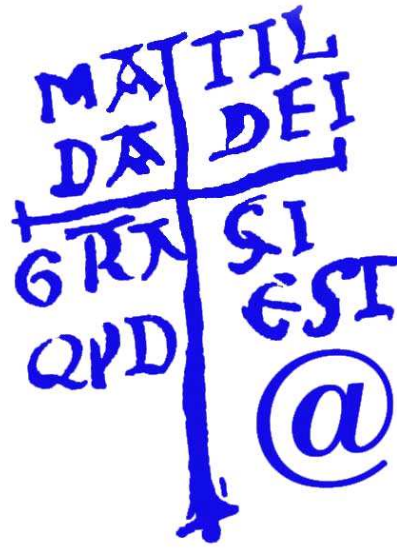




ISTITUTO SUPERIORE LICEALE "MATILDE DI CANOSSA"
Via Makallè, 18 - 42124 Reggio Emilia



ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019
ESAME DI STATO

L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – L. 1/107

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5° N
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
opz. ECONOMICO SOCIALE

INDICE

• Elenco dei docenti del 5° anno	p.1
• Elenco dei candidati	p.2
• Quadro orario di indirizzo	p.3
• Obiettivi generali trasversali del C.d.C.	p.4
• Presentazione della classe	p.6
• Attività e iniziative realizzate per le competenze trasversali e l'orientamento	p.7
• Attività CLIL	p.7
• Attività, percorsi, progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	p.8
• Altre attività	p.8

Programmazioni disciplinari svolte

Allegato 1

- Diritto ed economia politica
- Scienze Motorie
- Filosofia
- Fisica
- Italiano
- Lingua straniera 1 (inglese)
- Lingua straniera 2 (francese)
- Matematica
- Religione
- Scienze umane
- Storia
- Storia dell'arte

Griglie di correzione di Prima e Seconda Prova

Allegato 2

ELENCO DOCENTI DEL 5° ANNO

MATERIA	INSEGNANTE	ORE SETTIM.
Diritto ed economia politica	Morini Barbara	3
Scienze Motorie	Munari Annalisa	2
Filosofia	Rossi Lino	2
Fisica	Bassi Leda	2
Italiano	Varini Daniela	4
Lingua straniera 1 (inglese)	Ferrara Cristina	3
Lingua straniera 2 (francese)	Burani Federica	3
Matematica	Fava Elena	3
Religione	Zoppi Corrado	1
Scienze umane	Iurilli Maria	3
Storia	Pederzoli Tiziana	2
Storia dell'arte	Todaro Rosa	2

Reggio Emilia, 15/05/2019

Firma del coordinatore di classe
(prof. Federica Burani)

QUADRO ORARIO DI INDIRIZZO

OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua straniera 2	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Diritto ed economia politica	3	3	3	3	3

MATERIE

ORE SETTIMANALI

Filosofia			2	2	2
Scienze umane*	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* **Psicologia, Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca**

** **con Informatica al primo biennio**

*** **Biologia, Chimica, Scienze della Terra**

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI GENERALI	
<i>Conoscenze = insieme dei nuclei fondanti di ogni singola disciplina, specifici o trasversali. Nel processo di insegnamento/apprendimento si intende per nucleo fondante quanto è indispensabile utilizzare e padroneggiare per produrre nuovo sapere.</i>	
L'alunno/-a sa: a) che la convivenza civile è regolata da norme; b) quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e, in particolare, il regolamento di Istituto; c) quali sono le regole di comportamento in classe, nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico; d) che ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici; e) qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina; f) individuare e motivare le relazioni tra le singole discipline.	a) b) c) d) e) f)
Abilità = applicazione concreta di una o più conoscenze e procedure a livello individuale	
L'alunno/-a : a) rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe; b) mantiene fede agli impegni presi, con senso di responsabilità ed autodisciplina; c) organizza il lavoro scolastico in modo coerente, secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole; d) utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline; e) sa produrre una comunicazione organizzata; f) ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina; g 1) individua possibili collegamenti e relazioni, sia all'interno di una stessa disciplina, g 2) sia tra discipline diverse.	a) b) c) d) e) f) g 1) g 2)

Competenze = *ciò che, in un contesto dato e/o in una situazione complessa, si sa fare (abilità), sulla base di un sapere (conoscenze), per raggiungere l'obiettivo atteso e/o produrre nuovo sapere*

L'alunno/-a :

- a) collabora costruttivamente con insegnanti e compagni e interviene con proposte produttive;
- b) esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse;
- c) sa valutare la qualità del proprio lavoro, riconoscendo le proprie difficoltà;
- d) sa individuare strategie per superare le proprie difficoltà;
- e) integra le informazioni avute in classe con conoscenze ed approfondimenti personali, ricercando autonomamente fonti di documentazione diversificate;
- f) rielabora criticamente contenuti e situazioni;
- g) sa collegare in modo logico contenuti dello stesso ambito disciplinare, nonché di ambiti disciplinari diversi;
- h) sa mettere in relazione elementi teorici ed ambiti pratici;
- i) sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica;
- j) prosegue il processo di maturazione di un senso civico, mostrando interesse per i problemi della vita sociale.

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- h)
- i)
- j)

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

Per il Consiglio di Classe

l'insegnante coordinatore

Federica Burani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°N del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale è composta da 22 alunni: 19 femmine e 3 maschi.

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito alcune variazioni: all'inizio della terza sono state inserite 2 alunne provenienti da altre classi dell'Istituto e una studentessa giapponese che ha trascorso un anno di studio in Italia tramite l'associazione Intercultura; al termine dello stesso anno 4 alunni non sono stati ammessi alla classe successiva e un'altra alunna si è trasferita all'estero.

In quarta si sono inserite 2 alunne provenienti da altre classi dell'Istituto e alla fine dell'anno un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva: inoltre, nell'ambito dei Progetti di scambio internazionali, un'alunna ha frequentato il primo quadrimestre negli Stati Uniti, mentre un'altra ha frequentato il secondo in Canada.

All'inizio della classe quinta non ci sono stati nuovi inserimenti e la classe ha assunto la fisionomia attuale.

Nella classe sono presenti tre alunni con diagnosi di DSA, supportati da apposito Pdp.

Nel triennio la continuità didattica è stata garantita nelle seguenti discipline: Diritto ed Economia, Inglese, Francese, Matematica, Religione e Storia dell'Arte, mentre si sono avvicendati due docenti in Italiano, Fisica e Filosofia e tre in Scienze Umane, Storia e Scienze Motorie.

Sul piano didattico la classe mostra un profilo non omogeneo: un certo numero di studenti ha raggiunto livelli di preparazione decisamente positivi, grazie a un impegno tenace e a una partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo. Tali alunni hanno evidenziato un progresso costante sul piano dell'autonomia e sono ora in grado di rielaborare i contenuti proposti e di effettuare collegamenti tra i vari ambiti disciplinari, arrivando in alcuni casi a livelli di eccellenza nelle materie umanistiche, di indirizzo e nella lingua inglese.

Altri, pur lavorando con una certa regolarità, si sono mostrati meno coinvolti nel lavoro in classe e hanno raggiunto una preparazione non omogenea nelle varie discipline.

Un'altra parte della classe, infine, ha profuso un impegno inferiore alle proprie capacità, limitandosi ad uno studio più mnemonico e finalizzato ai momenti di verifica: da ciò derivano fragilità o lacune presenti in alcune discipline, che rendono la preparazione meno sicura e omogenea.

La frequenza è stata regolare per una buona parte della classe e per tutto l'anno scolastico. Al contrario, per un ristretto numero di allievi è stata discontinua e alcuni alunni non hanno svolto le verifiche nei modi e nei tempi previsti.

La classe si è mostrata discretamente motivata e coinvolta nei confronti delle attività integrative proposte: le esperienze formative e di alternanza scuola- lavoro di cui sono stati protagonisti nel corso del triennio hanno rappresentato un'occasione di confronto e di arricchimento, nonché un momento di riflessione sulle proprie attitudini.

ATTIVITA' E INIZIATIVE REALIZZATE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La Legge 13 luglio 2015, n. 107 ha previsto il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola lavoro e la valorizzazione dell'apprendistato finalizzato all'acquisizione di un diploma di istruzione secondaria superiore.

Gli studenti delle attuali classi quinte si intendono inseriti in tale legge, di conseguenza per loro erano previste 200 ore (a differenza dell'attuale normativa che ne prevede 90) che gli studenti hanno svolto sia internamente che presso diversi enti esterni.

Nelle 200 ore sono comprese anche 12 ore di sicurezza (rischio medio) svolte a scuola .

Si allegano i percorsi dei singoli studenti che certificano i diversi progetti , gli enti coinvolti, il numero di ore svolte e le valutazioni ottenute.

In particolare in 5^N sono stati svolti i seguenti progetti caratterizzanti l'indirizzo:

- Progetto Scambio Liceo di Parigi 2018
- Educazione alla salute
- Orientamento in uscita 2018-2019
- Progetti PTOF Scienze Umane Opec :
Leggere la follia
A scuola di data journalism

come si evince dalla certificazione.

Quanto è stato svolto all'esterno, vista la caratteristica liceale dell'Istituto, ha cercato di garantire una varietà di esperienze e personalizzazione dei percorsi in funzione orientativa.

ATTIVITA' CLIL

Modulo CLIL di storia: the 1929 crisis and the New Deal.

1 Economic and social transformations between the two World Wars;

2 The Great Depression

3 A democratic response to the crisis : the New Deal.

Durata del modulo 4 ore, comprensive di verifica finale.

Docente: prof. Montanari Raffaele

ATTIVITA', PERCORSI, PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Partecipazione al Convegno : Classificare, discriminare, eliminare: porrajmos e soluzione finale per il popolo zingaro, coordinato dal Prof. Lino Rossi in occasione della Giornata della Memoria
- Partecipazione all'incontro Costituzione e Cittadinanza, organizzato dalla Fondazione E 35 del Comune di Reggio Emilia
- Partecipazione ad un'udienza penale nell'ambito del processo Aemilia
- Percorsi di Costituzione e Cittadinanza sono stati sviluppati nell'ambito delle Scienze Umane e del Diritto, con riferimento ai programmi svolti
- Dossier: Cittadinanza e Costituzione (lavori di gruppo)

ALTRE ATTIVITA'

Classe Terza:

- I talenti per una legalità democratica
- Laboratorio di scrittura creativa in collaborazione con Mondinsieme
- Cinema & Pittura
- Conoscere il Medioevo

Classe Quarta:

- Traumatologia e primo soccorso
- Leggere la follia
- Praticare la giustizia, vivere la legalità
- Cinema & scena
- A scuola di data journalism
- Scambio linguistico con una classe dell'indirizzo ES (Economico e Sociale) del Lycée Monet di Parigi

Classe Quinta:

- Avis- Admo
- Con la creatività si mangia: quando passioni e arte diventano lavoro (Progetto Reggio 2029)
- Spettacolo teatrale in lingua inglese su Oscar Wilde
- Partecipazione alle Certificazioni Europee :
per la lingua inglese due alunne hanno superato l'esame First Certificate Cambridge (livello B2) e una alunna ha superato l'esame IELTS (livello C1)
per la lingua francese due alunne hanno sostenuto l'esame Delf (livello B2)

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI SVOLTE

Programmazione di Diritto- Economia

DIRITTO

CONTENUTI

U.D. 1 LO STATO

1. dalla società allo Stato
2. Cittadino italiano e cittadino europeo
3. il territorio, la sovranità
4. le forme di Stato e le forme di Governo

U.D. 2 I DA SUDDITI A CITTADINI

1. Lo Stato assoluto
2. Verso lo Stato liberale
3. Lo Stato liberale
4. Lo Stato democratico
5. La democrazia diretta e la democrazia indiretta

U.D.3 LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

1. Lo Statuto albertino
2. il fascismo
3. dalla guerra alla Repubblica
4. la Costituzione

U.D. 4 L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

1. il diritto internazionale
2. l'ONU
3. la tutela dei diritti umani
4. il diritto di asilo
5. l'Italia e l'ordinamento internazionale

U.D. 5 LA PERSONA FRA DIRITTI E DOVERI: la dignità

1. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea
2. Il diritto alla vita e all'integrità della persona
3. La pena di morte
4. La schiavitù

La libertà

1. La libertà personale, la libertà di circolazione, il diritto alla privacy,
2. La libertà di espressione
3. La libertà di religione
4. La libertà di associazione
5. Il diritto di proprietà

L'uguaglianza e la solidarietà

1. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale
2. La parità fra uomo e donna
3. Il diritto alla famiglia
4. L'unione civile e la convivenza di fatto
5. Il diritto all'istruzione
6. Il diritto alla salute

7. Diritto-dovere al lavoro
8. Il patrimonio artistico e culturale italiano

U.D. 6 LE NOSTRE ISTITUZIONI

1. IL Parlamento
2. Il Governo
3. Il Presidente della Repubblica
4. La Corte Costituzionale
5. La Magistratura

U.D. 7 LE AUTONOMIE LOCALI

1. Autonomia e decentramento
2. Gli enti autonomi territoriali
3. La Regione
4. Il Comune
5. Dalla Provincia alla Città Metropolitana

ECONOMIA

U.D. 8 L'INTERVENTO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

LIBERISMO O INTERVENTISMO

1. Dallo Stato liberale allo Stato sociale
2. La finanza neutrale
3. La finanza congiunturale
4. Il Welfare State
5. Il bilancio in pareggio o deficit spending?
6. Le imprese pubbliche

U.D.9 IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO

1. La teoria della capacità contributiva
2. I tributi: tasse e imposte
3. Imposte dirette e indirette

U.D.10 SPESA PUBBLICA E SISTEMA TRIBUTARIO

1. la redistribuzione del reddito e la spesa pubblica
2. il sistema tributario (concetti fondamentali)

U.D.11 IL MONDO GLOBALE

L'INTERNAZIONALIZZAZIONE

1. La globalizzazione
2. La teoria dei costi comparati
3. Protezionismo o libero scambio?
4. La Bilancia dei pagamenti
5. Il sistema monetario internazionale
6. Svalutazione e rivalutazione

U.D.12 LA CRESCITA SOSTENIBILE

1. la dinamica del sistema economico
2. Le fluttuazioni cicliche
3. Paesi ricchi e paesi poveri
4. Da dove nasce il sottosviluppo?

- 5. Il sottosviluppo civile e sociale
- 6. Ambiente e sviluppo sostenibile

U.D. 13 L'UNIONE EUROPEA

- Il processo di integrazione europea
- le istituzioni e gli atti dell'unione europea
- l'unione economica e monetaria
- la Banca Centrale Europea
- Il patto di stabilità e crescita

U.D14 IL MERCATO DEL LAVORO

- il problema della disoccupazione
- le cause e le conseguenze della disoccupazione
- i costi della disoccupazione
- la curva di Philips
- gli effetti della disoccupazione sul sistema economico

ABILITA'

- acquisire nuovi codici linguistici e competenze nell'uso dei linguaggi giuridici ed economici
- comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica
- conoscere la costituzione repubblicana e i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo italiana
- analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici a livello internazionale
- comprendere la politica economica e le scelte strategiche dei governi
- comprendere le politiche sociali e le scelte di welfare.
- comprendere il mercato del lavoro come risorsa per il sistema produttivo di beni e servizi, sia come cardine di stabilità sociale e fondamento costituzionale.

METODOLOGIA

Lezioni frontali, conversazioni guidate, letture di articoli e documenti

VERIFICHE

- Colloqui rivolti all'intero gruppo classe
- Colloqui orali individuali
- Questionari a risposta aperta
- Esercitazioni scritte.

VALUTAZIONE

In itinere: singole valutazioni riguardanti le tipologie di verifica sopra elencate

Sommative: valutazioni attribuite a prove di verifica somministrate al termine di moduli didattici

COMPETENZE RAGGIUNTE

Un terzo della classe ha raggiunto un livello di competenza fra sufficiente e discreto; una quota più consistente raggiunge pienamente gli obiettivi curriculari e una buona quota raggiunge con sicurezza gli obiettivi curriculari

Testo in adozione: Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, vol. 3, Ed. Zanichelli

L' insegnante
Prof.ssa Barbara Morini

Programma Scienze motorie e sportive

Contenuti :

N°. Modulo e tipologia	TITOLO	N° ore	Periodo di svolgimento
1	<p style="text-align: center;">QUALITA' FISICHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test d'ingresso - Mobilità Articolare (arti superiori,inferiori,busto) - Esercizi di potenziamento (arti superiori,inferiori,busto) - Teoria capacita' condizionali(forza,resistenza,velocità) - Capacita' coordinative 	8	Ottobre Novembre
2	<p style="text-align: center;">GIOCHI SPORTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giochi sportivi e tradizionali - Fondamentali Basket - Esercitazioni spazio temporali - Fondamentali Pallavolo - Fondamentali Calcio - Fondamentali Badminton 	30	Ottobre Giugno
3	<p style="text-align: center;">GINNASTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementi di pre- acrobatica - Esercizio a corpo libero - combinazione ad un grande o con un piccolo attrezzo o a corpo libero 	4	Gennaio Febbraio
4	<p style="text-align: center;">ATLETICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corsa veloce - Corsa ad ostacolo - Getto del peso 	6	Aprile Maggio
5	<p style="text-align: center;">PILATES</p> <ul style="list-style-type: none"> -fitball con elastici stretching (allungamento muscolare generale) 	6	Maggio
6	<p style="text-align: center;">PERCEZIONE CORPOREA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atteggiamento posturale - Percezione di se' e dell'altro - I gesti e i significati posturali 	10	Febbraio Marzo

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze e Competenze :

- conoscere le proprie qualità psicofisiche;
- conoscere le proprie capacità coordinative;
- saper interpretare e utilizzare i test;
- conoscere le possibilità di movimento delle principali articolazioni;
- conoscere gli esercizi preposti al raggiungimento della mobilità e saperli esporre con una terminologia abbastanza precisa;
- saper eseguire esercizi corretti e idonei al raggiungimento della mobilità di ogni articolazione principale;
- conoscere i principali gruppi muscolari;
- conoscere le corrette metodologie di potenziamento;
- conoscere l'esatta finalità dell'esercizio;
- saper eseguire correttamente gli esercizi;
- saperli memorizzare, esporli e applicarli correttamente in base alle richieste.

OBIETTIVI MINIMI

- conosce in modo elementare le funzioni fisiologiche fondamentali che regolano il movimento sia dal punto di vista neuro- muscolare e sia energetico;*
- sa applicare almeno meccanicamente le conoscenze gestendo l'attività motoria e sportiva in modo autonomo;*
- è consapevole dell'importanza e della funzione formativa ed educativa della disciplina;*
- sa orientarsi nella autovalutazione motoria.*

OBIETTIVI TRASVERSALI

- a) imparare i termini e il loro significato*
- b) saper stimare un risultato proprio e altrui*
- c) produce messaggi comprensibili*
- d) collabora con gli insegnanti e i compagni per la corretta esecuzione dei gesti atletici*
- e) accetta con serenità il confronto con se stesso e con gli altri*
- f) sviluppare soluzioni adeguate al problema*
- g) si riconosce nel gruppo*
- h) frequenta le lezioni*
- i) acquisisce il piacere per la competizione*
- l) partecipa regolarmente alle attività proposte sfruttando tutte le sue potenzialità*
- m) si applica costantemente per migliorare*

Abilità'

Abilità motorie di base.
Coordinazione dinamica generale.
Sviluppo delle capacità coordinative.
Sviluppo delle capacità condizionali.

METODOLOGIE/MODALITÀ DIDATTICHE

Per svolgere i moduli del programma sono state utilizzate soprattutto lezioni pratiche, cercando di sviluppare la consapevolezza che ciò che si è svolto in palestra ha un substrato programmatico e teorico definito.

Le lezioni sono state frontali con coinvolgimento degli alunni nella trattazione di alcuni argomenti, considerato che ogni occasione ha rappresentato una opportunità per i ragazzi di acquisire una piccola parte di autonomia di lavoro nei confronti della materia. All'interno della classe si sono rilevati livelli diversi di abilità, per cui è stato indispensabile diversificare sia gli obiettivi che i tempi di apprendimento. Le lezioni hanno previsto esercitazioni individuali, a coppie o in gruppo. Si sottolinea l'importanza del lavoro cooperativo di gruppo (cooperative learning) come capacità generale di adattamento e sviluppo della collaborazione, l'importanza del lavoro a coppie che presuppone la capacità di relazionarsi con l'altro. Si ritiene utile coinvolgere i ragazzi in attività di valutazione e individuazione degli errori per abituali al senso critico e al confronto. Lo sviluppo degli argomenti ha visto l'alunno al centro del proprio processo di formazione e di apprendimento, attraverso una didattica e un metodologia che :

- Tengano conto delle peculiarità individuali evidenziando gli elementi positivi di ciascuno e dando strumenti per superare le difficoltà,
- Prevedano situazioni nelle quali gli alunni assumano ruoli diversi- insegnante, giudice, organizzatore..ecc
- Prevedano simulazioni di situazioni, nelle quali gli alunni sviluppino capacità di previsione
- Prevedano attività di gruppo, nelle quali sperimentino i ruoli- leader, gregario, mediatore acquisendo consapevolezza su quali ruoli preferiscano
- Prevedano attività legati agli aspetti professionali del loro percorso scolastico anche in stretto rapporto alle richieste del territorio.

MODALITÀ DI VERIFICA DI FINE MODULO

- griglia di verifica individuale
- un test di verifica scritto
- osservazione tramite prove pratiche e test motori

SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di scienze motorie in adozione dalla classe prima.
- Sussidi audiovisivi
- Campo polivalente
- Piccoli e grandi attrezzi palestra
- Campo da calcio a 11/campo da calcio a 5/campo beach volley

Competenze raggiunte :

tramite i test di fine anno ho potuto constatare che la classe ha ottenuto dei discreti miglioramenti sia per quanto riguarda la mobilità articolare che per la forza e la resistenza ; le alunne, in generale, hanno acquisito una buona padronanza delle capacità motorie di base ottenendo anche degli ottimi risultati in gare di atletica e campionati studenteschi scolastici. Una minima parte della classe mostra tuttora difficoltà motorie con sufficienti risultati.

Programma di Filosofia

CONTENUTI TRATTATI

Introduzione alla filosofia del Romanticismo

La nascita del Romanticismo tedesco

Il sistema filosofico di G. W. Hegel

Inquadramento biografico e opere di G. W. Hegel

Il nucleo della filosofia hegeliana

La ragione e il *Geist*

L'idea come arché immanente

Il soggetto e la percezione come processo attivo e costitutivo

L'autocoscienza come "via crucis"

Il rapporto Io-mondo

Finito e infinito; identità di reale e razionale

La razionalità del reale

Il rapporto con la filosofia illuministica

La razionalità e la storia

Letture: dalle Lezioni sulla storia della filosofia, p. 585 testo.

La verità e il tutto

La dialettica hegeliana

La Fenomenologia dello spirito

Il carattere di romanzo filosofico dell'opera

Le figure dello spirito

La coscienza

Certezza sensibile, percezione e intelletto

L'autocoscienza

Storicismo e scetticismo

La coscienza infelice

La ragione

La ragione osservativa

La ragione attiva

Lo spirito e l'universale

Letture: Dalla Fenomenologia dello spirito, Vi, p. 59 (fornita dal docente).

La realizzazione dello spirito nella storia

La filosofia di Hegel come "filosofia notturna".

Il percorso dell'autocoscienza e il raggiungimento della coscienza gioiosa

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e la fase sistematica della speculazione hegeliana

L'approccio sistematico

Il percorso dialettico: tesi, antitesi e sintesi

Dall'astratto al concreto

Le scienze filosofiche

Logica

Le posizioni della logica

Logica dell'essere, logica dell'essenza, logica del concetto

Filosofia della natura

I caratteri della natura

Letture: dall'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, pp. 221-224 (fornita dal docente).

La triade della filosofia della natura: meccanica, fisica, mondo organico

Filosofia dello spirito

Il percorso verso lo spirito assoluto

Lo spirito soggettivo

Antropologia, fenomenologia e psicologia

Lo spirito oggettivo

Il diritto

Il tema della volontà e la forma giuridica del contratto

Il concetto di persona

Il diritto penale e la pena come strumento di riconoscimento

La moralità

Il superamento dell'imperativo categorico kantiano

L'eticità

Famiglia, società civile e Stato

La società civile

I compiti della società civile

I corpi intermedi: organi di governo delle attività economiche (corporazioni) e apparato della giustizia

L'armonizzazione dei rapporti fra le classi sociali

Letture: dai Lineamenti di filosofia del diritto, p. 202 (fornita dal docente).

Letture: dai Lineamenti di filosofia del diritto, p. 215 (fornita dal docente).

Lo Stato

Lo Stato e la struttura dei poteri

Lo Stato e i rapporti esteri. La guerra

Lo Spirito assoluto

I momenti dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

L'arte

L'arte simbolica, astratta e romantica

La religione

La filosofia

La forma concettuale dello spirito come punto di arrivo della ragione

Filosofia e storia della filosofia

L'aspetto luciferino della filosofia hegeliana

Karl Marx: dallo studio dell'alienazione all'analisi del capitale

Inquadramento biografico e opere

Alienazione e umanesimo di Marx

I Manoscritti economico-filosofici del 1844

Alienazione, reificazione, mercificazione

La concezione materialistica della storia

La società civile per Marx

Struttura e sovrastruttura

La dialettica marxiana

Società, capitale e scienza economica

La critica all'economia politica classica

La forza-lavoro

Lavoro concreto e lavoro astratto

Borghesia e proletariato e la lotta di classe

La dinamica dello sfruttamento: plus-lavoro e plus-valore

Il capitale

La scientificità del metodo marxiano

Il socialismo scientifico

L'approccio marxiano come teoria critica della società

La nuova sensibilità filosofica: il pensiero di Arthur Schopenhauer e Søren Kierkegaard

Il pensiero di A. Schopenhauer

La soggettività e la corporalità al centro della riflessione filosofica

Gli influssi della saggezza orientale: il rapporto coi Veda e i testi indiani

Il superamento del kantismo: il mondo come rappresentazione

Il velo di Maya

La volontà di vivere

Lo statuto doloroso dell'esistenza umana

Desiderio e noia

Le vie di liberazione dalla sofferenza esistenziale

L'esperienza estetica

La morale e la compassione come capacità di condivisione

L'asceti e la fuga dal desiderio

Il principio del Nirvana: confronto con il pensiero di S. Freud

Il pensiero di S. Kierkegaard

Il dramma della vita umana

Esistenza: problematicità e irrazionalità dell'esperienza soggettiva

L'approccio religioso

L'uomo "responsabile" della vita

Malattia mortale e disperazione

Le dimensioni dell'esistenza umana

La via estetica, etica e religiosa

Lo strumento della fede come rimedio alla disperazione

L'età del Positivismo

La civiltà intellettuale del positivismo

Positivismo e modernità

Il rapporto con la cultura industriale

Il positivismo sociologico

A. Comte: la nascita del movimento e il rapporto filosofia/scienze

I principi del sistema sociale: Ordine e progresso

La "Legge dei tre stadi"

Il "circolo positivistico delle scienze"

La sociologia

Il positivismo evolutivistico

C. Darwin: il viaggio di un naturalista attorno al mondo

Adattamento e selezione naturale

Il socialdarwinismo e il problema della "razza"

Il pensiero di H. Bergson

Lo studio delle sensazioni e la psicologia filosofica

Memoria e ricordo

Il concetto di "evoluzione creatrice"

La morale e la politica: la società aperta

F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Lo stile della scrittura e dell'argomentazione

Il paradosso, il simbolo, l'immaginario

La prima fase della filosofia nietzscheana

L'analisi della tragedia greca e le origini della cultura occidentale

Apollineo e dionisiaco

La nascita della tragedia

L'esperienza estetica: il rapporto con R. Wagner

Lettura: da *La nascita della tragedia: La nascita della tragedia*, testo, pp. 190-191.

Il nichilismo

La filosofia del mattino

La morte di Dio

Lettura: da *La gaia scienza: L'annuncio della morte di Dio*, testo, pp. 206-207.

La genealogia della morale e il cambio di prospettiva

La morale degli schiavi e la morale dei signori

L'ultrauomo

L'ultrauomo e la conquista della libertà

Il mito dell'eterno ritorno

La volontà di potenza

Lettura: da *Così parlò Zarathustra: La visione e l'enigma*, testo, pp. 217-219.

La psicoanalisi e il contributo di S. Freud alla filosofia

Gli studi sull'isteria

Origine del metodo delle "associazioni coatte"

Primi casi clinici

Il trauma

Il sogno: via regia per l'inconscio

Il processo d'interpretazione dei sogni

Sogno manifesto e contenuti latenti

Il "materiale onirico": fantasie, sogni a occhi aperti, motti di spirito, lapsus

L'inconscio e la prima topica

La rimozione e la repressione

La scoperta della sessualità e la libido

Le fasi dello sviluppo psicosessuale: orale, anale, fallico-uretrale

Il periodo edipico

Il superamento dell'Edipo nel maschio e nella femmina

La seconda topica

Eros e Thanatos

Pulsioni di vita e pulsioni di morte

Io, Es, istanze superegoiche

Civiltà, repressione dell'Eros e nevrosi

Il rapporto fra civiltà e pulsioni sessuali

Il lavoro

La sublimazione e la nascita delle culture

Il disagio nella cultura e il ritorno dell'Eros

ABILITA'

- 1) definire e comprendere termini e concetti filosofici;
- 2) enucleare le idee "centrali" di autori e correnti filosofiche;
- 3) riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
- 4) analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri;
- 5) riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali contenute nei testi degli autori;
- 6) ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
- 7) individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento, sia alla tradizione storico - filosofica nel suo complesso.

METODOLOGIE

La filosofia contribuisce a formare un atteggiamento critico e problematico dei confronti della realtà e il mezzo per raggiungere tale obiettivo è il dialogo, finalizzato all'analisi, alla comunicazione e alla discussione su temi specifici. A tal fine la metodologia seguita sarà così strutturata:

- Lezione frontale con esposizione ed analisi dei nuclei tematici di diversi autori e di diverse scuole filosofiche, attraverso supporti storiografici e critici.

- Lezione dialogata ed interattiva per consentire una maggiore comprensione dei contenuti, del linguaggio specifico e per permettere agli alunni di fornire il personale punto di vista sugli argomenti trattati.
- Elaborazione di mappe concettuali finalizzate a raffigurare, mediante l'individuazione dei concetti chiave e dei percorsi logici che li collegano, le principali tematiche di ogni autore o scuola filosofica. Queste mappe saranno elaborate dagli stessi alunni e poi commentate in classe: ciò permetterà di fornire una sintesi riassuntiva organizzata di quanto appreso.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I momenti di verifica sono stati così ripartiti: due prove per ogni quadrimestre (3 scritte e due orali).

Le modalità di verifica sono state le seguenti:

- 1) colloquio;
- 2) dialogo e partecipazione alla discussione comune;
- 3) prove scritte secondo le modalità qui di seguito indicate:
 - a) commento o analisi di testi;
 - b) testi argomentativi.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

N. Abbagnano, F. Fornero, *Con-filosofare* vol III, Paravia-Pearson, 2018.

L. Rossi, L. Lanzoni, *Sguardi sulle scienze umane. Moduli di sociologia e metodologia della ricerca*, vol. 1, Bologna: Clitt Zanichelli (per quanto riguarda il modulo D. Il pensiero di K. Marx).

Appunti forniti dal docente (per quanto riguarda il pensiero di G. F. W. Hegel e F. Nietzsche).

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- 1) Riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro diverso "senso".
- 2) Problematizzazione delle conoscenze mediante il riconoscimento della loro storicità.
- 3) Individuazione delle alternative possibili, in rapporto alla richiesta di flessibilità nella decodificazione critica dei messaggi veicolati dal mondo contemporaneo.
- 4) Capacità di sostenere un dialogo su materia cogliendo la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero.
- 5) Individuazione delle categorie specifiche della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche e comprendendo le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti.
- 6) Individuazione dei nessi tra la filosofia e altre discipline.

Reggio Emilia, 04. 05. 2019

Il Docente

Prof. Lino Rossi

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FISICA

CONTENUTI TRATTATI

FENOMENI ELETTROSTATICI

Introduzione alla carica elettrica: caratteristiche e proprietà.

Interazione fra cariche elettriche: legge di Coulomb, confronto fra forza elettrostatica e gravitazionale. Esercizi sulla forza elettrostatica con due o più cariche.

Conduttori ed isolanti: elettrizzazione per contatto e per strofinio, induzione elettrostatica, polarizzazione di un dielettrico. Strumenti: pendolino, elettroscopio, elettroforo di Volta.

Laboratorio: esperienze di elettrostatica (pendolino, elettroscopio, elettrizzazione per contatto e per strofinio, per induzione elettrostatica e polarizzazione).

CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo introdotto da Faraday. Definizione della grandezza campo elettrico e sua unità di misura; formula del campo generato da una carica puntiforme e caso di più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). Direzione e verso del vettore campo, linee di forza con esempi (carica puntiforme, coppia di cariche, distribuzione uniforme di cariche opposte su lastre parallele).

Esercizi sul vettore campo in un punto, creato da una o più cariche.

Energia potenziale elettrica: conservatività della forza elettrica e lavoro della forza elettrostatica che agisce su una carica in relazione con le energie relative ai punti di partenza e di arrivo di una carica in movimento. Definizione della grandezza U energia potenziale elettrica posseduta da una carica in un campo uniforme e nel campo generato da un'altra carica. Relazioni fra U e distanza.

Esercizi sul calcolo dell'energia e del lavoro della forza elettrica nel caso di cariche puntiformi.

Potenziale elettrico: definizione e suo significato in termini di energia. Formule nel caso di carica puntiforme e di campo uniforme, unità di misura del potenziale elettrico. Differenza di potenziale e relazione con il lavoro delle forze del campo.

Esercizi sul calcolo del potenziale dato da una o più cariche puntiformi.

Superfici equipotenziali con esempi grafici, relazione fra il vettore campo e la superficie.

CONDUTTORI IN EQUILIBRIO

Distribuzione delle cariche nei conduttori carichi in equilibrio, campo e potenziale elettrico all'esterno e all'interno del conduttore.

CORRENTE NEI CONDUTTORI

Lavoro interno e spostamento delle cariche in base al loro segno e ai potenziali iniziali/finali.

Condizioni e definizione della corrente elettrica e della sua misura: intensità di corrente. Generatori di differenza di potenziale. Corrente continua e alternata.

Circuiti elettrici e strumenti di misura di corrente e tensione. Collegamenti in serie e in parallelo.

Leggi di Ohm; resistenza elettrica di un conduttore e sue proprietà. Esercizi sulle leggi di Ohm.

Resistenze in parallelo e in serie. Esercizi sui circuiti con resistenze in serie o in parallelo.

Lavoro del generatore, potenza elettrica; effetto Joule.

FENOMENI MAGNETICI ED ELETTROMAGNETICI

Magneti elementari, ago magnetico e forza magnetica. Definizione del campo magnetico. Linee del campo magnetico: definizione, esempi nel caso di magnete a barra, magnete a ferro di cavallo.

Campo magnetico terrestre. Analogie e differenze con i fenomeni elettrici.

Analisi dell'esperienza di Oersted: azione del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente su un ago magnetico. Direzione (regola della mano destra) e intensità del campo creato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), esercizi.

Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente: intensità e direzione (regola della mano destra), esercizi.

Linee di forza del campo magnetico generato da un solenoide.

Analisi dell'esperienza di Faraday: proprietà della forza che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico e sua direzione (regola della mano destra), formula che definisce l'intensità del vettore campo magnetico e sua unità di misura. Esercizi.

Forza di Lorentz. Esercizi.

Analisi dell'esperienza di Ampere: formula della forza fra fili percorsi da corrente, definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica.

Ipotesi di Ampere sull'origine del magnetismo e proprietà magnetiche della materia.

ABILITA'

- Interpretare e calcolare l'interazione fra cariche, magneti, correnti.
- Descrivere i campi elettrici e magnetici tramite vettori e linee di forza.
- Valutare l'azione di un campo (elettrico/magnetico) su una carica.
- Calcolare le grandezze caratteristiche di un circuito elettrico.
- Giustificare le esperienze studiate alla luce dei modelli sulla natura dei fenomeni elettromagnetici.
- Utilizzare correttamente termini specifici della disciplina.

METODOLOGIE

I contenuti indicati sono stati sviluppati in modo coerente con gli strumenti concettuali e con le conoscenze matematiche in possesso dagli studenti. Nella presentazione dei temi studiati ho rilevato il legame tra osservazione, teoria ed esperimento, quando possibile riferendomi a situazioni reali (esempi o semplici esperienze).

Ho utilizzato il confronto critico fra fenomeni per far cogliere analogie e differenze, e giustificare così il percorso storico che ha portato alla definizione dei modelli fisici interpretativi del reale.

I principi e le leggi studiati sono stati applicati in esercizi e problemi svolti individualmente dagli alunni e scelti preferibilmente nel testo di adozione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni, discussioni in classe, test e domande a risposta aperta nelle verifiche scritte, hanno verificato le capacità di analisi e di esposizione e la conoscenza dei contenuti e del linguaggio scientifico; test e problemi da risolvere, la comprensione delle leggi fisiche e la capacità di applicarle (con formule dirette o inverse).

La valutazione ha rispettato i criteri numerici adottati dal Collegio dei Docenti.

STRUMENTI ADOTTATI

Il testo in adozione è 'Eureka!' vol 3 di G. Romoli e G. Albertini, Editrice LA SCUOLA.

Per alcuni argomenti ho fornito schede di esercizi e schemi riassuntivi.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Al termine dell'anno gli studenti hanno conseguito, con diverso approfondimento, le seguenti competenze:

- Osservare e identificare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Individuare i concetti e le grandezze che descrivono una situazione fisica e i loro legami.
- Affrontare e risolvere semplici problemi usando adeguati strumenti matematici.
- Collocare storicamente scoperte e modelli relativi alla natura dei fenomeni studiati.
- Saper riferire le informazioni comunicandole in forma chiara e scientificamente rigorosa.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI

MODULO 1 : IL ROMANTICISMO

Giacomo Leopardi

- La vita
- Dallo Zibaldone
- La teoria del piacere (T4a)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della giovinezza (T4b)
- Indefinito e infinito (T4d)
- Il vero è brutto (T4e)
- Parole poetiche (T4g)
- La doppia visione (T4n)
- La rimembranza (T4o)
- Il giardino sofferente (fotocopia)
- Dalle Operette morali
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dai Canti
- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Le ricordanze (vv. 136 – 173)
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 111 – 144 e 297 – 317)

MODULO 2: L'ETÀ DEL REALISMO

Realismo e Naturalismo in Francia: caratteri generali

La Scapigliatura lombarda: caratteri generali

- I. U. Tarchetti: Fosca
- Il Verismo
- Giovanni Verga
- Vita ed opere
- Le opere pre-veriste: Nedda
- L'artificio della regressione
- Le novelle di "Vita dei Campi"
- Fantasticherie
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- I Malavoglia
- Il registro lirico-simbolico e i colloqui di Alfio e Mena (capp. II – V – VIII – XV)
- L'addio di 'Ntoni (cap. XV)
- Novelle rusticane
- La roba
- Mastro don Gesualdo

- La morte di Gesualdo
- La poesia nell'età del Realismo
- G. Carducci
- Dalle Rime nuove
- Pianto antico
- Idillio maremmano
- San Martino
- Ballata dolorosa
- Tedio invernale
- **Dalle Odi barbare**
- Alla stazione in una mattina d'autunno
- Nevicata

MODULO 3: **IL DECADENTISMO**

Un precursore: C. Baudelaire

- Perdita d'aureola (da Lo spleen di Parigi)
- Corrispondenze
- L'albatro

Il Simbolismo

P. Verlaine: Arte poetica

A. Rimbaud

- La lettera del veggente
- Le vocali
- Giovanni Pascoli
- La vita
- La poetica del Fanciullino
- Dalle Myricae
- Lavandare
- Arano
- Dall'argine
- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre
- Da Canti di Castelvecchio
- Il gelsomino notturno
- La mia sera
- Nebbia
- Dai Poemetti
- Digitale purpurea

Estetismo: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio

- Da Il Piacere
- Una fantasia in bianco maggiore
- La conclusione del romanzo (confronto con l'ultima pagina di A rebours di Huysmans)
- Da Alcyone
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio (vv 55-109)
- Nella belletta

- I pastori
- Dal Notturmo
- La prosa notturna
- I romanzi del Superuomo: trame
- Il trionfo della morte
- Le vergini delle rocce
- Il fuoco
- Forse che sì forse che no

MODULO 4: **LA POESIA NELL'ETÀ DELLE AVANGUARDIE**

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini

- Desolazione del povero poeta sentimentale
- A. Palazzeschi
- Chi sono?
- G. Gozzano
- La signorina Felicita ovvero la Felicità (sezioni 3, 6, 8)
- Il Futurismo
- Cenni su F. T. Marinetti
- Il manifesto del Futurismo
- Da Zang Tumb Tumb
- Il bombardamento di Adrianopoli

MODULO 5: **IL ROMANZO DEL PRIMO '900**

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Da L'uomo e la teoria darwiniana
- L'elogio dell'abbozzo
- I romanzi giovanili: Una vita e Senilità
- La coscienza di Zeno
- Lo schiaffo del padre
- La proposta di matrimonio
- La salute malata di Augusta
- La catastrofe finale

Luigi Pirandello

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Da L'umorismo
- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Il fu Mattia Pascal
- Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)
- Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV)
- Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)
- Da Uno, nessuno e centomila
- Il furto (libro IV, cap. VI)
- Non conclude (ultimo capitolo)
- Da Novelle per un anno
- La trappola
- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- Dal teatro

- Sei personaggi in cerca di autore

I seguenti argomenti saranno presumibilmente completati entro la fine dell'anno scolastico
MODULO 6: LA POESIA NELL'ETÀ DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE

Cenni su: Ungaretti (da L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Mattina), Saba (dal Canzoniere: Trieste, A mia moglie, A mia figlia, Ritratto della mia bambina, Mio padre è stato per me «L'assassino»), Montale (Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)

Abilità

- Individuare in un testo i nodi tematici e condurre corrette operazioni di analisi, di sintesi, e di contestualizzazione
- Attivare, nell'ambito della letteratura, vari livelli di analisi testuale e stabilire collegamenti extra-testuali
- Padroneggiare correttamente la lingua italiana, sia nella ricezione sia nella produzione orale e scritta
- Utilizzare il linguaggio specifico con progressiva correttezza
- Relativamente alla produzione scritta, decodificare la documentazione e la traccia proposta, individuare le richieste, collegare informazioni e conoscenze di provenienza diversa e trasversale, costruire un percorso argomentativo coerente e documentato

Metodologia e strumenti

- Lezione frontale per introdurre e contestualizzare
- Lezione dialogata per interagire
- Assegnazione di un ruolo di forte centralità al testo letterario: lettura e analisi dei testi
- Costruzione di schemi e mappe concettuali per attivare collegamenti
- Lavoro di gruppo, esercitazioni individuali
- Indicazioni per attivare collegamenti anche interdisciplinari
- Attività di lettura integrale di opere fondamentali della storia letteraria italiana ed europea
- Discussione guidata

Verifiche

Si prevedono almeno 2 verifiche scritte e 2 orali per ogni quadrimestre, secondo le seguenti tipologie:

prove scritte

- Testi argomentativi di attualità e di natura letteraria, corredati da documenti di riferimento
- Analisi e commento di testi letterari in poesia e in prosa
- Saggi brevi e articoli di giornale corredati da opportuna documentazione
- Questionari a risposta aperta e/o chiusa

prove orali

- Colloqui per accertare elementi di conoscenza e padronanza della materia
- Esposizione argomentata di parti determinate del programma
- Interventi, anche non strutturati, di particolare pregnanza

Valutazione

Riguardo al modello valutativo e alle fasce di attribuzione del punteggio, si rimanda a quanto previsto nel POF d'Istituto.

Per gli indicatori specifici della disciplina:

prove scritte

- Capacità di decodificazione della traccia e dei documenti correlati
- Coerenza e coesione del testo
- Chiarezza e correttezza espressiva
- Capacità argomentativa
- Rielaborazione personale del sapere

prove orali

- Chiarezza e correttezza espositiva
- Ampiezza e pertinenza delle informazioni

Testi in uso

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il Piacere dei testi, Paravia (6 volumi)
- Dante, La Divina Commedia, nuova ed. integrale a cura di A. Marchi, Paravia

Competenze raggiunte

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati

Reggio Emilia, 15/05/19

L'Insegnante
Prof. Daniela Varini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUA INGLESE

CONTENUTI

THE VICTORIAN AGE

The historical background pp. 246, 247,248,249

The literary context pp.251, 252, 253

Charles Dickens

Biography, Dickens's most famous novels, features of Dickens's novels, Dickens's popularity, pp.256,257

- *Hard times* da extra material on CD-Rom text 1 and 2

Charlotte Bronte

Biography (fotocopia)

- *Jane Eyre*: plot, characters, themes (fotocopia)
- *Jane Eyre* text 1 and 2 (fotocopie)

Oscar Wilde

Biography, Wilde and Aestheticism, the Dandy, 'The Picture of Dorian Gray', the plot (pp.277,278)

- *The Picture of Dorian Gray*: p. 279
- *The Picture of Dorian Gray*: text 2 da Extra material on CD-ROM

THE 20TH CENTURY

Part I (1901-45)

The historical background pp.316,317,318,319

The literary context p.322,323: an age of great change, an age of transition, modernism, the modernist novel, p. 324: Joyce and Woolf, the war poets

James Joyce

Biography, 'Dubliners', themes in 'Dubliners', 'The Dead', the plot, themes and symbols (pp.344,345,346)

- *Dubliners, Eveline* estratto (da Extra material on CD-ROM)
- *Dubliners, The Dead*: p.347

Rupert Brooke pp. 380,381

- *The Soldier* p. 381

Wilfred Owen pp. 377,378

- *Dulce et Decorum Est* p. 378

George Orwell

Biography p. 428, 'Nineteen Eighty-four' pp 432, 433 e fotocopie

- *Nineteen Eighty-four*: p. 434
- *Nineteen Eighty-four*: texts 2 and 3 da Extra material on CD-ROM

F. Scott Fitzgerald

Dal testo 'The Great Gatsby', black cat Cideb : A note on the Author and his Times pp.4-11, The "Roaring Twenties" pp. 53-56. Da extra material on CD-ROM:

- Fitzgerald's settings, 'The Great Gatsby', the plot, style and structure, themes and symbols
- *The Great Gatsby*: text 1, text 2

J. Steinbeck (su fotocopia)

Life and works

- *The Grapes of Wrath*: plot, text 1 and 2 (fotocopia)
- The Great Depression of the 1930s: reading First Certificate
- The Dust Bowl

Global issues: culture and identity *

Insights into immigration in Great Britain (fotocopia)

The dissolution of the British Empire and its consequences on modern Britain's population (fotocopia)

The new millennium (fotocopia)

Decolonising the mind/stereotypes: Chimamanda Ngozi Adichie: Ted Talks: the dangers of a single story

Refugees and identity: a world in disarray (fotocopia)

Warsan Shire: 'Home'

* l'asterisco indica i contenuti che presumibilmente saranno svolti dopo il 15 maggio

L'insegnante
Prof.ssa Ferrara Cristina

ABILITA'/ COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di

Comprensione orale: saper decodificare messaggi orali, cogliendone sia il senso generale che i dettagli

Comprensione scritta: conoscere e applicare le diverse tecniche di lettura per decodificare scritti di diverso genere, con particolare riferimento al testo letterario.

Produzione orale: sapersi esprimere con un linguaggio accurato, scorrevole e adeguato al contesto su argomenti generali, con particolare riferimento allo specifico letterario ed alla sua terminologia; esprimere considerazioni personali.

Produzione scritta: saper rispondere a quesiti a risposta aperta su argomenti svolti; redigere brevi composizioni con particolare attenzione alla struttura logica, ovvero alla coesione e coerenza di un testo espositivo.

METODOLOGIA

Si è preferibilmente adottato un approccio di tipo induttivo, centrato sui testi degli autori, talvolta preceduti da una breve contestualizzazione. L'obiettivo primario è stato quello di avvicinare gli alunni alla lettura delle opere per poi risalire al contesto letterario e, brevemente, al contesto storico. Nelle verifiche orali gli alunni hanno scelto, talvolta, un percorso diverso, preferendo per esempio partire dal contesto storico-letterario o dalla biografia degli autori. Si è ritenuto opportuno accettare le loro scelte nella parte iniziale dell'interrogazione, per favorire un approccio personale e per facilitare, almeno all'inizio, l'esposizione di contenuti comunque impegnativi in lingua straniera. La lezione è stata caratterizzata dai seguenti punti:

- Presentazione del materiale nuovo con esercitazioni per facilitare la comprensione e l'apprendimento di quanto introdotto
- Correzione collettiva
- Controllo a campione di quanto svolto a casa
- Verifiche orali e scritte

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state effettuate con la seguente tipologia: domande di comprensione, attività di completamento, quesiti a risposta aperta, vero/falso, trattazione sintetica di argomenti. Nelle prove orali si è privilegiata la conversazione su argomenti di letteratura.

Gli elementi oggetto di verifica sono stati i seguenti:

- conoscenza e sviluppo dei contenuti
- scelta e uso del lessico
- correttezza morfo-sintattica
- comprensibilità e scorrevolezza dell'enunciato
- grado di elaborazione personale

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle misurazioni delle singole prove ma anche dei seguenti fattori:

- partecipazione e contributi offerti durante la lezione
- serietà e regolarità dell'impegno
- puntualità nell'esecuzione delle attività assegnate
- progressi ed evoluzione nel corso dell'anno

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

- TESTO IN ADOZIONE: C. Medaglia, B. A. Young, *Cornestone*. ed. Loescher
- *'The Great Gatsby'*, black cat Cideb (assegnato nel periodo estivo)
- laboratorio linguistico
- fotocopie
- CD audio
- Internet
- visione programmi TV: programma in onda su Rai 3: Steinbeck: "Furore", letto da Alessandro Baricco
- film in lingua originale: 'The Dead' (John Huston 1987) e 'The Great Gatsby' (Baz Luhrmann, 2013)
- per la preparazione all'INVALSI: F. Basile, D'Andria Ursoleo, K. Grafton, *Complete Invalsi*, ed. Helblings e P. May, *First Trainer*, ed. Cambridge

COMPETENZE RAGGIUNTE

Il livello raggiunto è complessivamente discreto, con punte di eccellenza soprattutto nella produzione orale. Per un gruppo ristretto si riscontra una limitata acquisizione delle competenze, a causa di impegno incostante e scarsa partecipazione.

PROGRAMMAZIONE DI FRANCESE

➤ **CONTENUTI DISCIPLINARI**

1. DOSSIER: La guerre

Voltaire : article « Guerre » dictionnaire Philosophique

Rimbaud : « Le dormeur du val »

Guerre : La présence française dans le monde et les OPEX

La première guerre mondiale du côté français

- Lettura integrale del racconto « Bon anniversaire M Framottet » di Ph. Claudel, 2004
- Lettura integrale del racconto « Mains et merveilles » di Ph. Claudel, 2004

La deuxième guerre mondiale du côté français

- Lettura integrale del racconto « Pierrot lunaire » di Ph. Claudel, 2004

La question juive

- **Elle s'appelait Sarah** film de Gilles Paquet- Brenner, 2010

2. DOSSIER: Immigration et identité

D. Diderot : Supplément au voyage de Bougainville, *Prenez garde aux blancs*.

T. Ben Jelloun : Le racisme expliqué à ma fille, *Comment savoir si on est raciste ?*

A. Maalouf : Les identités meurtrières, *Moitié, Moitié ?*

- **Samba** film de Olivier Nakache et Eric Tolédano, 2014 (analisi dei personaggi, del contesto e delle tematiche)
Les grands thèmes du film: *Le plus grand centre de rétention en France, Les stratégies de séjour des immigrés clandestins*

3. DOSSIER : Littérature

- Flaubert : Madame Bovary, « Lectures romantiques et romanesques », « Le Bal », « Maternité », « J'ai un amant », Emma s'empoisonne »
- Baudelaire: « Spleen », « Elévation », « Le voyage »(Les fleurs du Mal)
«L'Etranger », « Enivrez-vous » (Petits poèmes en prose)
- Proust : A la recherche du temps perdu, « La petite Madeleine », « C'était Venise », « La vraie vie »
- Apollinaire : « Il pleut », « Le pont Mirabeau »
- Eluard : « La courbe de tes yeux »
- **Madame Bovary** film de Claude Chabrol, 1991

➤ **ABILITA'**

Lo studente è in grado di servirsi di un linguaggio sufficientemente corretto e scorrevole, adeguato al contesto; di leggere un testo di varia natura, cogliendone gli aspetti determinanti e talvolta approfondendone alcuni aspetti in modo esauriente.

E in grado di interagire, utilizzando le sue conoscenze linguistiche, sia in un contesto di simulazione didattica che in un contesto reale (B1 fino a B2).

➤ **METODOLOGIE**

- l'attività didattica si è svolta prevalentemente in lingua
- lezione frontale
- lezione dialogata
- lettura e analisi, linguistica e letteraria, di testi.
- lettura e analisi di film (personaggi, tematiche, contesto).

➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI.**

Per la valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti indicatori:

- Correttezza grammaticale e sintattica
- Ricchezza lessicale
- Capacità di rielaborazione personale
- Conoscenza dei contenuti

Gli aspetti sui quali si è basata la valutazione delle prove orali sono stati i seguenti:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza grammaticale e sintattica
- Ricchezza lessicale
- Pronuncia
- Capacità di rielaborazione personale

Si è utilizzata una scala di voti che va dall'1 al 10.

➤ **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI.**

Produzione e comprensione scritta:

Risposte a domande di comprensione globale e/o analitica di testi scritti di varia natura

Stesura di brevi testi descrittivi e argomentativi

Produzione e comprensione orale:

Interrogazioni orali / test di comprensione orale

La valutazione finale ha tenuto conto della media delle misurazioni delle prove scritte e orali, ma anche della partecipazione, dei progressi ed dell'evoluzione nel corso dell'anno, della serietà e della regolarità dell'impegno.

TESTI E MATERIALI ADOTTATI

Libro di testo: G.F. Bonini, M-C Jamet, Ecritures..., Valmartina

Si è lavorato sul libro di testo e su documenti forniti in fotocopia, nonché su documenti filmici: film e brevi filmati presi da internet, esponendo gli studenti a modelli linguistici diversificati e attivando anche le competenze di comprensione orale.

➤ OBIETTIVI RAGGIUNTI

Vari alunni, nel corso dell'anno, hanno mostrato impegno e volontà, studiando con diligenza e costanza e partecipando in modo costruttivo alle lezioni, mentre altri si sono limitati ad un impegno finalizzato alle prove di verifica e non hanno fornito contributi al dialogo educativo e didattico. Mediamente la classe è in grado di comprendere il significato globale e, se guidata, le sfumature di un testo letterario o di diversa natura e di esprimersi in modo abbastanza sciolto e corretto sugli argomenti studiati. Alcuni allievi raggiungono risultati buoni e più che buoni (2 studentesse hanno sostenuto la certificazione Delf B2).

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante

Federica Burani

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI MATEMATICA

CONTENUTI

• LIMITI

Limite di una funzione: caratterizzazione grafica dei quattro principali tipi di limite (limite finito/infinito, in un punto/all'infinito) e dei loro relativi casi particolari (limite destro/sinistro, limite a $+\infty$ e a $-\infty$).

Caratterizzazione degli asintoti orizzontali e verticali.

Operazioni sui limiti. Individuazione delle forme indeterminate ∞/∞ , $+\infty-\infty$, $0/0$, e loro risoluzione nel caso di funzioni razionali.

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione razionale fratta.

• CONTINUITÀ

Definizione di funzione continua in un punto e caratterizzazione grafica.

Punti di discontinuità: classificazione delle tre specie e relative caratterizzazioni grafiche.

Analisi di grafici di funzioni allo scopo di individuarne il dominio, i limiti all'infinito, i punti di discontinuità ed i relativi limiti, le equazioni degli asintoti.

Individuazione dei punti di discontinuità di una funzione razionale di assegnata espressione analitica.

• DERIVATE

Retta secante e retta tangente.

Derivata di una funzione: definizione geometrica e cenni alla definizione matematica.

Derivata delle funzioni elementari e principali regole di derivazione (no funzioni goniometriche).

Calcolo della derivata prima di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche, utilizzando le regole introdotte.

Punti stazionari. Definizione, classificazione ed esempi grafici.

Punti di non derivabilità. Definizione, classificazione ed esempi grafici.

Massimi e minimi relativi ed assoluti. Definizione, ricerca grafica e analitica (solo relativi) mediante lo studio del segno della derivata prima.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

• STUDIO DI FUNZIONI

Studio di funzioni razionali, mediante la determinazione del dominio e dei limiti agli estremi del dominio, la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, le intersezioni con gli assi cartesiani, la positività e, *in alcuni casi, anche il calcolo della derivata prima per l'individuazione e la caratterizzazione dei punti stazionari.* Andamento del grafico della funzione in base ai dati ottenuti dal suo studio analitico.

N.B. Al momento della compilazione di questo documento non è ancora stata trattata la parte scritta in corsivo. Si prevede di completarne l'analisi entro la fine dell'a.s.

ABILITÀ

- Analizzare le caratteristiche di una funzione assegnato il suo grafico
- Calcolare i limiti di funzioni razionali
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto
- Calcolare la derivata di una funzione
- Eseguire lo studio di una funzione razionale fratta e tracciarne il grafico

METODOLOGIE

Data l'esiguità dello spazio orario a disposizione, in rapporto alla materia da trattare, gli argomenti sono stati generalmente proposti già formalizzati, evitando definizioni o dimostrazioni inutili alla comprensione della struttura generale della teoria. Alcuni argomenti particolarmente complessi (come la definizione di limite e di derivata) sono stati presentati a livello intuitivo, in una trattazione scevra da eccessive preoccupazioni formali. Si sono evidenziate inoltre le connessioni e le analogie esistenti tra i diversi argomenti, per giustificare l'introduzione dei nuovi concetti e per dare una visione il più possibile unitaria della materia.

Le lezioni sono state frontali o dialogate, a seconda dell'opportunità; in ogni caso si è sempre promosso l'intervento degli studenti alle lezioni, spontaneo o richiesto, come momento integrante nei processi di assimilazione e di comprensione dei concetti, nonché come occasione di formazione.

Lo svolgimento di un appropriato numero di esercizi esplicativi e di applicazione, a casa e in classe, guidati e non, si è reso necessario per consolidare le conoscenze e approfondire i temi trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state effettuate, per ragioni di tempo, soprattutto prove scritte, intermedie o finali, allo scopo di accertare le conoscenze e le abilità acquisite dagli studenti. Le verifiche sono state articolate sotto forma di esercizi di calcolo e di analisi e produzione di grafici. Gli studenti sono sempre stati incoraggiati a fare osservazioni e domande dal posto e a svolgere esercizi alla lavagna, ma con uno scopo principalmente formativo più che valutativo.

La valutazione ha rispettato i criteri numerici adottati dal Collegio Docenti.

STRUMENTI ADOTTATI

È stato utilizzato il testo in adozione: L. Sasso, LA matematica a colori, EDIZIONE AZZURRA vol. 5.

con l'aggiunta di alcune schede di esercizi.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni con valutazioni almeno sufficienti hanno raggiunto le seguenti competenze, a diversi livelli:

- saper riconoscere i legami tra le proprietà algebrico-analitiche di una funzione e le proprietà geometriche del suo grafico;
- saper utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- decodificare e utilizzare in modo adeguato i simboli e i termini del linguaggio matematico.

Reggio Emilia, 15 maggio 2019

L'insegnante:

Elena Fava

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

CONTENUTI

- L'uomo e l'esperienza della libertà
- Libertà come segno della capacità di autotrascendimento dell'uomo rispetto al dato materiale
- Libertà ed esperienza del limite
- L'uomo e la dimensione morale
- L'uomo: virtù e vizi
- Approfondimento sui vizi capitali
- La natura umana umana come criterio di bene e di male
- Relativismo etico e problema della conoscibilità della verità morale
- La legge morale naturale: il bene derivante dalla natura stessa dell'uomo conoscibile dalla ragione
- La dignità della persona irriducibile al mondo delle cose. Il male come offesa alla verità della dignità della persona
- Rapporto legge morale naturale e diritto positivo
- Bioetica: riflessione etica sull'interruzione volontaria di gravidanza, fecondazione assistita ed eutanasia
- La dottrina sociale della Chiesa nei suoi principi fondamentali: la centralità della persona umana, il bene comune, il principio di sussidiarietà

ABILITÀ

Far conoscere ed offrire una riflessione sulla la dimensione morale umana, a partire dalla libertà e sviluppando i contenuti fino alla legge morale naturale secondo la tradizione ecclesiale. Inoltre far conoscere i principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa: dignità della persona, principio del bene comune, principio di sussidiarietà.

METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte principalmente affidandosi al dialogo in classe, a momenti di lezione frontale supportati da testi e letture

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione attiva al dialogo scolastico e alla capacità di trovare raccordi tematici con altre discipline. La classe ha dimostrato sempre attiva partecipazione e vivo interesse per tutte le attività proposte, sollecitando in alcune occasioni l'approfondimento e l'ampliamento di vari argomenti.

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

I testi principalmente adottati sui quali si sono svolte le lezioni, sono stati appunti redatti dal docente. Altro testo utilizzato è stata la Bibbia (ed.CEI). Altri strumenti utilizzati sono stati video (es: La teoria svedese dell'amore) come spunto/provocazione per la riflessione ed il dialogo in classe

COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni hanno appreso a considerare l'esperienza morale dell'uomo come una dimensione fondamentale dell'esistenza, riconoscendo come la problematica etica sia strettamente collegata alla visione di persona umana. Inoltre sono riusciti a cogliere i contenuti fondamentali della dottrina sociale della Chiesa, in particolare della centralità della dignità della persona umana nella visione della società.

Reggio Emilia, 8 maggio 2019

Il Docente
Prof. Corrado Zoppi

Programma di scienze umane

CONTENUTI

MODULO A1 - La società globale

1. Capitalismo, economia e processi globali (pagg. 4-5)
2. Società industriale, società globale e movimenti no- global (pagg.7-8)
3. Il primato della razionalità economica (pagg. 9-10)
4. La crisi del sociale e i problemi del cittadino globale (pagg.12-14)
5. Globalizzazione, cultura dei diritti e nuove forme di localismo (pagg.19-20)
6. Le istituzioni globali e il loro funzionamento (pagg.21-22)

Letture:

Giuseppe De Rita, Antonio Galdo " Prigionieri del presente": introduzione, cap.1 "Il tempo liquido e il linguaggio degradato", cap.2 "La rivoluzione del presentismo digitale" .

MODULO A2 - Cultura e nuove identità

1. Globalizzazione e cultura: una nuova era? (pagg. 35-36)
2. Il concetto nella cultura globale: cultura delle culture (pagg.37- 38-39)
3. Processi migratori e métissage culturale: atto fondativi e atto difensivo (pagg.39- 40)
4. Multiculturalità di seconda generazione: analisi di Luisa Leonini e Milena Santerini (pagg.42-43)
5. L'éducazione in una società- mondo: il quadrimotore, analisi di E. Morin (pagg.44-46)
6. Immaginari della globalizzazione: villaggio globale, analisi di M. McLuhan e immaginario collettivo, A. Appadurai (pagg. 48-50)
7. Lingua universale e linguaggi locali (pagg.51-52-53)

MODULO A3 - Rischi e opportunità in una società globale

1. La società mondiale del rischio (pagg.58-59)
2. Vulnerabilità ,violenza e possibilità di cura (pagg.60-62)
3. Nuovi rischi globali e vulnerabilità locale: (pagg.64-65)
4. Il rapporto fra le culture e la formazione di un ethos mondiale (pagg. 72-73)
5. Etica, educabilità e razionalità, per una democrazia globale partecipata (pagg. 75-79)

Letture:

Sito ufficiale banca d'Italia www.bancaditalia.it "Le istituzioni globali" (pagg.22-23-24-25)

Touraine,Stiglitz,Augé " Gli effetti dei processi globali" (pagg.106-107)

"Il manifesto politico di Porto Alegre"(pagg. 80-81)

Le forme della globalizzazione ;le città globali; antiglobalismo (schede)

MODULO B.1/B.2 - Migrazioni , interculturalità e educazione interculturale

1. Culture, società e migrazioni contemporanee (pagg. 112-113)
2. Migrazioni volontarie e migrazioni coatte (pagg. 115-117)
3. Culture della Diaspora e dell'emigrazione(pagg.121-122)
4. Il ruolo dell'immaginario e la comunicazione di massa:lo stereotipo del migrante (pagg.125-126)
5. Cultura dell'integrazione e politiche inclusive (pagg. 130-131)
6. Il transnazionalismo (pagg. 133-135)
7. Interculturalità, transculturalità, multiculturalità (139-140)
8. Cultura dell'accoglienza e convivialità (pagg. 149-150)
9. L'éducazione interculturale e la scuola: analisi di Duccio Demetrio (pagg. 155-156)

10. Le caratteristiche dell'educazione interculturale: analisi di Luciano Corradini (pagg. 159-160)

Lecture:

Matilde Callari Galli, la televisione e l'immaginario mediatico (pagg. 126-127)

L. Ciotti, Essere un migrante (pagg. 129-130)

Ricerche realizzate mediante lavori di gruppo:

- Stereotipo negativo del migrante
- Identità culturale e identità multietnica
- Migranti e universo mediatico

MODULO B.3 - Processi migratori e problemi sociologici

1. Immigrazioni e sistemi postfordisti (pagg. 163-165)
2. Le migrazioni femminili (pagg.167-169)
3. Gli stranieri e il problema della criminalità(pagg. 178-179)
4. Opinione pubblica, media e pregiudizi (pagg.184-186)

MODULO C.1/C.2 - Welfare state e sistemi di cura. I Servizi di cura sussidiarietà e community care

1. Che cos'è il welfare state (pagg. 224-225)
2. La crisi del welfare state (pagg.225-226)
3. Il nuovo welfare: terzo settore, privato sociale e organizzazioni no profit (pagg. 228-229)
4. La cooperazione sociale e il volontariato (pagg.231-238)
5. No profit e complessità sociale (239-241)
6. Il sistema della community care: agire strumentale e agire comunicativo (pagg. 246-247)
7. Il ruolo sociale fra stato e mercato:il concetto lib-lab di P.Donati (pagg.250-251)
8. I beni relazionali, il capitale sociale e il valore sociale aggiunto (pagg.255-256-258)
9. Il welfare mix e il master planning (pagg. 261-262-263-264)

Lecture:

Paolo Coluccia "La banca del tempo"(pagg. 256-257)

Pierpaolo Donati"L'approccio relazionale al capitale sociale"(pagg. 259-260)

Welfare state e terzo settore(schede ed estensione on line clitt 2012)

Modulo C3 - Come funziona il lavoro di cura

1. Il sistema di cura nella relazione (pagg.270-271)
2. La cura familiare e professionale(pagg. 273-274)
3. I principi guida del lavoro di cura(pagg. 276-277)
4. Le professioni educative e sociali(pagg. 278-279)
5. Le professioni socio- sanitarie (pagg. 281-282)

Lettura:

L'empatia clinica

MODULO D.1 Dal fordismo all'organizzazione postfordista

1. Sociologia e lavoro: dal fordismo all'organizzazione postfordista (pagg.322-324)
2. Il Toyotismo e l'ideologia dello human resource management (il contratto diretto e il superamento della mediazione sindacale (pagg.324-325)

3. La flessibilità e i modelli di lavoro nella società globale: concetti generali (pagg. 327-329)
4. Disoccupazione e flessibilità (pagg. 331- 333)
5. Fine del lavoro, fine del sociale? (pagg. 335-337)
6. E-work e nuove forme di lavoro digitale: il telelavoro: concetti generali (pagg.341-343)
7. Modalità casa e lavoro (pagg.344-345)

Lecture:

“Mercato del lavoro e problemi del nuovo welfare in Italia” (pagg. 338-339)
 Daniela Mesini” Verso una strategia nazionale di contrasto alla povertà”(scheda)

Modulo D.2 - Emozioni e sentimenti nella post-modernità

1. L’approccio sociologico allo studio delle emozioni e dei sentimenti (pagg. 350-351)
2. L’approccio sociologico all’amore e all’innamoramento (pagg. 353-354-355-356)
3. Il sentire sociale nella realtà contemporanea (pagg. 355-356-357)
4. Senso d’isolamento e bisogno di contatto (pagg. 359-360)
5. Amore a distanza (pagg. 362-363)
6. Famiglie globali (pagg.267-368)

Lecture:

G.De Rita e A. Galdo “ Progionieri del presente”

- Introduzione
- Capitoli 1 e 2
- Postfazione

MODULO D3 - Consumi e decrescita nella società del futuro

1. Stili di vita e sociologia dei consumi (pagg. 373-374)
2. Il comportamento del consumatore (pagg. 376-377)
3. La pubblicità e la persuasione (pagg. 378-380)
4. Il fenomeno del consumismo e il problema dei rifiuti (pagg. 381-383)
5. L’esaurimento delle risorse energetiche (pagg. 385-387)
6. La decrescita: necessità o scelta politica? (pagg. 392-394)

Lecture:

S. Latouche, La fine della crescita (pagg. 395-396)
 Z. Bauman, I rischi del consumismo (pagg.383-384)
 Intervista di P. Rumiz a S. Latouche (pagg. 396-399)

Alcuni esempi di metodologia della ricerca

1. Lo studio di S.Ceschi e B. Riccio “ Transnazionalismo e Diaspora: dalle ricerche sociali alle politiche globali”(schede)
2. Lo studio di N. Elias e J. Scotson sulle strategie dell’esclusione (pagg. 432-437)
3. Lo studio di L. Sciolla e L. Ricolfi sulla generazione dei giovani negli ottanta (439-441)

Abilità

Strutturare un’argomentazione utilizzando correttamente il lessico disciplinare
 Cogliere la valenza pluridisciplinare nel campo della sociologia, nell’ambito delle problematiche studiate, con l’apporto del pensiero divergente.

Metodologie didattiche

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive (dialogate e partecipate)
- Lettura ,analisi e commento di testi di autori classici e contemporanei delle scienze umane
- Lavoro a piccoli gruppi di apprendimento cooperativo e/o blended learning .

Strumenti di verifica e valutazione

Valutazione sommativa

- ❖ Sono state effettuate modalità di valutazione scritte e orali atte a valutare le capacità concettuali , argomentative ed espositive, oltreché l'acquisizione dei contenuti.
- ❖ Per quanto riguarda le prove scritte sono state utilizzate diverse tipologie: analisi di testi, tematiche e prove a risposte aperte, trattazione sintetica di argomenti, simulazioni in vista dell'esame di stato.
- ❖ Valutazione tramite punteggio sda 1 a 10 come deciso dal C.d. C. o con utilizzo di griglia Les 8 (allegata).

Valutazione formativa

- ❖ Osservazione libera e guidata mediante rubriche di descrittori dell'attività a piccolo gruppo(l'attività individuale è distinta , ma incide su quella del gruppo)

Strumenti di lavoro

- Libro di testo in adozione: "Sguardi sulle scienze umane" , moduli di sociologia e metodologia della ricerca, autori Lino Rossi e Lorena Lanzoni, Ed. CLITT
- Libro " Prigionieri del presente" di Giuseppe De Rita, Antonio Galdo
- Schede integrative
- Appunti del docente
- Sussidi audiovisivi e informatici

Criteri di valutazione

- ✓ Ricchezza e pertinenza dei contenuti
- ✓ Organicità e coerenza dei contenuti
- ✓ Proprietà lessicale, correttezza ed efficacia espositiva
- ✓ Apporti personali del pensiero divergente

Competenze raggiunte

La classe ha fatto registrare livelli nel complesso buoni di rendimento . Alcuni allievi hanno raggiunto ottimi risultati evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale. Un piccolo gruppo ha conseguito risultati discreti, avendo mostrato limiti nella rielaborazione scritta e orale degli argomenti trattati.In generale si rileva un discreto livello di competenze sociali e comunicative, di responsabilità individuale e di gruppo.

Prof.ssa Maria Iurilli

PROGRAMMA DI STORIA

CONTENUTI

[Nodo concettuale 1: la Grande Guerra e le sue conseguenze in Europa, la crisi del 1929, il Secondo conflitto mondiale: la distruzione del sistema mondo centrato sulla Gran Bretagna]

Unità 1 La Grande Guerra e le sue conseguenze

Una belle époque carica di tensioni

- 1 Il ridimensionamento del Vecchio Continente
 - 1.1 L'Europa: inizio di un lento declino
- 3 Le caratteristiche del nuovo sviluppo industriale
 - 3.1 La Seconda rivoluzione industriale
 - 3.2 Una nuova organizzazione del lavoro
- 4 La società di massa
 - 4.1 Luci e ombre della società di inizio di secolo
 - 4.2 Il socialismo e la Chiesa
- 5 Il nuovo sistema di alleanze in Europa e i prodromi della Prima Guerra mondiale
- 6 L'Età giolittiana

La Prima guerra mondiale

- 1 Tensioni e pulsioni nell'Europa del primo Novecento
- 2 L'attentato di Sarajevo e le fasi iniziali del conflitto
- 3 Le prime fasi della guerra e l'intervento dell'Italia
- 4 Il cuore del conflitto (1915-16)
- 5 La svolta del 1917 e le fasi finali
- 6 Il significato e le caratteristiche economiche e tecnologiche di una guerra "moderna"
 - 6.1 L'esperienza della guerra fronte
 - 6.2. Guerra e vita quotidiana

I trattati di pace e il dopoguerra in Europa

- 1 Le condizioni della pace
 - 1.1 Il trattato di Versailles
 - 1.2 Gli altri trattati di pace
- 2 L'antenato dell'Onu: la nascita della Società delle Nazioni
- 3 L'eredità economica e sociale della Grande Guerra
- 4 La Repubblica di Weimar e la questione delle riparazioni tedesche
 - 4.1 Lo scenario politico nella Germania del dopoguerra
 - 4.2 La situazione economica della Germania

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

- 1 Le caratteristiche dell'Impero russo nel primo Novecento

- 2 La Rivoluzione del febbraio e la caduta dello zar
- 3 La Rivoluzione d'ottobre e l'ascesa di Lenin
- 4 La pace di Brest-Litovsk e la Costituzione del 1918
- 5 La guerra civile (1918-1921)
- 6 Il comunismo e la Nuova politica economica (NEP)
- 7 Stalin e la nascita dell'URSS
- 8 Pianificazione e "industrializzazione forzata"
- 9 L'impatto del modello bolscevico sul piano internazionale

Origini e affermazione del fascismo italiano

- 1 Il dopoguerra italiano e la "vittoria mutilata"
 - 1.1 Lo scenario politico
 - 1.2 La questione di Fiume
- 2 Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- 3 L'ideologia del fascismo
- 4 La marcia su Roma e la fine dell'Italia liberale
- 5 La costruzione dello Stato fascista
 - 5.1 Il primo governo fascista
 - 5.2 La svolta autoritaria
- 6 La politica economica fascista degli anni Venti

Unità 2 Dalla grande crisi al secondo conflitto mondiale

Clii module: the crisis of 1929 and the New Deal

L'ascesa del nazismo e l'Europa degli anni Trenta

- 1 Le ombre sulla democrazia: il successo del modello fascista in Europa
- 2 L'ascesa di Hitler in Germania
- 3 Il nazismo al potere: nascita e affermazione del Terzo Reich
 - 3.1 L'instaurazione della dittatura
 - 3.2 La costruzione del Terzo Reich
- 4 L'ideologia della razza e la politica antisemita
- 5 L'altro modello: lo stalinismo e l'industrializzazione dell'URSS
- 7 La Germania irrequieta: la vocazione espansionistica e i nuovi equilibri in Europa
- 8 La guerra civile spagnola e il diffondersi delle dittature di destra in altri Paesi Europei

L'Italia negli anni Trenta: l'impero e l'alleanza con Hitler

- 1 L'Italia totalitaria: caratteristiche e limiti del regime
- 2 Lo Stato diventa imprenditore
 - 2.1 Gli interventi dello Stato in economia
 - 2.2 Le corporazioni come "terza via"
- 3 La politica estera: la nascita dell'impero e l'alleanza con Hitler
- 4 L'approvazione delle leggi razziali
 - 4.1. Il razzismo fascista
 - 4.2 La propaganda fascista alla fine degli anni Trenta
- 5 Le tante anime dell'antifascismo italiano

La scuola in Italia dall'Unità al 1945 (Modulo di approfondimento)

- Situazione scolastica dell'Italia postunitaria
- Legge Casati e limiti della sua applicazione
- Legge Coppino
- Legge Gentile
- La scuola come uno dei luoghi privilegiati dal regime fascista per la sua propaganda culturale
- Scuola e leggi razziali

La Seconda guerra mondiale

- 1 Il fallimento della politica di *appeasement* e l'invasione della Polonia
- 2 Il fronte settentrionale e quello occidentale
- 3 L'ingresso dell'Italia nel conflitto e i primi due anni di guerra
- 4 Un nuovo fronte a Oriente: l'attacco di Hitler a Stalin
- 5 Il coinvolgimento degli Stati Uniti dopo Pearl Harbour
- 6 Le battaglie delle Midway e di Stalingrado: la guerra è una svolta
- 7 L'Europa occupata: collaborazionismo, repressione e resistenza
- 8 Gli orrori dell'Olocausto
- 9 La caduta del fascismo in Italia
 - 9.1 La destituzione di Mussolini
 - 9.2 La lotta partigiana
- 10 Lo sbarco in Normandia e la riscossa sovietica
- 11 La liberazione dell'Italia e la questione delle foibe
- 12 La capitolazione del Terzo Reich e del Giappone

Fonti: Una questione terminologica pag 287

[Nodo concettuale 2: la nascita del sistema bi-polare e la crescita economica dell'Occidente trainata dagli Stati Uniti]

Unità 3 L'età dell'oro: crescita economica e società del benessere

La pace, il Piano Marshall e le nuove istituzioni internazionali

- 1 Gli assetti politici internazionali dopo la pace e la nascita dell'ONU
 - 1.1 Gli accordi tra le potenze vincitrici della guerra
 - 1.2 La creazione dell'Onu
- 2 Gli accordi di Bretton Woods e il nuovo ordinamento economico internazionale
- 3 Il processo di Norimberga e le politiche di epurazione
- 4 Cala la "cortina di ferro": l'inizio della guerra fredda
- 5 Il Piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa (solo p 306)
- 6 Il modello sovietico e le "democrazie popolari" (sintesi pag 313)
- 7 Il "neutralismo attivo" dei Paesi non allineati (sintesi pag 313)

Le Costituzioni: diritti umani, parità fra i sessi e riconoscimento delle minoranze

- 1 L'eredità del conflitto: significato e memoria della Seconda guerra mondiale

3 I diritti dell'uomo e della donna: dall'uguaglianza alle pari opportunità

3.1 Un documento rivoluzionario

3.2 I mutamenti del ruolo delle donne nella società

4 I diritti sociali e la diffusione del welfare state

Le tappe della guerra fredda

1 "American dream" e mito sovietico: lo scontro culturale tra i due blocchi

1.1 Due mondi contrapposti

Il mondo all'epoca della guerra fredda carta p 358

I mutamenti geopolitici in Europa carta p 464

Unità 5 L'Italia del secondo Novecento

Dalla repubblica dei partiti agli anni Novanta

1 Il dopoguerra italiano fra ricostruzione morale e materiale

2 Il quadro politico e le prime elezioni

2.1 I partiti politici

2.2 Primi governi unitari, prime elezioni

2.3 La rottura dell'unità antifascista e le elezioni politiche del 1948

3 Gli anni del centrismo e il posizionamento internazionale dell'Italia

ABILITA'

- Saper collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
- Osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
- Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni storici.
- Saper esporre concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico-culturali.

METODOLOGIE

Sono state messe in campo diverse strategie didattiche tenendo in considerazione la disponibilità di tempo, i livelli dei prerequisiti raggiunti da parte degli studenti, nonché le caratteristiche e la rilevanza dell'argomento spiegato.

- Lezione frontale per introdurre e contestualizzare un periodo storico o definire concetti rilevanti, con una particolare cura all'esposizione, all'utilizzo e alla decifrazione dei significati specifici del lessico disciplinare.
- Lezione dialogata per interagire, in ogni momento della lezione, con la classe ed intervenire con efficacia quando è necessaria una spiegazione aggiuntiva o l'approfondimento di un

argomento sulla base degli interventi degli studenti.

- Discussione guidata al fine di esercitare, misurare e stimolare le capacità critiche di ogni studente e stimolare al dialogo rispettoso e costruttivo con gli altri.
- Costruzione di schemi, sintesi e mappe concettuali per stimolare un'organizzazione coerente e significativa dei contenuti, riflettendo sui criteri metacognitivi dell'imparare;
- Visione ed analisi critica di materiale audiovisivo e multimediale.
- Lettura guidata e confronto di fonti documentarie e storiografiche per la ricostruzione e la comprensione critica di eventi significativi.
- Lavori a piccoli gruppi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono considerati i seguenti criteri:

1. **Correttezza linguistico-grammaticale** (correttezza formale, ricchezza espressiva);
2. **Padronanza terminologica e del linguaggio specifico della disciplina;**
3. **Conoscenze** (pertinenza, ricchezza e completezza degli argomenti, precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali);
4. **Organizzazione del discorso o del testo** (ordine dell'esposizione, coerenza delle argomentazioni, capacità di sintesi);
5. **Livello critico-valutativo** (approfondimenti, valutazione critica).

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Vera Zamagni Una storia globale – storia, economia e società - vol 3, ed Le Monnier scuola, 2015

Nel corso delle lezioni sono state utilizzate anche fotocopie con approfondimenti (Modulo sulla scuola dall'Unità al 1945) e dispense (Modulo CLIL) predisposte dall'insegnante.

In taluni casi si è fatto ricorso all'utilizzo di mezzi multimediali e a strumenti cartacei a disposizione nella scuola.

COMPETENZE RAGGIUNTE

Globalmente possono considerarsi raggiunte le seguenti competenze:

- Saper descrivere le linee generali di sviluppo dei processi storici.
- Saper narrare episodi particolarmente rilevanti dei processi storici.

- Saper analizzare le condizioni storiche di processi ed episodi particolarmente rilevanti.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Individuare collegamenti e relazioni che danno un senso al nostro passato e presente.

Reggio Emilia, 15/05/2019

L'insegnante

Tiziana Pederzoli

Programma di Disegno e storia dell'arte

Ripresa dei concetti e linee guida del Barocco. Dinamismo, acqua, illusione ottica. Bernini, Borromini, Caravaggio.

- Ripresa dei concetti e linee guida del Rococò. Reggia di Versailles, Caserta, Torino. Il vedutismo e la camera ottica.

Unità 1. IL NEOCLASSICISMO

- Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte, Monumento funerario di M.Cristina*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli orazi, La morte di Marat*
- Cenni di Architettura visionaria e utopistica.
- Linguaggio neoclassico in architettura. *Teatro alla Scala.*

Unità 2. IL ROMANTICISMO

- Francisco Goya: *La fucilazione del 3 Maggio 1808*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo*
- Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio o Naufragio della speranza.*
- Paesaggi e atmosfere: *Constable, J.M. William Turner.*

Unità 3. IL REALISMO

- Contesto epocale. Dalla campagna alla città. Il vapore e l'acciaio. La fotografia. La scuola di Barbizon.
- Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici*
- J.B.C. Corot: *Il ponte di Narni, Studio per il Ponte*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans*
- Honoré Daumier: *Il Vagone di terza classe*
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La rotonda di Palmieri, Il campo italiano durante la Battaglia di Magenta, In vedetta.*
- S.Lega: *Il canto dello stornello*
- T. Signorini: *L'alzaia*
- Il nuovo volto della città. Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo. Tour Eiffel. Hausmann.

Unità 4. L'IMPRESSIONISMO. Laboratorio autonomo su opere impressioniste scelte dallo studente. Esempi.

- Edouard Manet: *La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergeère*
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*
- Edgar Degas: *Classe di Danza, L'assenzio, Piccola Ballerina di 14 anni.*

Unità 5. Dal POST-IMPRESSIONISMO al SIMBOLISMO

- Cezanne: *I giocatori di carte, La Montagna di Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Augustine Roulin, Notte stellata*
- Gauguin: *Te tamari No Atua*
- George Seurat: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

DIVISIONISMO

- G. Segantini: *Le due madri*
- G. Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato*

ESPRESSIONISMO NORDICO

- E. Munch: *Il grido, Sera nel corso Karl Johan*

SIMBOLISMO

- G. Moreau: *Salomè*

Unità 6. MODERNISMO (ART NOUVEAU – LIBERTY – SECESSIONE)

- William Morris e l'Art and Crafts. Le arti decorative
- La SECESSIONE VIENNESE. J.M. Olbrich: *Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt: *Il bacio*.
- ART NOUVEAU FRANCIA. H. Guimard: *Entrata della metropolitana a Parigi*
- MODERNISMO IN SPAGNA. Antoni Gaudì: *la Sagrada Familia, Parco Guell, la Predera*. Cenni.

Unità 7. LE AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO

- E. Matisse: *La stanza rossa*
- Kirchner: *Cinque donne nella strada, Marcella*,
- Il cinema espressionista: *Metropolis, Nosferatu*

Il programma si concluderà affrontando i seguenti temi:

Unità 7. LE AVANGUARDIE

- **CUBISMO.** Pablo Picasso: *Periodo blu e rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto d'Ambroise*
- **FUTURISMO.** Marinetti. Umberto Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo*. G. Balla
- **ASTRATTISMO.** Il Cavaliere Azzurro. V. Kandinskij: *Primo acquerello astratto*. Piet Mondrian.
- **DADAISMO.** Marcel Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, La Gioconda con i baffi*
- Cenni arte del Dopoguerra

ABILITA'

Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, sviluppo delle capacità di decodificare le immagini; analizzando le opere d'arte e le relative realtà ambientali.

Comprensione della complessità dell'opera d'arte e della sua lettura a diversi livelli: descrittivo, visivo, iconografico, storico e sociale.

Potenziamento delle capacità creative ed espressive in rapporto alla dimensione creativa ed estetica.

Capacità di lettura delle diverse produzioni con relativa contestualizzazione.

Capacità di collegamento dei diversi autori alle relative opere, comprensione delle differenze attraverso valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

METODOLOGIE

Uso sistematico del testo adottato, proiezioni immagini, integrazione con materiale di ricerca: web, materiale cartaceo, prodotti multimediali forniti dal docente. Uscite sul territorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Conoscenza, comprensione, rielaborazione, sintesi.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

C. Pescio, "Contesti d'arte", vol.3. Ed Giunti.

Materiale multimediale: video, rif. Web, CD.

COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe nel complesso ha saputo raggiungere una capacità buona di lettura dell'opera d'arte nel suo contesto, utilizzando un discreto linguaggio specifico acquisito negli anni. Nel tempo si sono sviluppati due gruppi di studenti. Una piccola parte della classe si è mostrata interessata, partecipe, coinvolta nella materia attraverso dialoghi partecipati e di confronto. La parte restante ha preso iniziativa, dialogo solo se sollecitata ed ha mantenuto un coinvolgimento, anche nelle restituzioni, ristretto alle indicazioni del testo adottato.

Prof. ssa Rosa Todaro

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A (Analisi del testo)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
STRUTTURA DEL TESTO: -rispetto dei vincoli posti nella consegna -comprensione del senso complessivo del testo e suoi snodi tematici	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' DI ANALISI: -Puntualità nell'analisi sintattica, lessicale, stilistica e retorica (se richiesta) -interpretazione del testo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B (Analisi e produzione testo argomentativo.)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	12	2,5
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ANALISI ARGOMENTATIVA: -Individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte nel testo -Capacità di sostenere un proprio percorso argomentativo	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DI PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C (Riflessione critica sull'attualità)

INDICATORI E DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO SU 100	PUNTEGGIO SU 20
STRUTTURA DEL TESTO: - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	10	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
ESPOSIZIONE SCRITTA: - ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	3,5
	Buono/Ottimo	20	4
CONTENUTO: - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	20	4
	Buono/Ottimo	25	5
ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO			
STRUTTURA DEL TESTO: -pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	7,5	1,5
	Suff.	9	1,75
	Discreto	12,5	2,5
	Buono/Ottimo	15	3
CAPACITA' ARGOMENTATIVA: -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente insuff.	5	1
	Insuff.	10	2
	Suff.	15	3
	Discreto	17,5	4
	Buono/Ottimo	25	5
		100	20

GRIGLIA DI CORREZIONE DI SECONDA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p>Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	7
<p>Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	5
<p>Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	4
<p>Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	4

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO CONSULTATO DALLA COMPONENTE GENITORI E STUDENTI IN DATA 15 MAGGIO 2019.

FIRMA DEI GENITORI

.....
.....

FIRMA DEGLI STUDENTI

.....
.....