Ministero, qui sotto riportata.

5 – TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

- Testo adottato: Gloria Boscaini, Citas, Loescher Editore, 2015
- Si è fatto ricorso a documentari in lingua per la parte storica. Detti supporti sono estratti dal sito della TVE, la televisione spagnola, in particolare la serie di documentari TVE _ Informe
- Si sono utilizzati film in lingua i cui titoli sono riportati al punto 1, Contenuti.
- Sono state fornite agli studenti fotocopie di testi letterari e di informazione varia.

6 – COMPETENZE RAGGIUNTE

Per una parte rilevante della classe è stato raggiunto un livello B2 della lingua, nelle quattro abilità. Per un gruppo ridotto, cinque persone, il livello raggiunto nella lingua è B1. In riferimento, invece, al livello di partecipazione ed impegno, tutta la classe si è mostrata di grado elevato, raggiungendo appieno la coscienza dell'importanza dello studio della letteratura e della storia, oltre che della lingua spagnola.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante
Emma De Zuani

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI LINGUA MATEMATICA CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019

Prof. ssa Manuela Cervi

METODOLOGIA

Data l'esiguità dello spazio orario a disposizione, in rapporto alla materia da trattare, gli argomenti sono stati generalmente proposti già formalizzati in un impianto teorico sufficientemente rigoroso, ma non pedante, evitando di affollare le conoscenze con definizioni o dimostrazioni inutili alla comprensione della struttura generale della teoria, sulla quale invece è stato posto l'accento.

Sono state evidenziate, inoltre, le connessioni e le analogie esistenti tra i diversi argomenti trattati, per giustificare l'introduzione dei nuovi concetti e per dare una visione il più possibile unitaria della materia.

Le lezioni sono state frontali o dialogate, in dipendenza dell'approccio che momentaneamente si è voluto seguire; in ogni caso, è stato promosso l'intervento degli studenti alle lezioni, spontaneo o richiesto, come momento integrante nei processi di assimilazione e di comprensione dei concetti, nonché come occasione di formazione.

Lo svolgimento di un appropriato numero di esercizi esplicativi e di applicazione, a casa e in classe, guidati e non, è stato utile per consolidare le conoscenze e ad approfondire i temi trattati. in rapporto ai livelli di competenza ed abilità raggiunti dalle classi.

La parte relativa al calcolo della derivata seconda e lo studio della concavità di un funzione è stata affrontata con la metodologia CLIL, introducendo l'argomento tramite materiali originali quali lezioni tenute da insegnanti madrelingua, video lezioni reperite in rete.

Tempi: 2 ore settimanali

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte svolte prove orali e scritte, intermedie o finali rispetto alle UD, allo scopo di accertare conoscenze e abilità acquisite dagli studenti. Le verifiche scritte sono state articolate sotto forma di test o di esercizi e problemi di tipo tradizionale e sono state due per ogni periodo scolastico.

Durante le prove scritte, gli studenti hanno utilizzato calcolatrici non programmabili e in alcuni casi hanno potuto consultare testi e formulari.

Le verifiche orali sono state effettuate su questioni teoriche e su esercizi di applicazione.

In entrambi i tipi di prova si è tenuto conto, oltre che della padronanza degli strumenti acquisiti durante tutto il corso di studi superiori, della capacità di rielaborazione autonoma e del corretto utilizzo del linguaggio specifico. Allo stesso modo sono stati valutati interventi informali degli studenti alle lezioni.

Per quanto riguarda l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

CONTENUTI

RICHIAMI SULLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione e classificazione.

Dominio e Codominio. Intersezioni con gli assi.

Intervalli di positività e negatività. Lettura grafico

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Intorni di un punto; intorni di infinito.

Limite di una funzione: definizione topologica e algebrica e caratterizzazione grafica dei quattro principali tipi di limite (limite finito in un punto, limite infinito in un punto, limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito) e dei loro relativi casi particolari (limite destro/sinistro, limite a $+\infty$ ed a $-\infty$). Teorema di unicità del limite (enunciato e dimostrazione). Teorema di permanenza del segno (enunciato e interpretazione grafica). Teorema del confronto (enunciato e interpretazione grafica) e relativa interpretazione grafica.

Algebra dei limiti.

Forme indeterminate ($\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty$) e loro risoluzione.

CONTINUITA'

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo e caratterizzazione grafica. Continuità delle funzioni elementari e composte.

Punti di discontinuità: classificazione e caratterizzazioni grafiche.

Individuazione dei punti di discontinuità di una funzione di assegnata espressione analitica (prevalentemente per funzioni algebriche) o di assegnato grafico.

Teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass (enunciato e rappresentazione grafica) e teorema di esistenza degli zeri (enunciato e rappresentazione grafica).

Ricerca asintoti: asintoti verticali, asintoti orizzontali.

DERIVATE

Derivata di funzione: definizione formale di derivata in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente.

Continuità delle funzioni derivabili (enunciato e dimostrazione). Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, cuspidi (prevalentemente dal punto di vista grafico).

Derivate di funzioni elementari. Principali regole di derivazione: derivata della somma e del prodotto di due o più funzioni (con dimostrazione), derivata del quoziente e derivata della funzione composta (senza dimostrazione). Calcolo della derivata prima di una funzione. Calcolo della derivata seconda.

Ricerca dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti, determinazione degli intervalli di crescita e decrescita, studio della concavità di una funzione.

STUDIO DI FUNZIONE

Contenuti: Studio di funzioni (prevalentemente algebriche intere e frazionarie): dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie rispetto all'asse y e rispetto all'origine, comportamento agli estremi del dominio, ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Studio della derivata prima per determinare eventuali punti di non derivabilità (con classificazione) intervalli di crescita e decrescita, ricerca dei punti stazionari. Grafico della funzione in base ai dati ottenuti dal suo studio analitico.

* La parte relativa al calcolo e allo studio della derivata seconda e la concavità di una funzione è stata affrontata con metodologia CLIL, come previsto dalla normativa vigente.

ABILITA'

ABILITÀ GENERALI DI APPRENDIMENTO

Alla fine del quinto anno l'alunno dovrà essere in grado di:

- utilizzare in modo appropriato le tecniche e le procedure risolutive introdotte nei diversi ambiti tematici
- riconoscere, analizzare e correggere errori procedurali o strutturali
- risolvere problemi geometrici nel piano per via algebrica
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione
- riconoscere analogie strutturali ed operative in diverse situazioni problematiche
- comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti e saperli utilizzare
- utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico

ABILITÀ SPECIFICHE DI APPRENDIMENTO

- Analizzare le caratteristiche di una funzione dato il suo grafico
- Calcolare limiti di funzioni che non facciano riferimento a limiti notevoli
- Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare la derivata di una funzione
- Eseguire lo studio di una funzione razionale e tracciarne il grafico

STRUMENTI

Si farà riferimento ai testi in adozione L. Sasso · LA matematica a colori, EDIZIONE AZZURRA, vol. 4, L. Sasso · Nuova Matematica a Colori ed azzurra vol. 5, Petrini.

Relativamente alla parte svolta con metodologia CLIL: video-lezioni tratte dal sito Khanacademy.

COMPETENZE RAGGIUNTE

- Saper riconoscere legami tra proprietà algebrico-analitiche di una funzione reale e proprietà geometriche del suo grafico
- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sottoforma grafica
- Utilizzare in modo adeguato simboli e termini del linguaggio dell'analisi.

L'insegnante

L

Professoressa Cervi Manuela

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 **Prof. Dario Romeo**

Conoscenze e contenuti trattati.

- La questione palestinese. Analisi dalle radici storiche e culturali del conflitto.
- Bioetica. I modelli etici di riferimento; il personalismo; statuto ontologico dell'aborto; statuto giuridico dell'aborto in Italia (legge 194); aborto tra libertà della donna e dignità della persona umana; feti a i quali è diagnosticata una grave malformazione o malattia: lo scarto tra la realtà e l'idea; questione pastorale: farsi prossimi evitando giudizi sulle persone.
- Fede e scienza. Storia di una sintesi non sempre facile. L'inquadramento attuale della questione nel magistero della Chiesa.
- Cristo come salvezza dell'uomo: Giustizia e misericordia; Cristo come salvezza nel fallimento umano attraverso la lettura e il commento di vari brani dei Vangeli (Lc19, 1-10; Gv4,1-26; Lc15, 1-32; Gv8, 1-11; Lc7, 36-50); oltre il fallimento: la proposta delle Beatitudini come pienezza di vita; la logica del Vangelo applicata ai fallimenti umani del nostro tempo: ruolo rieducativo della pena nella Costituzione italiana (Art. 27).
- Lettura e commento di alcuni capitoli della esortazione postsinodale "Christus vivit" di Papa Francesco rivolta ai giovani e incentrata sul discernimento.

Abilità

- Esercizio del pensiero critico riguardo i grandi temi riguardanti la persona, la vita e l'etica, la fede e la scienza.
- Capacità di riconoscere il cuore del messaggio cristiano: non una dottrina moralistica ma quotidiano dono di sé nella sequela di Cristo, misericordia del Padre.
- Riflessione sul valore dell'alterità e della relazione come luogo privilegiato del dono e della conoscenza di sé.
- Comprensione dell'importanza di discernere la propria vocazione e acquisizione di alcuni strumenti utili ad operare il discernimento.

Metodologie.

Lezioni frontali aperte al confronto e allo scambio di idee.

Criteri di valutazione.

Partecipazione attiva alle lezioni.

Tesi e materiali/strumenti adottati.

- Vangelo
- La via stretta della pace (Card. Martini)
- La vita nelle nostre mani. Manuale di bioetica teologica (Maurizio Faggioni)

- Fides et ratio (Giovanni Paolo II).
- Gaudium et spes
- Discorso di Giovanni Paolo II alla Pontificia Accademia delle Scienze (31 ottobre 1992).
- Film: "Le regole della casa del sidro".
- L'abbraccio benedicente (Henri J.M. Nouwen)
- Documentario "Anime salve" dalla serie "I dieci comandamenti" (Rai Play)
- Le beatitudini (Enzo Bianchi)
- Dives in misericordia (Giovanni Paolo II).
- Esortazione post sinodale "Christus vivit" (Papa Francesco)

Competenze raggiunte.

Acquisizione di conoscenze riguardanti le principali questioni etiche e alcune questioni socio-culturali dell'attualità, capacità di riconoscere e valorizzare il cuore del messaggio cristiano, acquisizione del valore dell'alterità come via alla pienezza di vita evangelica, acquisizione di alcuni strumenti idonei a praticare il discernimento.

Prof. Dario Romeo

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. Franco Rossi

Contenuti

Chimica organica, idrocarburi, composti organici diversi dagli idrocarburi

Caratteristiche dell'atomo di carbonio, tetravalenza, ibridazione sp^3 , sp^2 , sp , legami singoli e multipli, la grande varietà dei composti organici, proprietà fisiche e chimiche comuni ai composti organici.

Le formule dei composti organici, isomeria di struttura e stereoisomeria, isomeria geometrica e ottica.

Classificazione degli idrocarburi: alifatici, aromatici, a catena aperta, a catena chiusa, saturi, insaturi; proprietà generali degli idrocarburi.

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini; nomenclatura e loro proprietà fisiche e chimiche.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sostituenti attivanti e disattivanti l'anello benzenico.

Composti organici diversi dagli idrocarburi: corrispondenza tra gruppi funzionali e più importanti classi dei composti organici; alcoli, fenoli, eteri e loro nomenclatura e proprietà fisiche; aldeidi, chetoni: nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale e nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi.

Gli acidi nucleici

Nucleotidi, DNA e RNA e loro caratteristiche strutturali, processi di duplicazione, trascrizione e traduzione, i diversi tipi di RNA.

Biotecnologie

Uno sguardo alle biotecnologie: dalla preistoria ad oggi, coltivare microrganismi, coltivare cellule di origine vegetale e animale, sistemi in vitro e in vivo, colture di cellule staminali, cellule staminali embrionali e somatiche e loro caratteristiche, totipotenza, pluripotenza, multipotenza, unipotenza.

Separazione di cellule, frazioni cellulari e proteine; centrifugazione ed elettroforesi.

Lo studio dei geni, gli enzimi di restrizione e i siti di restrizione, le estremità coesive; elettroforesi di acidi nucleici, identificazione di un gene, ibridazione genica, le sonde marcate.

I vettori di clonazione, inserimento di DNA nei vettori di clonazione, utilizzo della DNA ligasi, inserimento dei vettori di clonazione nelle cellule batteriche, librerie genomiche, screening di una genoteca, librerie di cDNA.

Produzione di piante transgeniche e utilizzo di *Agrobacterium tumefaciens*; esempi di finalità per la produzione di piante transgeniche.

La clonazione, dalla pecora Dolly ai nostri giorni.

Problematiche relative agli OGM.

Scienze della Terra e tettonica delle placche

Interno della Terra, un pianeta a strati concentrici, il nucleo genera il campo magnetico della Terra.

Teoria della deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici, rocce acide e basiche, teoria della tettonica delle placche, i movimenti delle placche, margini divergenti, convergenti e trascorrenti, il calore interno della Terra. I punti caldi.

I vulcani, composizione dei magmi, eruzioni vulcaniche, forme dei vulcani, distribuzione geografica dei vulcani.

I terremoti, cos'è un terremoto, le faglie, la teoria del rimbalzo elastico, la sismologia e la registrazione dei terremoti, le onde sismiche, le scale sismiche, la distribuzione dei terremoti.

Abilità

L'alunno:

- è in grado di lavorare in gruppo con spirito collaborativo
- è in grado di osservare la realtà e di reperire eventuali informazioni per interpretarla, cogliendone, autonomamente o nel confronto con altri, eventuali criticità
- sa porsi in posizione di ascolto e allo stesso tempo è capace di valutare criticamente le informazioni ricevute
- sa sostenere coerentemente le proprie argomentazioni ed è in grado, dibattendone, di coglierne gli eventuali limiti

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali
- Visione di slides in power point e di filmati
- Conversazioni guidate

Strumenti utilizzati

- Libri di testo: De Leo, Giachi "Biochimica – Dalla chimica organica alle biotecnologie" Ed. De Agostini Scuola
Torri, Santi: "Tettonica delle placche" Ed. Principato
- Sussidi multimediali
- Articoli di riviste o siti specializzati e universitari

Criteri di valutazione

Sono stati considerati validi, ai fini della valutazione:

- i risultati ottenuti nelle prove scritte (strutturate e semistrutturate) e nelle interrogazioni orali
- l'impegno, l'interesse, la partecipazione e il metodo di lavoro

Competenze raggiunte nella disciplina

Gli obiettivi sulla base dei quali sono state valutate le competenze raggiunte sono evidenziati nel sottostante elenco:

L'alunno:

- *comunica i contenuti appresi in modo corretto, utilizzando la terminologia specifica*
- *applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche ponendosi in modo critico e consapevole*
- *riconosce e distingue le principali classi di composti organici e le principali biomolecole in relazione alla formula chimica*
- *scrive formule di composti organici semplici e attribuisce loro il nome*
- *descrive alcune prospettive offerte dai recenti sviluppi delle tecnologie del DNA ricombinante*
- *collega i principali fenomeni endogeni terrestri alla dinamica della litosfera*

Gli studenti hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e collaborativo. L'impegno profuso ha permesso loro di conseguire risultati complessivamente più che discreti. Alcuni studenti si sono poi distinti per essersi impegnati costantemente, raggiungendo risultati buoni o ottimi.

L'insegnante
Prof. Franco Rossi

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. ssa Daniela Varini

L'EUROPA AGLI INIZI DEL '900

- Blocchi contrapposti di alleanze

L'ETÀ GIOLITTIANA

- Politica sociale e politica interna di Giolitti
- Politica estera (conquista della Libia)

LA I GUERRA MONDIALE

- Cause del conflitto
- L'ingresso dell'Italia
- 1915 – 1916: la guerra di posizione
- La svolta del 1917: il ritiro della Russia e l'entrata in guerra degli U.S.A.
- Verso la fine della guerra
- I trattati di pace e il nuovo assetto dell'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre
- La dittatura rivoluzionaria di Lenin
- La guerra civile
- Il comunismo di guerra
- La NEP
- L'ascesa di Stalin
- Il regime staliniano: il grande terrore e i gulag

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE ITALIANO

- Quadro politico, economico e sociale dell'Italia nel dopoguerra
- I Fasci di combattimento e la questione di Fiume
- Il Biennio Rosso
- Dai Fasci di combattimento al Partito Fascista

IL REGIME FASCISTA

- La marcia su Roma
- Il Partito Fascista al potere
- La dittatura fascista
- La "macchina del consenso"
- La politica estera (conquista dell'Etiopia)

LA GERMANIA DEL DOPOGUERRA E IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica della Germania sulla scia della crisi americana del '29
- Hitler e il Nazionalsocialismo

- La Germania nazista
- Le leggi razziali e la "soluzione finale" (i lager nazisti)

L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE

- I Fascismi in Europa

LA II GUERRA MONDIALE

- Cause della guerra
- La prima fase delle ostilità (1939 – 1940)
- L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese alla base di Pearl Harbour e l'intervento degli U.S.A. (1941)
- Lo sbarco alleato in Sicilia
- L'armistizio e l'Italia divisa in due: il governo Badoglio e la Repubblica di Salò
- La Resistenza
- Dallo sbarco in Normandia alla conclusione del conflitto

DAL 2° DOPOGUERRA AGLI ANNI 90

- L'Italia repubblicana
- La guerra fredda
- Le due Germanie e il muro di Berlino

L' insegnante

Daniela Varini

LICEO LINGUISTICO MATILDE DI CANOSSA REGGIO EMILIA

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE CLASSE 5B LINGUISTICO a.s. 2018-2019 Prof. ssa Erika Colaci

CONTENUTI TRATTATI:

- **Principi della composizione** : ripasso lettura ed analisi di un'opera d'arte (analisi visiva- iconologia ed iconografia).
- **Età del barocco**: principi, evoluzione , architettura, decorazione e spazio.
- **Michelangelo Merisi da Caravaggio** (Canestra di frutta, Fanciullo con canestro di frutta, Bacco, Crocifissione di San Pietro, Vocazione di san Matteo, Martirio di San Matteo, Giuditta ed Oloferne, San Matteo e l'angelo, cena in Emmaus, La morte della Vergine, Davide con la testa di Golia).
- **Caravaggeschi: Artemisia Gentileschi** (Giuditta ed Oloferne).
- **Gian Lorenzo Bernini** (Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, Fontana dei quattro fiumi, Baldacchino di San Pietro, colonnato di piazza San Pietro).
- **Francesco Borromini** (San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza).
- **Diego Velasquez** (Las Meninas).

- **Rococò nei suoi caratteri generali** : (Reggia di Caserta).

-**Vedutismo tra realtà e illusione**: I capricci, **Canaletto** (regata su Canal grande) **Guardi** (Gondole sulla laguna), principi della camera ottica.

-**Neoclassicismo**: **Antonio Canova** (Dedalo e Icaro, Le Grazie, Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina), **Jaques-Louis David** (La morte di Marat, Il giuramento degli Orazi, Bonaparte valica il gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier), **Jean August-Dominique Ingres** (La grande odaliska, Napoleone sul trono imperiale).

-Romanticismo:

Francisco Goya (Il volo delle streghe, Il sonno della ragione, Saturno che divora un figlio, 3 maggio 1808 fucilazione alla montana del Principe Pio). **Theodore Géricault** (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia). **Eugène Delacroix** (La libertà guida il popolo). **Francesco Hayez** (Il bacio, Pensiero malinconico). **Caspar David Friedrich** (Abbazia del querceto, Il mare di ghiaccio, Viaggiatore davanti ad un mare di nebbia, La croce in montagna). **Joseph M. William Turner** (Il Tamigi sotto il ponte, Negrieri buttano in mare morti e vagabondi) . **John Constable** (Flatford Mill). **Scuola di Posillipo**: **G.Gigante** "Amalfi e il mare in tempesta" , **Van Pitloo** "L'incendio del teatro san Carlo a Napoli.

-Realismo francese :

Gustave Courbet (Gli spaccapietre, Funerale a Ornans). **Jean-François Millet** (Le spigolatrici) , **Honoré Daumier** (Il vagone di terza classe). **Camille Corot** (Il ponte di Narni).
-L'invenzione della **Fotografia** (pro e contro nel mondo dell'arte).

-Realismo in Italia:

Macchiaioli, Giovanni Fattori (La rotonda Palmieri, In vedetta).

-Impressionismo, temi principali ed approccio tecnico:

Influenze del giapponesismo: **Claude Monet** (Impressione sole nascente, I papaveri, Serie della cattedrale di Rouen, Le Ninfee, La Grenouillère). **Eduard Manet** (Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergères). **Auguste Renoir** (La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère) . **Edgar Degas** (La famiglia Bellelli, La lezione di danza, La tinozza, l'Assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni), **Alexandre Cabanel** (Nascita di Venere).

-Post-impressionismo:

Henri de Toulouse Lautrec (La toilette, cartellonistica), **Paul Cezanne** (I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule).

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Augustine Roulin, Autoritratti, Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Anvers sul Oise, La camera da letto, Sedia di Van Gogh, Sedia di Gauguin). **Paul Gauguin** (La danza delle quattro Bretoni, La belle Angele, Donne di Tahiti, Te Tamari No Atua-natività).

-I Nabis: Maurice Denis (La visitazione).

-Neoimpressionismo-puntinismo:

Georges Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte).

-Divisionismo: Giovanni Segantini (Le due madri), **Giuseppe Polizza da Volpedo** (Il quarto stato), **Simbolismo in Italia** : Gaetano Previati (Maternità)

-Surrealismo nordico:

E.Munch (La bambina malata, Il grido).

-Modernismo e arti decorative: Secessione :

G. Klimt (Le tre età della donna, Il bacio).

-Liberty ed il disegno industriale, stile e decorazioni . **Modernismo catalano:** A. Gaudì (Casa Batllò).

-Cubismo:

P. Picasso (Vecchio, cieco e ragazzo, Famiglia d'acrobati con scimmia, Ritratto di Gertrude, Poveri in riva al mare, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Las Meninas,, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica).

-Espressionismo:, I fauves: H.Matisse (La danza), **Die Brueke: E. Nolde** (Mare d'autunno).

-Der Blau reiter: Astrattismo:

V. Kandinskij (Impressione III, concerto, primo acquerello astratto), **P. Klee** (Strada principale e strada secondaria).

-Futurismo:

Cronofotografia e movimento, Marey, Bargaglia - Marinetti, i principi del futurismo.

Boccioni (La città che sale, Materia, Gli stati d'animo II, glia Addii, Forme uniche della continuità nello spazio); **G. Balla** (La mano di un violinista) **Sant'Elia** (La città nuova: studio);

M. Duchamp (Nudo che scende le scale).

-Surrealismo:

Frida Kahlo e la pittura Messicana (relazione con Diego Ribera), opere principali. **Magritte**, (Il tradimento delle immagini), **S. Dalì**, (il tradimento della memoria).

J. Mirò (Il carnevale di arlecchino).

-**La Metafisica** : **G. De Chirico** (Le muse inquietanti).

-**Dadaismo** : **M. Duchamp** (La Gioconda con i baffi).

-**Pop Art e Graffissimo**: **A. Warhol** (Barattoli di Campbell's soups, Marilyn Monroe, Five coke bottles) **Basquiat** , (Flexible), **K. Haring** (opere principali).

- **Pittura e scultura del Secondo dopoguerra: Espressionismo astratto ed informale:**

J. Pollock (Number 1), **A. Burri** (Sacco B, Rosso plastica).

-**Arte concettuale**: **L. Fontana** (Concetto spaziale), **P. Manzoni** (Merda d'artista)

-**Arte Informale**: **J. Dubuffet** (opere principali).

-**Body art**: Marina Abramovic (opere principali e performances).

ABILITA':

-Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina; sviluppo delle capacità di decodificare le immagini; analizzando le opere d'arte e le relative realtà ambientali.

-Capacità di lettura critica dell'opera/manufatto, sotto il profilo formale, estetico/espressivo, con la relativa contestualizzazione/comprendimento dei differenti valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte

-Potenziamento delle capacità creative ed espressive in rapporto alla dimensione creativa ed estetica.

-Conoscenza delle caratteristiche formali e simboliche (iconografia e iconologia), tecniche e tecnologiche dell'opera d'arte (materiali/procedimenti).

-Capacità di collegamento dei diversi autori alle relative opere, comprensione delle differenze attraverso valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

METODOLOGIA:

Uso sistematico del testo adottato, integrazione con materiale di informazione e ricerca (C.D., web, social didattici e altra documentazione multimediale anche fornita in pdf dalla docente); visite guidate a mostre, musei; elaborazione espressivo-grafica progettuale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Verifiche scritte-schedature-analisi dell'opera d'arte, interrogazioni: conoscenza, comprensione, rielaborazione, linguaggio, sintesi.

TESTI E MATERIALI E/O STRUMENTI ADOTTATI:

"L'arte di vedere" , vol 2, Ed. Person-Mondadori e "Contesti d'arte" vol 3, Ed Giunti edizioni.

Presentazioni/approfondimenti/esercizi di lettura dell'opera d'arte a cura della docente, visione di video/documentari/materiale multimediale/film.

COMPETENZE RAGGIUNTE:

Gran parte della classe ha raggiunto pienamente obiettivi e competenze prefissate, una piccola parte li ha raggiunti in maniera adeguata. Parte delle competenze raggiunte sono:

- Percepire,significati,valori storici ed estetici dell'opera d'arte collocandola nel tempo e nello spazio.
- Utilizzare linguaggio specifico della disciplina riconoscendo stili e periodi storici attraverso processi di analisi della percezione dello spazio, del segno, del colore.

L'insegnante
Erika Colaci